

ARGUMENTOS PROYECTUALES



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA **GIP**

ideas y argumentos de proyecto

ciudad | arquitectura

racional posible contemporánea

Idea: del grecolatino idea = imagen ideal de un objeto.

Dispongo una planta...

Organizo un edificio...

Dispongo un conjunto de locales...

Recurso a la tecnología...

Repito o hago alusión a conocimientos...

Establezco un orden espacial...

Refuerzo el orden icnográfico...

Organizo una sucesión de recintos y volúmenes...

Establezco ordenes de lectura...

Jerarquizo ordenes artificiales...

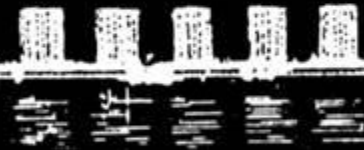
Jerarquizo impactos urbanos...

Represento...

Utilizo tipos Relaciono lo repetible con lo

único, lo perdurable con lo efímero...

Alberto Varas, arq.



La arquitectura de la ciudad se proyecta de afuera para adentro, la forma de la ciudad es permanente, el uso es cambiante.

Puede decirse que ahora la función sigue a la forma

La cuestión del uso parece obvia, pero sin programa no hay arquitectura; finalmente el uso / programa indica qué necesidades de la sociedad necesitan espacialización.

Roberto Guadagna, arq

proyecto de arquitectura

Desde el punto de vista de la Arquitectura el proyecto es el modo de organizar y fijar arquitectónicamente los elementos de un problema.

Elementos seleccionados, reelaborados e intencionados a través del proceso compositivo hasta establecer entre si nuevas relaciones, cuya estructura pertenece a la cosa arquitectónica, al nuevo objeto generado mediante el proyecto.

Vittorio Gregotti.
El Territorio de la Arquitectura

arquitectura deductiva

“El proyecto debe ser deductivo de los tipos, se descubre, no se construye. Se requiere investigación seria y sistemática para decantar los tipos relevantes. También un dialogo social, para incorporar las expectativas y la memoria colectiva.”

Aldo Rossi (Italia, 1931-1997)

práctica proyectual en el taller

Desde la visión del TALLER
el PROYECTO es entendido como el proceso de concepción
específico de la arquitectura.

Proceso de transformación no lineal
(simultaneidad de procesos inductivos y deductivos)
de datos y variables tendiente a su formalización.

Es a la vez un acto de “ordenar” y de “discriminar”,
donde la elección, la síntesis y la jerarquía
(la “puesta en relación” de datos y variables distintas)
son PROCEDERES METODOLOGICOS
relacionados con los *momentos* de prefiguración del proyecto.

4 momentos del proceso proyectual

1. Reflexión e Interpretación del Programa. 20% del tiempo asignado

3 niveles: Tema y Programa / Proyecto y Condición Urbana / Edificio y Lugar



2. Idea arquitectónica totalizadora. 30% del tiempo asignado

Definición del Partido / Tipos Edilicios y Tejido Urbano / Volumetrías: proporciones y dimensiones



3. Desarrollo sintético de la idea. 30% del tiempo asignado

Resolución y diseño de partes funcionales y constructivas. Construcción de la Imagen final



4. Entrega Final. 20% del tiempo asignado



I° Momento: PROCESAMIENTO DE DATOS

Sitio y Programa:
Reflexión + Interpretación +
Reformulación

II° Momento: IDEACIÓN

Racionalización de la procedencia de las ideas. Uso de Referentes. Partido arquitectónico. Diseño consciente.

III° Momento: DESARROLLO

Intensa gimnasia proyectual. Innovación y Experimentación. Combinaciones | Transformaciones

IV° Momento: PROYECTO ARQ

Un proyecto acabado que debe verificar una propuesta arq. en el plano de las convenciones.

proceso proyectual 1º momento

Orden del Lugar. Paisaje = Puntos de Interés: El Territorio: La Ciudad El Lleno y el Vacío

La Pendiente y el Corte

Buenos Aires desde el Río. Le Corbusier 1929

Orientación: el Norte, el Sol y el Viento

Visuales: Desde el Edificio hacia la Ciudad

Desde la Ciudad hacia el Edificio

Elementos físicos y accidentes geográficos

Accesibilidad: desde la Ciudad, otras

Orden del Programa Ocupación del Territorio y Dimensiones del Programa

La relación de los espacios exteriores semicubiertos y descubiertos, peatonales y vehiculares

La relación entre lo Público y lo Privado

Asociación de paquetes funcionales: Lo Repetitivo y lo Singular

Particiones Funcionales según: **Usos**. Públicos y Privados, proporción de superficies

Funciones. Servido y Servidor

Estructura. Luces y Dimensiones de piezas estructurales

Proporciones. Distinta función, distinto espacio, distinta medida

Reformulación del Programa. A partir de datos cuasi proyectuales: **Lugar y Programa**

La selección de Organizaciones Arquitectónicas básicas. Combinaciones

La definición de los edificios o el edificio que conformen esos espacios

El concepto de edificio recorrible: la pasante, su relación en planta y corte

argumentos proyectuales IIº momento

ARGUMENTOS PROYECTUALES

- IDEAS ADECUADAS Y PERTINENTES
- RIGOR TIPOLÓGICO
- ADECUACIÓN AL SITIO
- FLEXIBILIDAD FUNCIONAL
- PRECISIÓN TÉCNICA
- REDUCCIÓN FORMAL
- COMPROMISO ETICO Y SOCIAL

MARCO REFERENCIAL

- MEDIO GEOGRAFICO
- MEDIO SOCIAL
- MEDIO URBANO
- MEDIO TECNOLÓGICO
- MEDIO PRODUCTIVO

INVESTIGACION DE ARGUMENTOS TEMATICOS

- Funcionales
- Tipológicos
- Técnicos
- Teóricos
- Históricos

IMPRONTA PROYECTUAL

- *Idea madre.* F.LI. Wright = Patio, hogar, etc.
- *Partido.* Le Corbusier = El todo y las partes.
- *Sistema.* La grilla como soporte unificador.

IDEAS Y ARGUMENTOS DE PROYECTO



GEOGRAFICAS

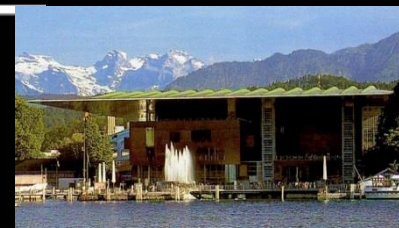
La Puesta en valor del Territorio

Biblioteca Nacional. Bs.As.
Clorindo Testa

GEOGRAFICAS

La Puesta en valor del Territorio

Centro Cultural en Lucerna.
Jean Nouvel



URBANAS

La compresión del sitio
y la actitud contextual o de oposición

Ampliación museo Reina Sofia. Madrid
Jean Nouvel, Arq.

URBANAS

La compresión del sitio
y la actitud contextual o de oposición

MACBA. Barcelona
Richard Meier, Arq.



TIPOLOGICAS

La toma de ciertos tipos
arquitectónicos reconocibles.
La tourette.
Le Corbusier

TOPOGRAFICAS

Cuando el edificio y el medio presentan
particularidades comunes
Museo de La Coruña.
Arata Isozaki.



PROGRAMATICAS

Que devienen de una interpretación
o de partes del Programa

Visual Arts Center.
Harvard University. LC

TECNOLOGICAS

A partir de las posibilidades y aptitudes
técnica.

Museo Pompidou. París.
Piano-Rogers.



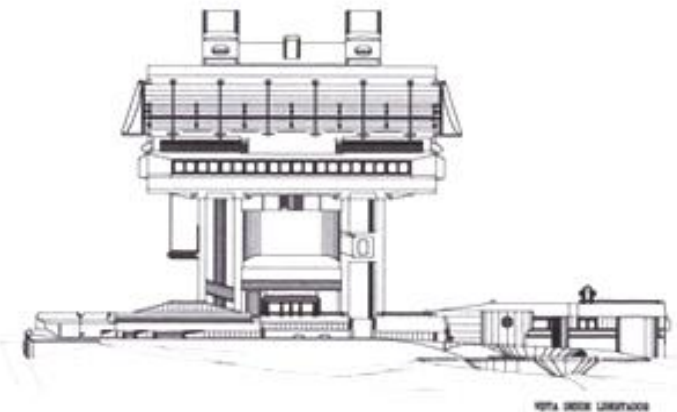
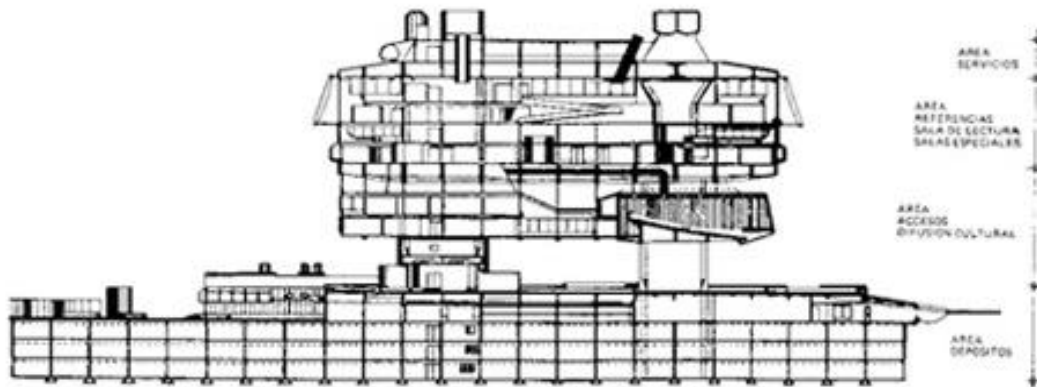
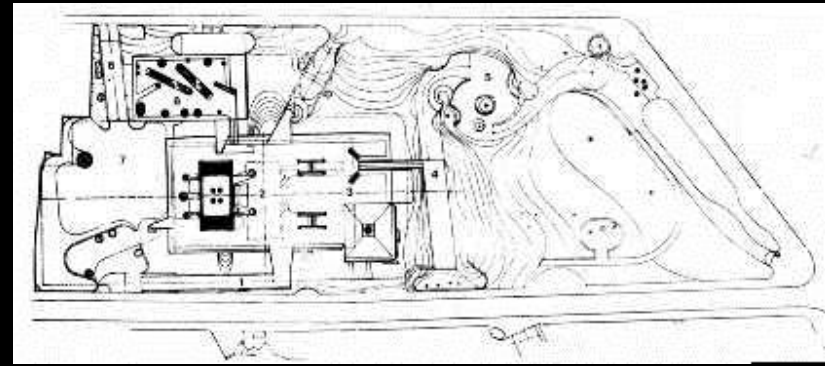
SIGNIFICANTES

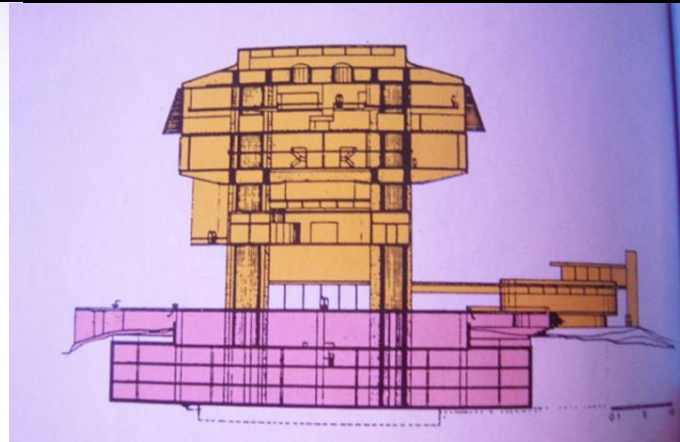
La búsqueda de relevancia social,
edilicia y/o urbana del edificio.
Banco de Londres. Bs.As.
Clorindo Testa.

METAFORICAS

Que el edificio denote valor simbólico
respecto a objetos de cultura.
Kursaal en San Sebastián.
Rafael Moneo.

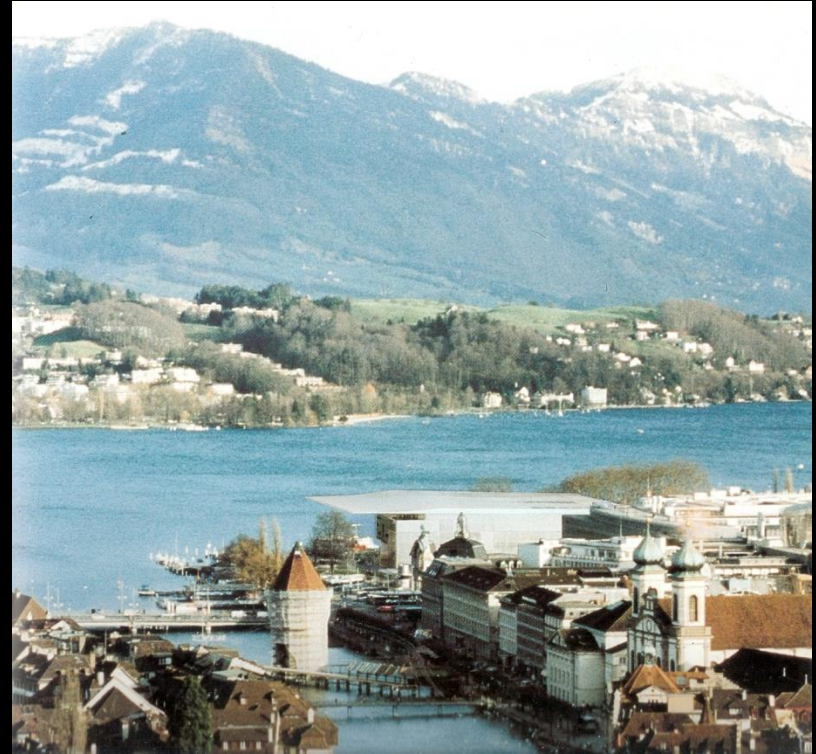






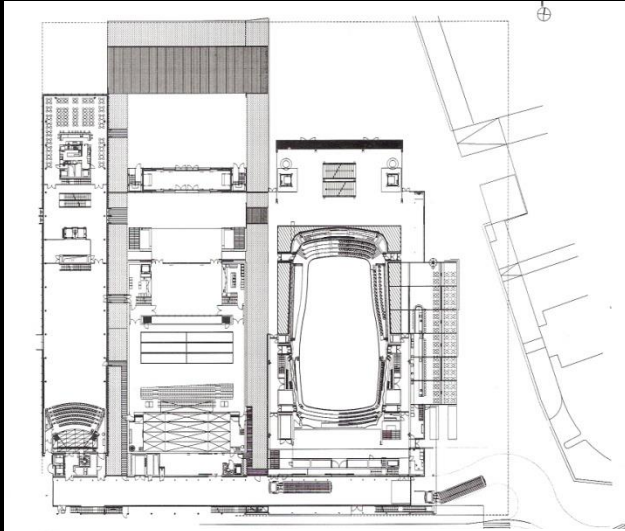


Centro Cultural en Lucerna. JEAN NOUVEL, arq. (1993)

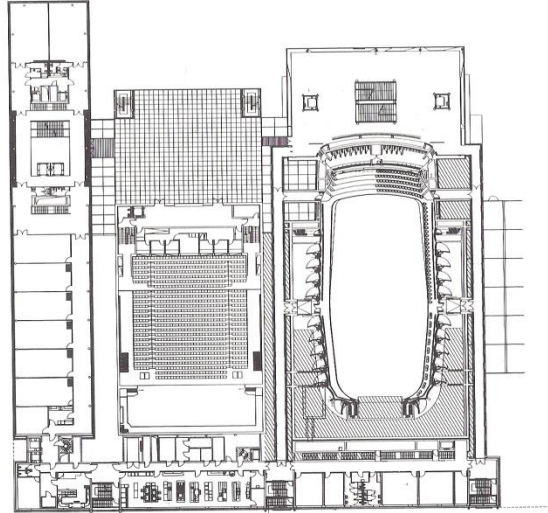


Centro Cultural en Lucerna. JEAN NOUVEL, arq. (1993)

PLANTA BAJA

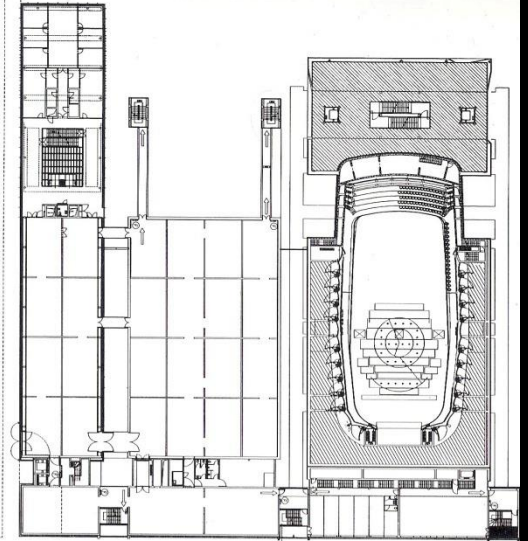


2°PISO

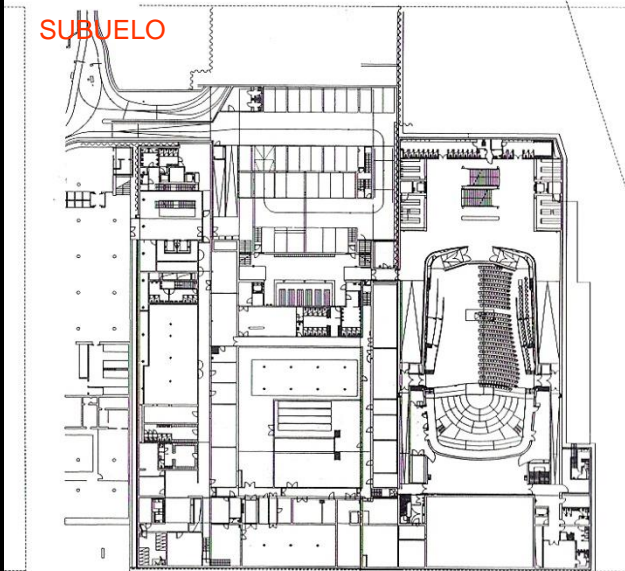


Planta segunda / Second floor plan

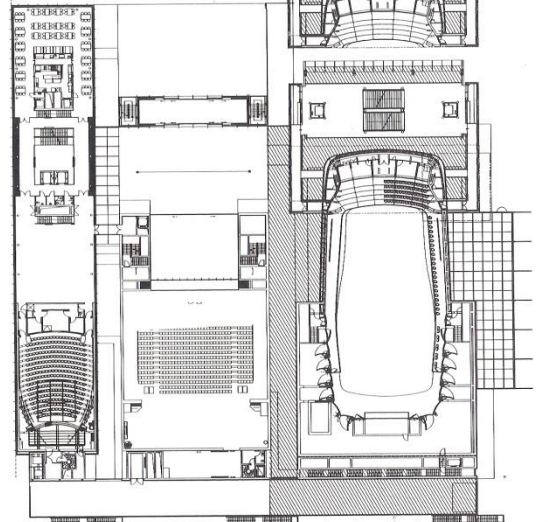
4°PISO



SUBUELO

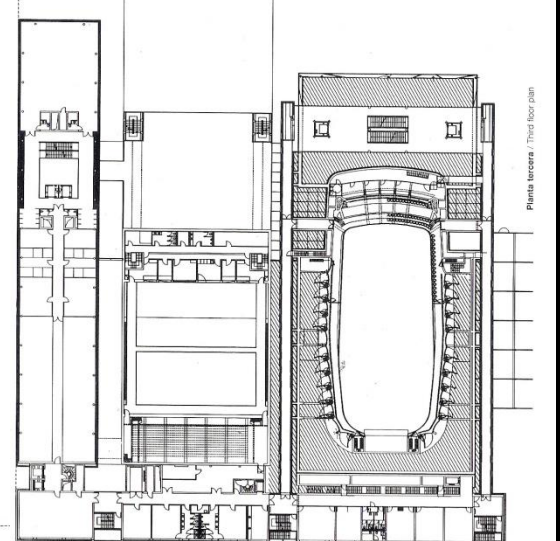


1°PISO

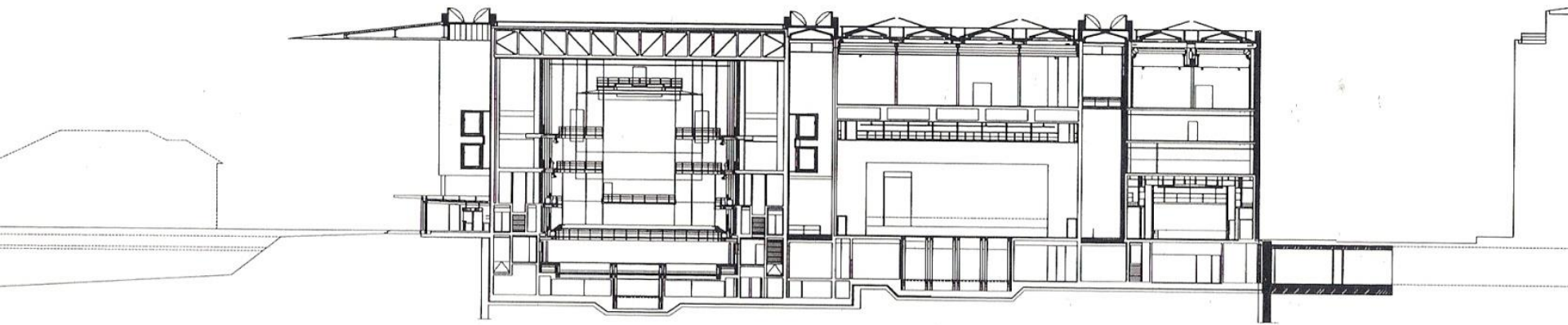
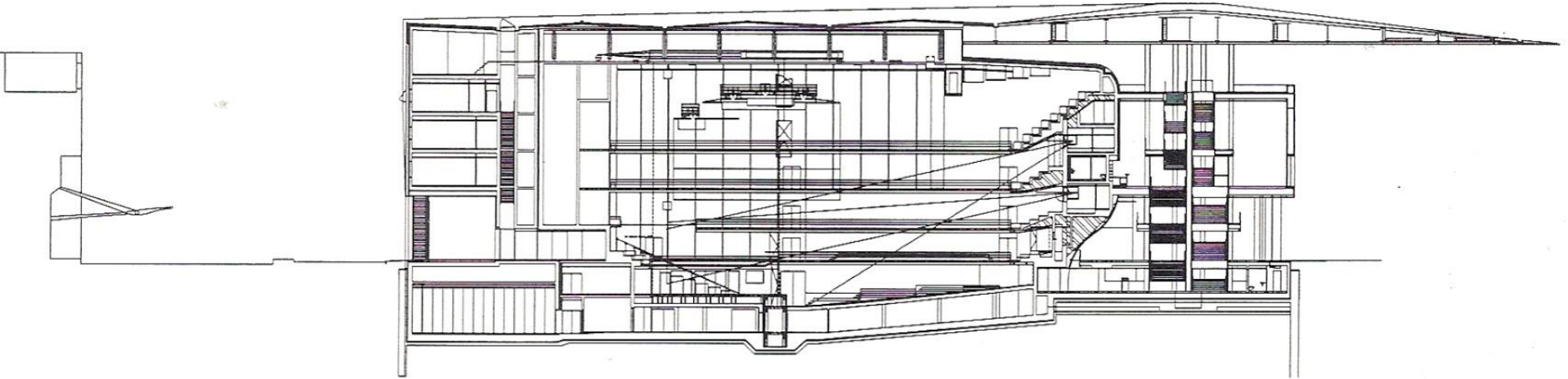


Planta primera / First floor plan

3°PISO



Planta tercera / Third floor plan



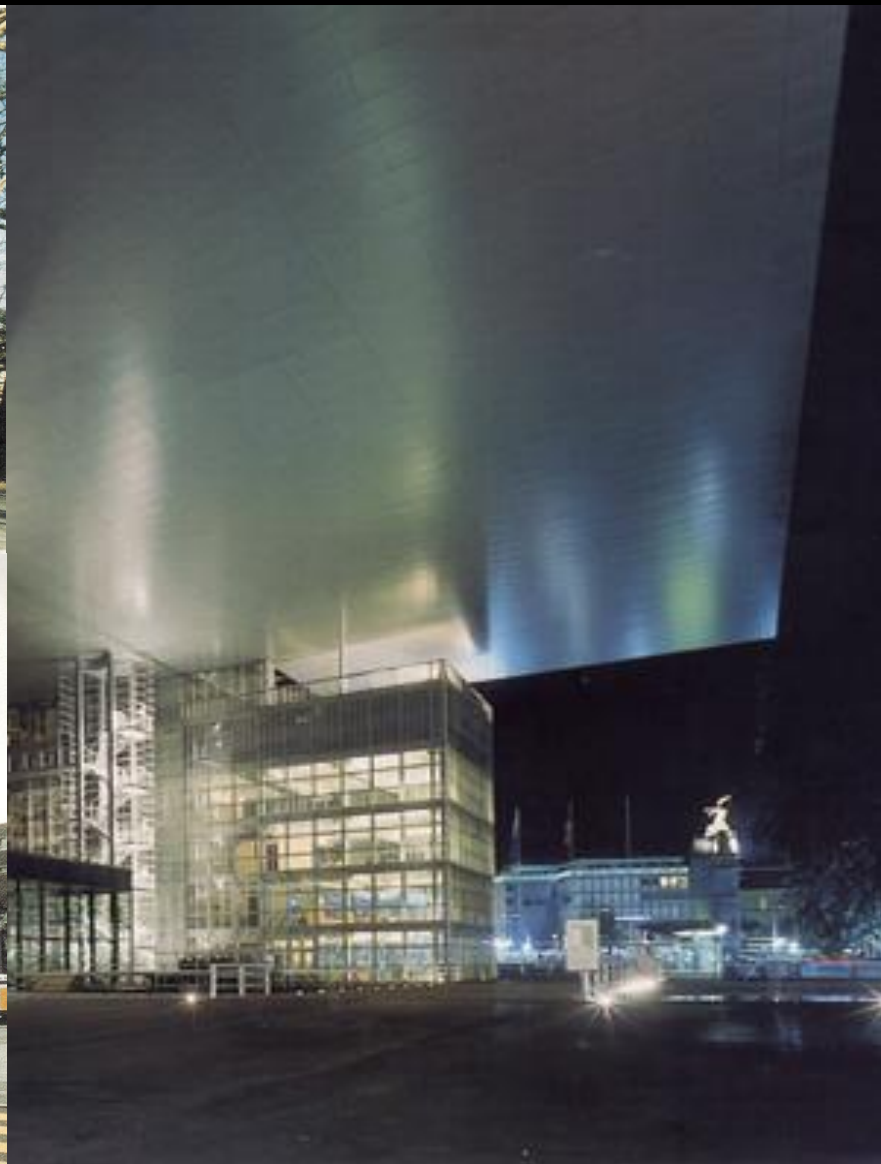
Sección transversal / Cross section



Centro Cultural en Lucerna. JEAN NOUVEL

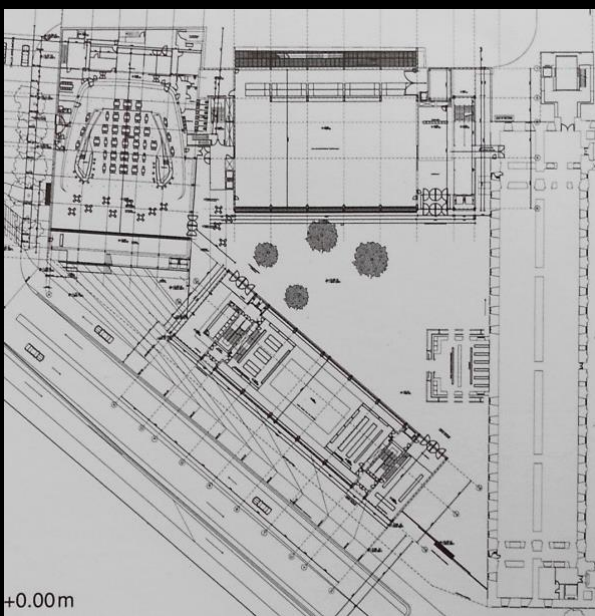
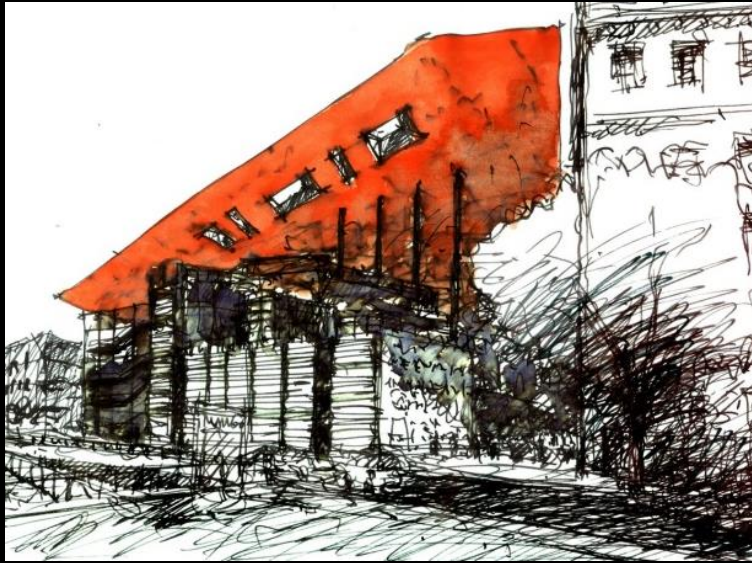


Centro Cultural en Lucerna. JEAN NOUVEL, arq. (1993)

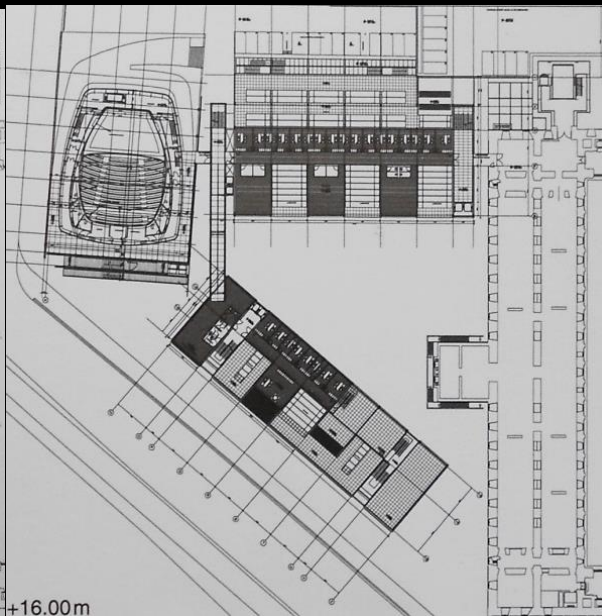




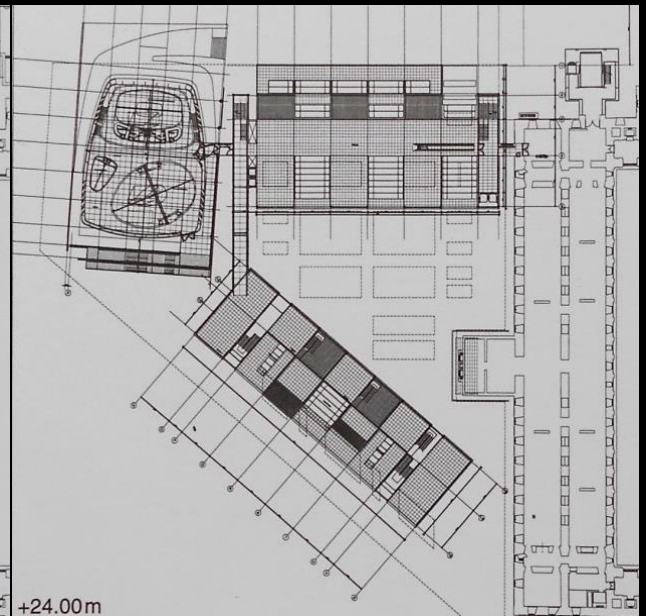
AMPLIACION MUSEO REINA SOFIA-JEAN NOUVEL



+0.00m

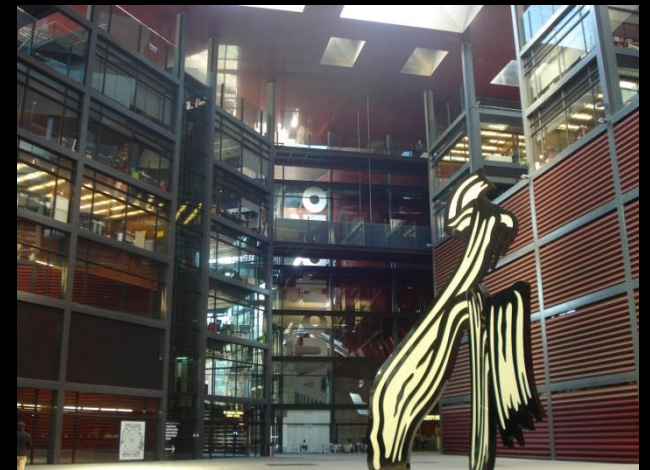


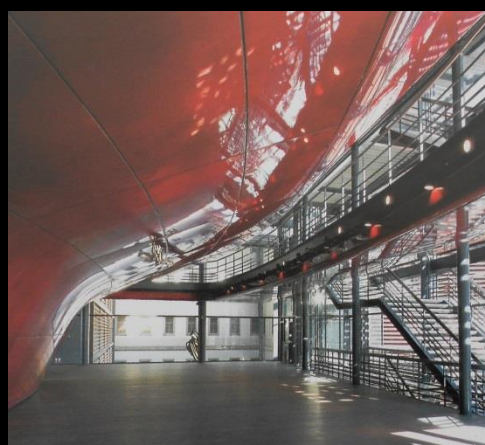
+16.00m



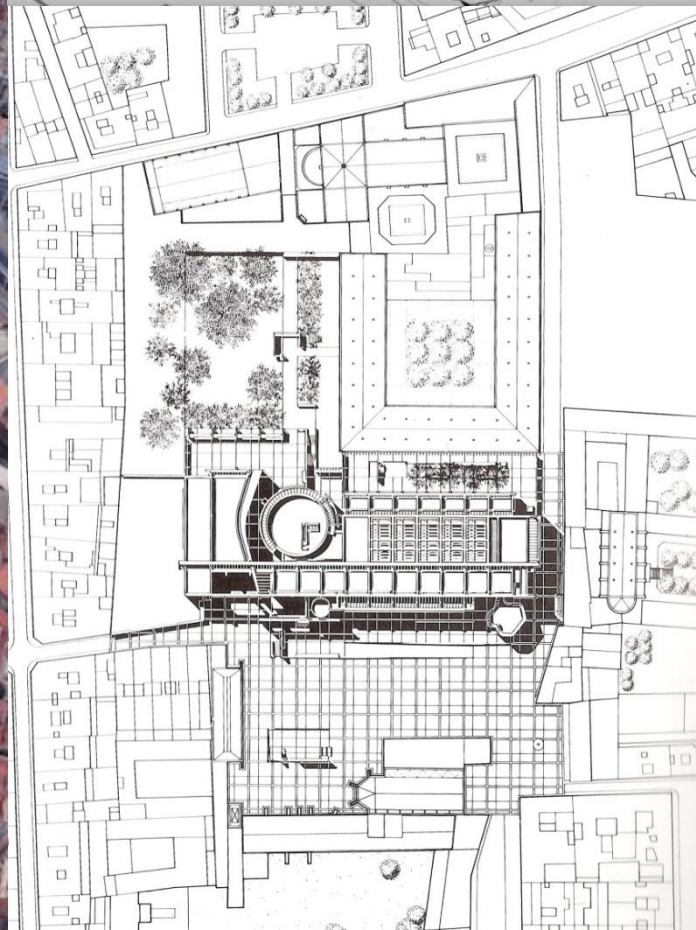
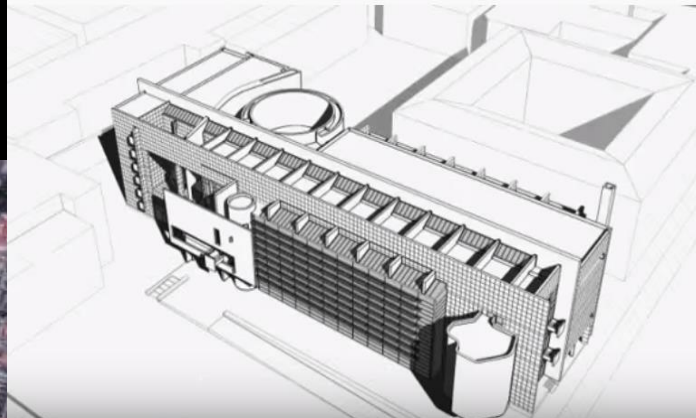
+24.00m



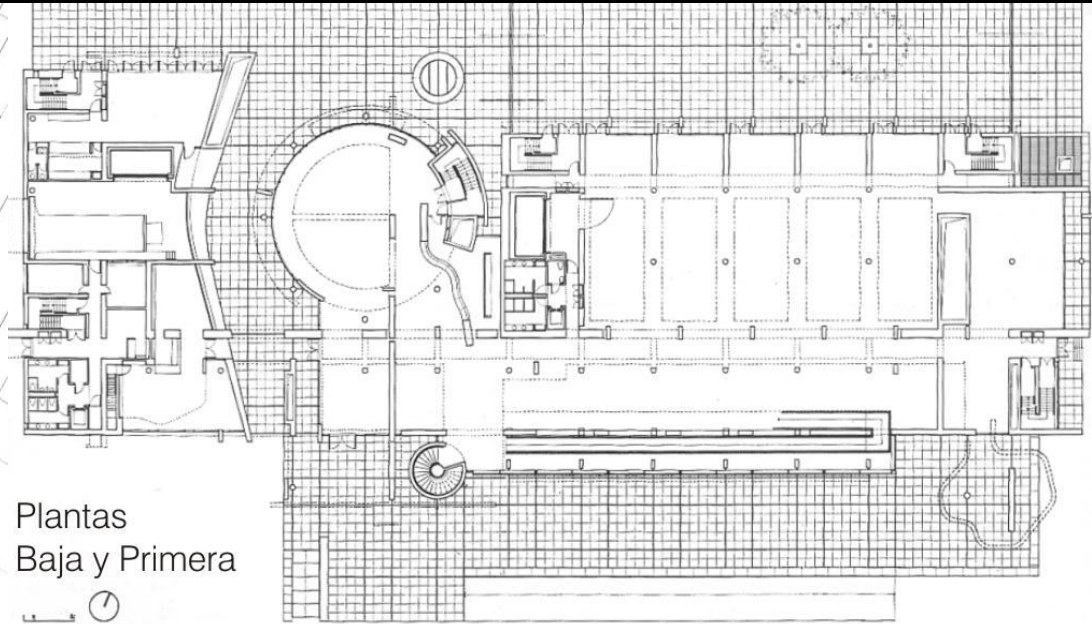
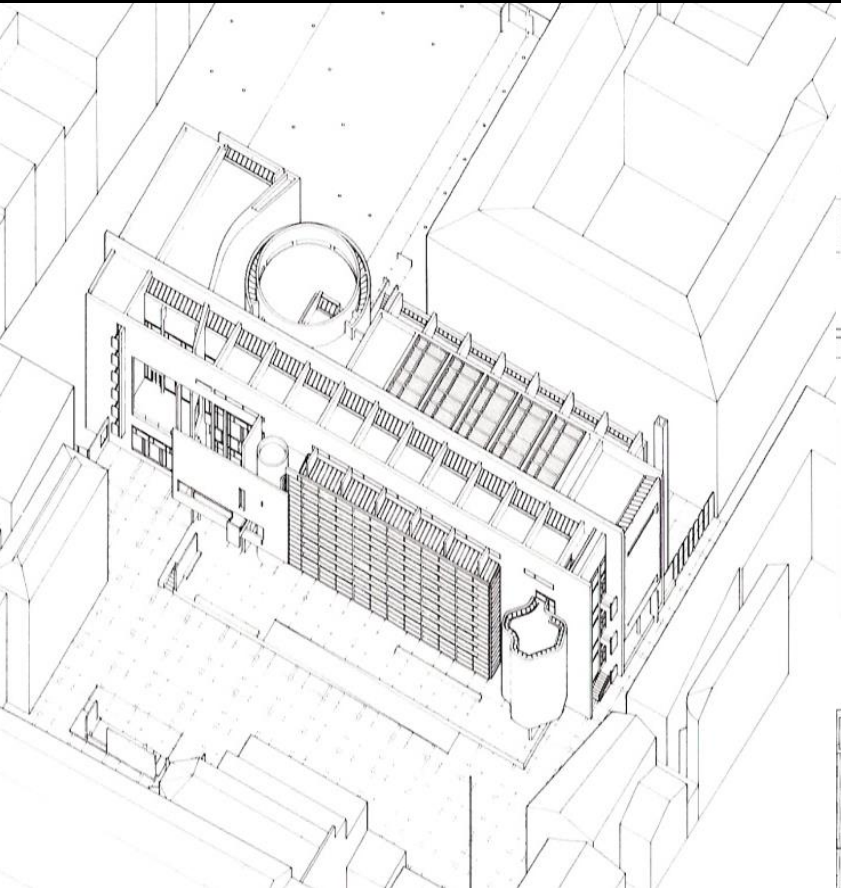




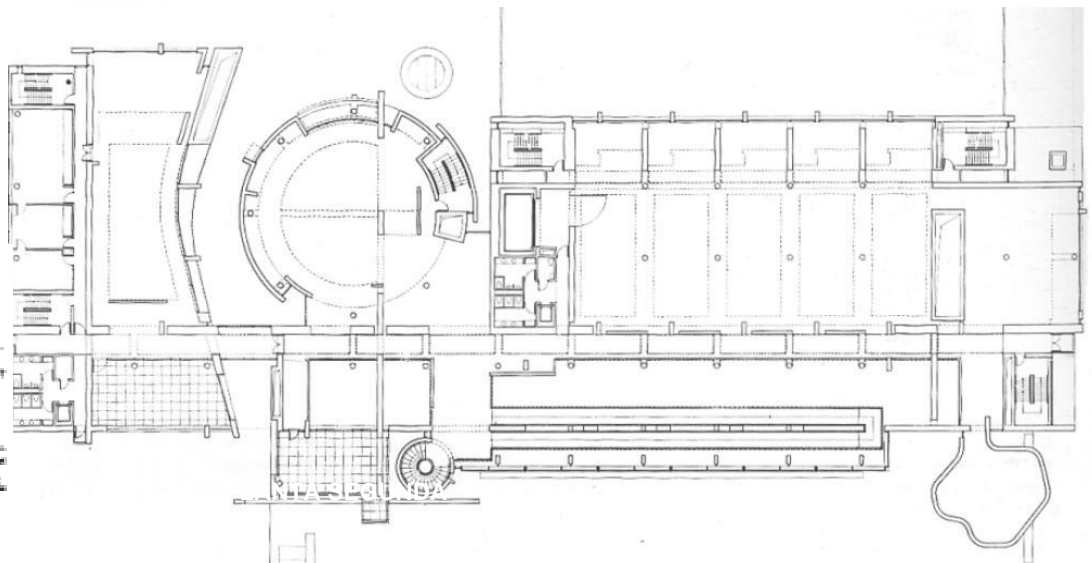
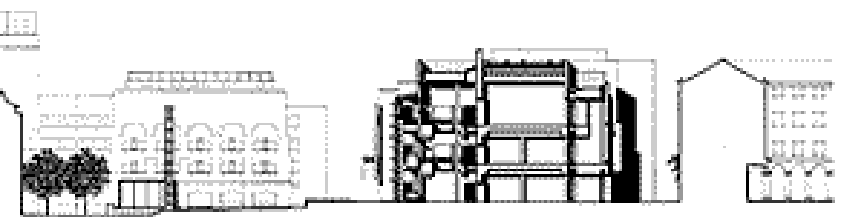
IDEAS URBANAS



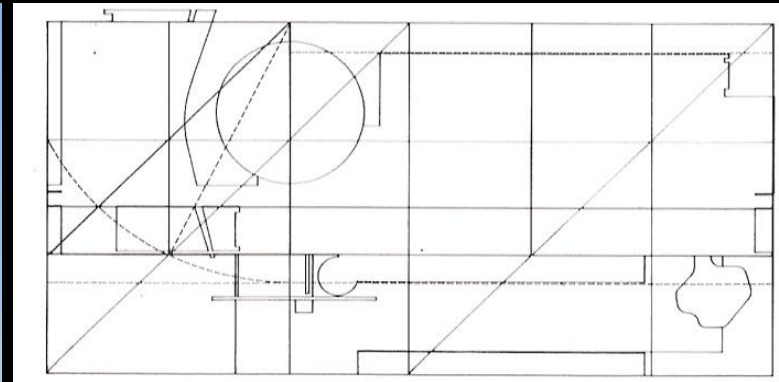
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO- BARCELONA
ARQ. Richard MEIER



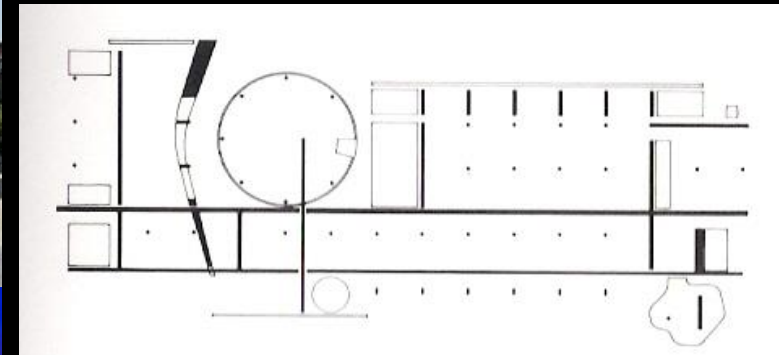
Plantas
Baja y Primera
⌚



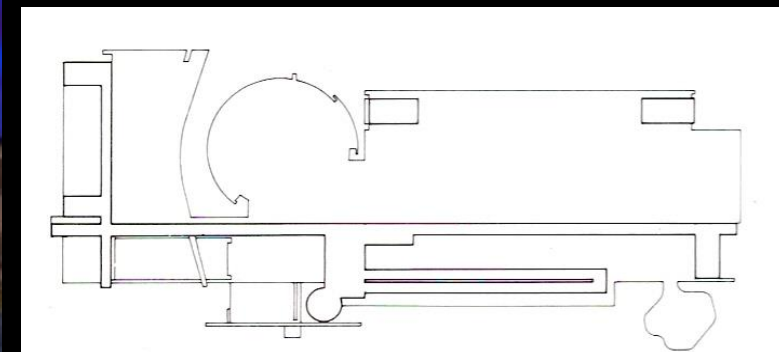
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO - BARCELONA
ARQ. Richard MEIER



GEOMETRIA



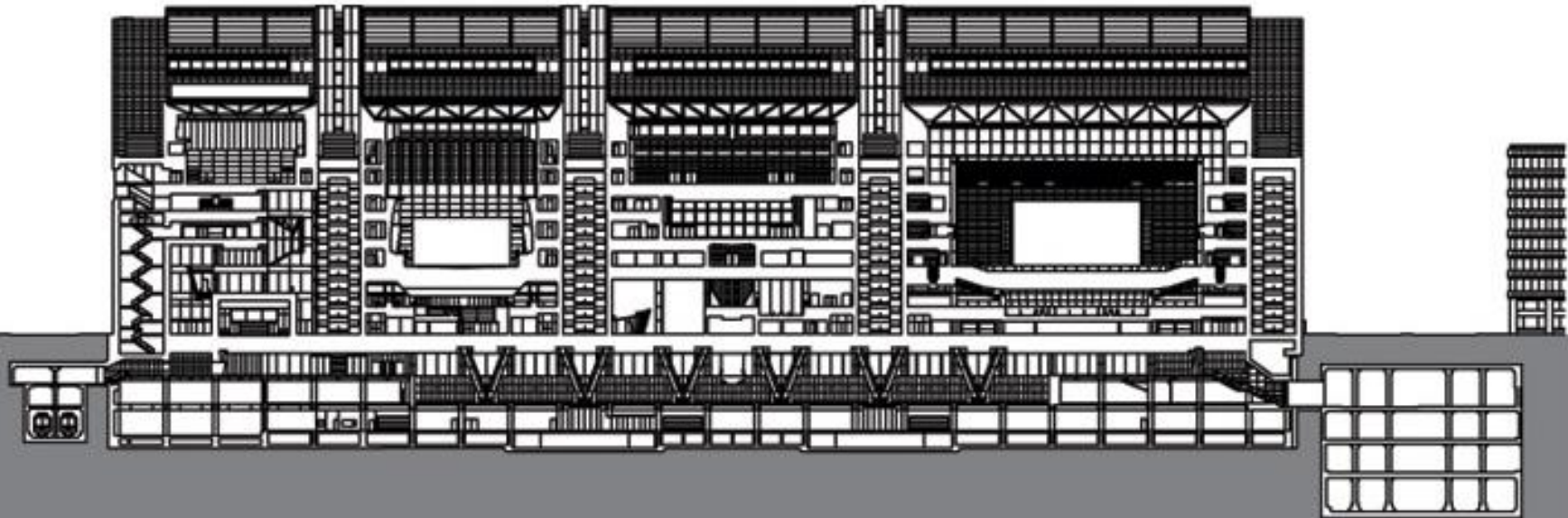
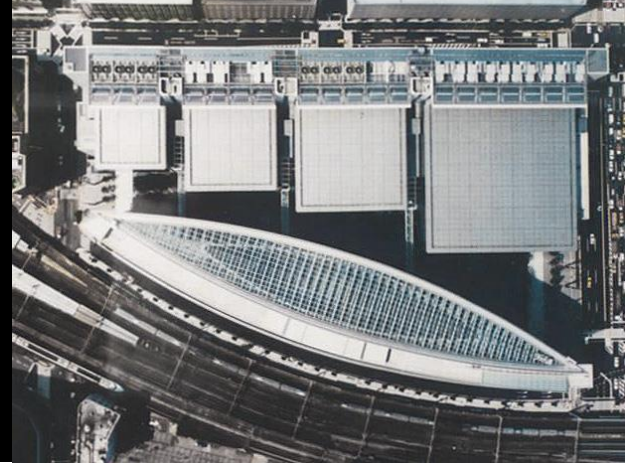
ESTRUCTURA



CIRCULACION



FORUM DE TOKIO – Arq Rafael VINOLY. (1989 – 1997)

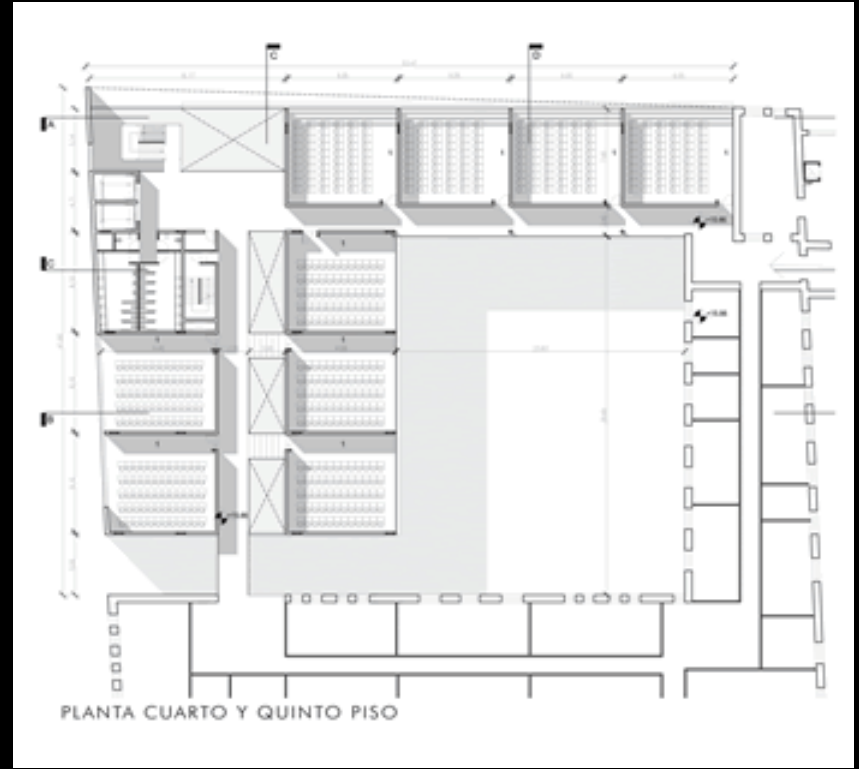
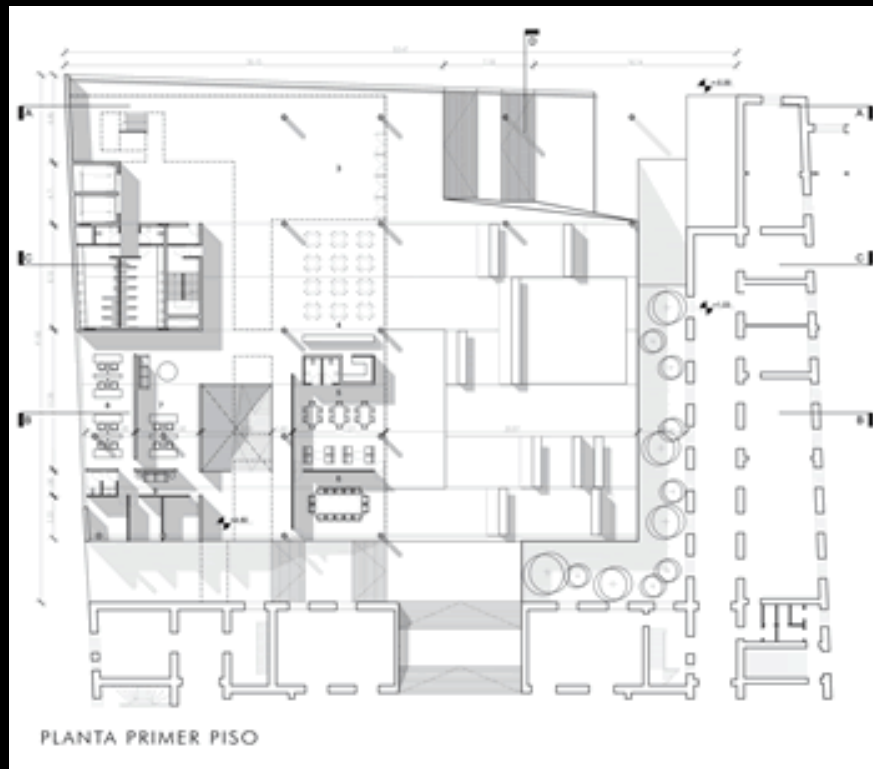


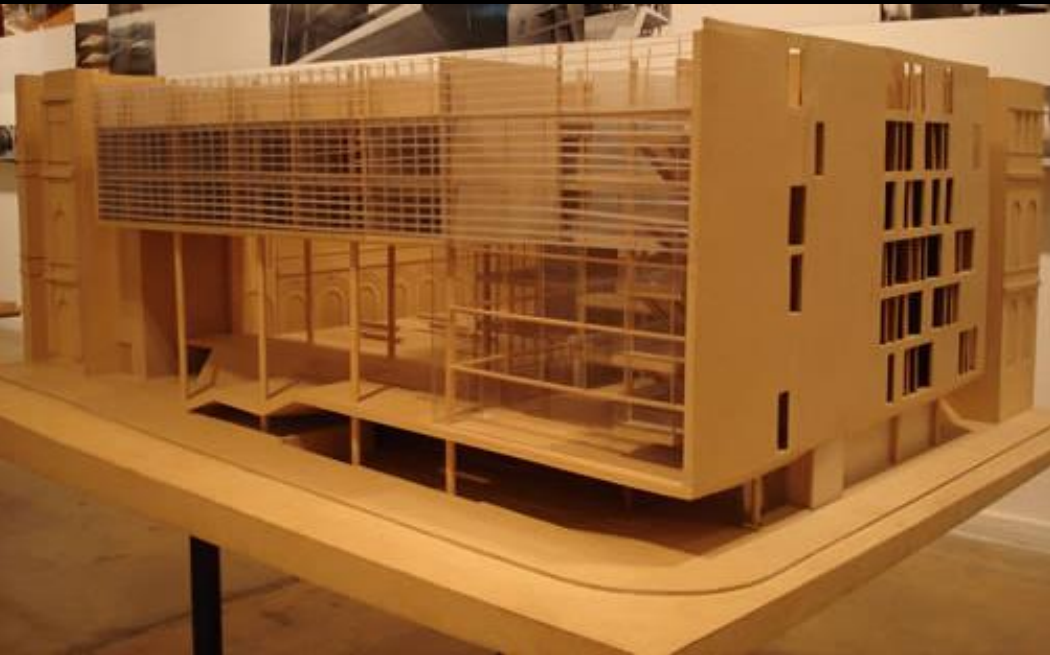


FORUM DE TOKIO – Arq Rafael VINOLY.
(1989 – 1997)



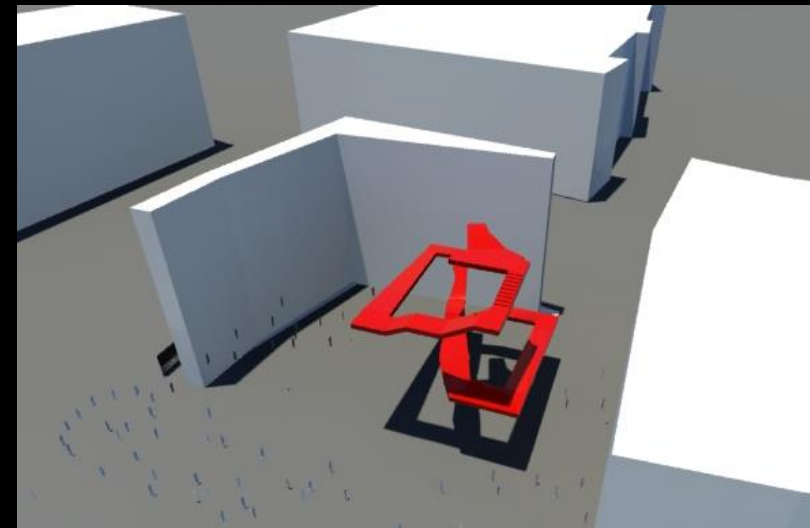






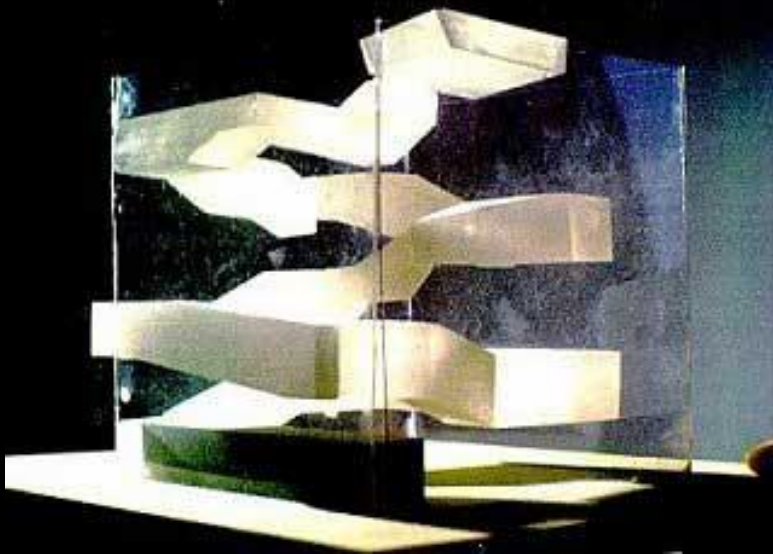
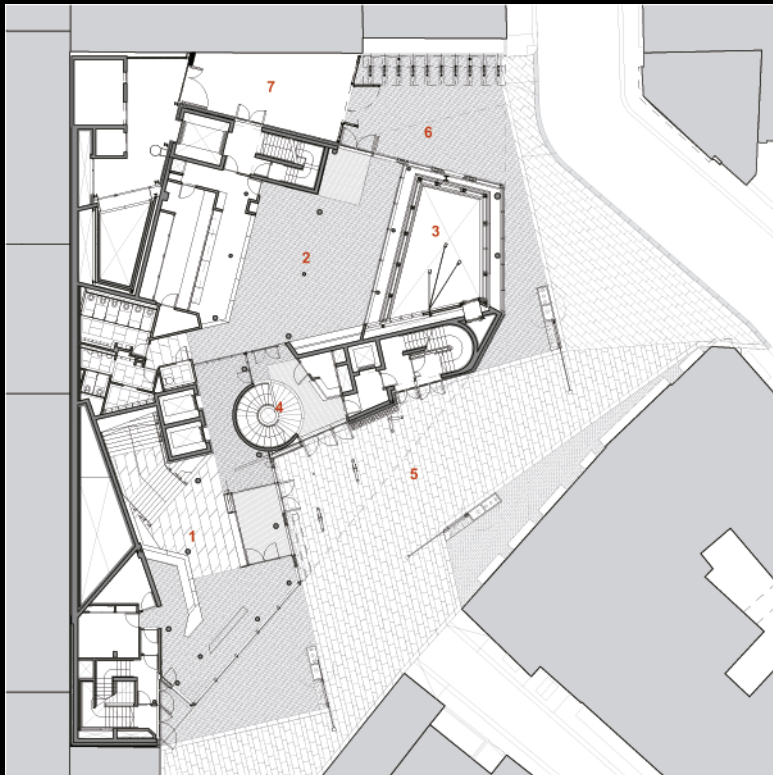
EMBAJADA DE HOLANDA EN BERLIN – Rem Koolhaas.

IDEAS URBANAS - COMPLETAMIENTO URBANO

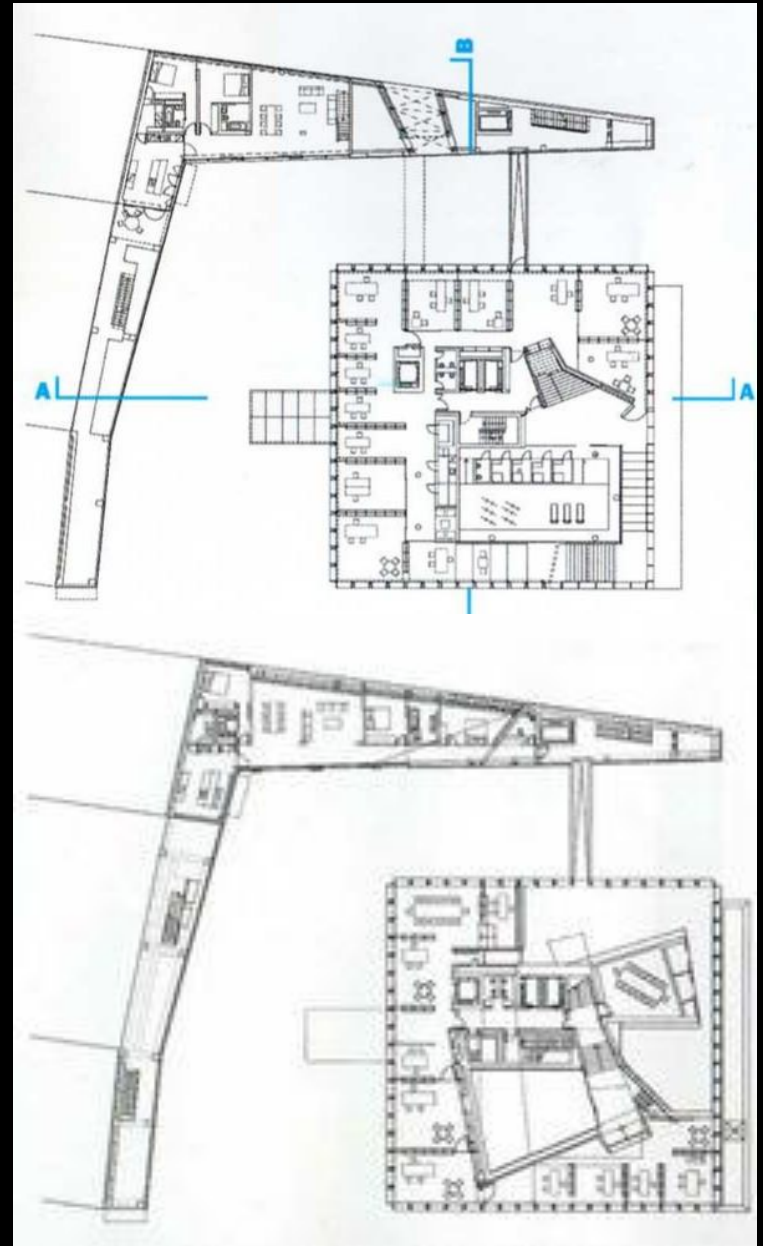


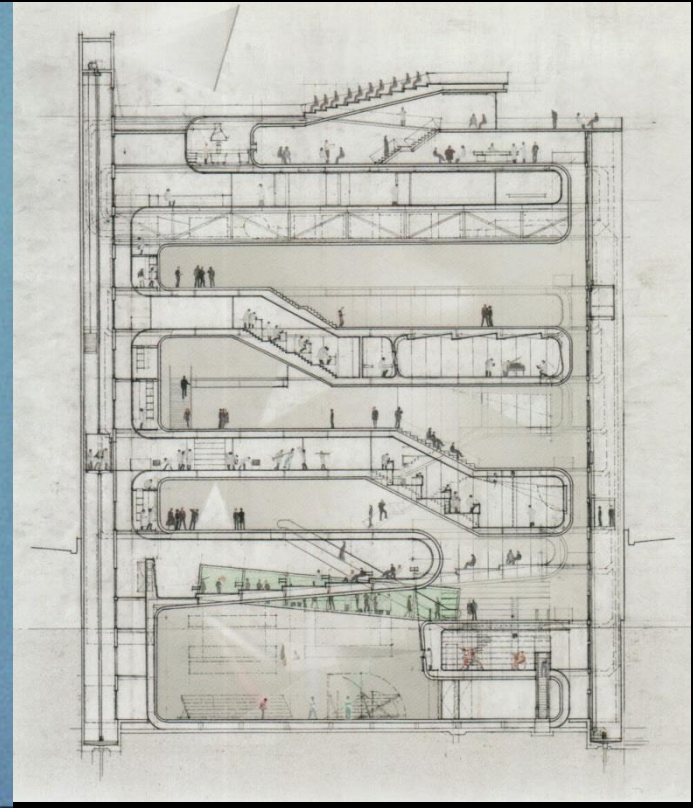
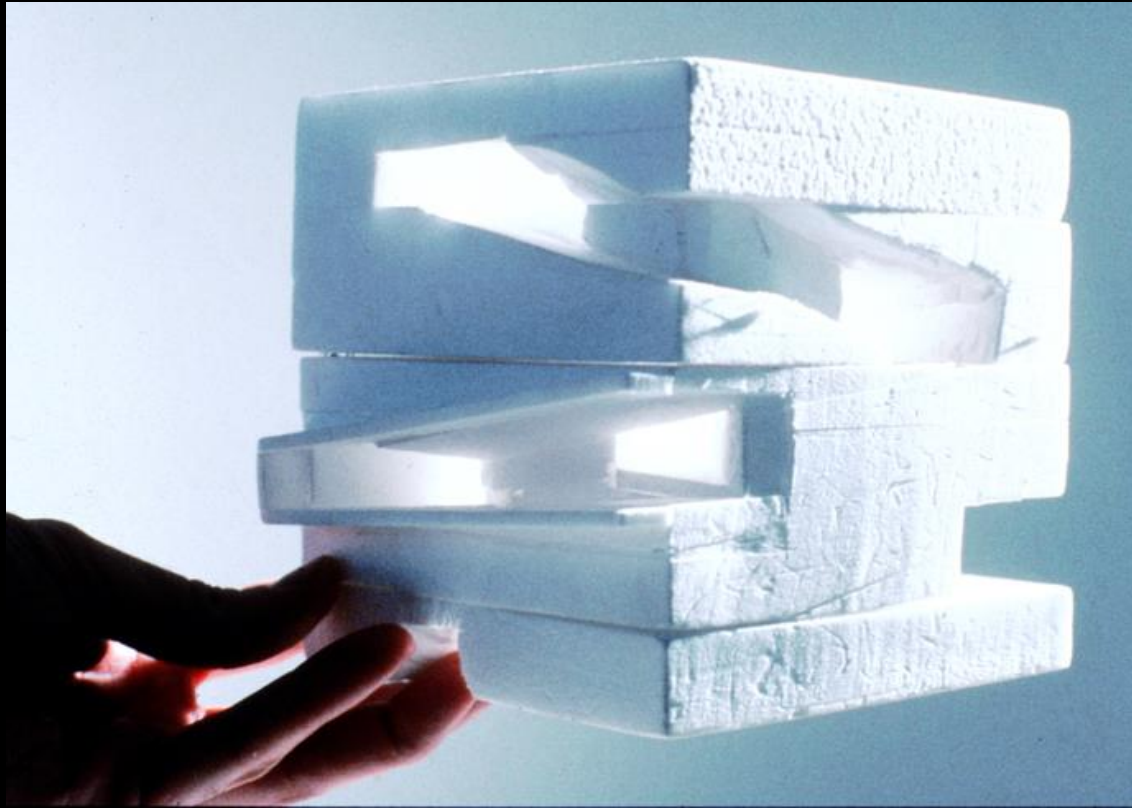
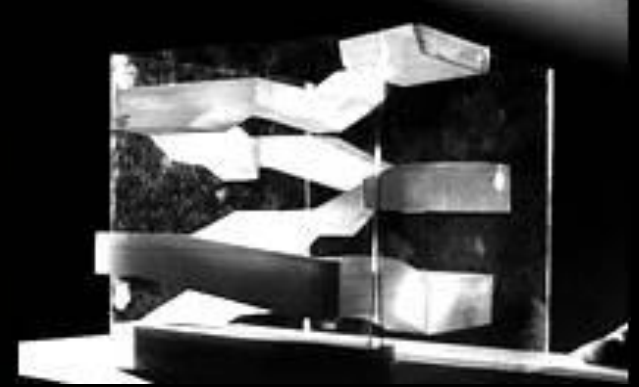
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA GIP

EMBAJADA DE HOLANDA EN BERLIN – Rem Koolhaas.



IDEAS URBANAS- COMPLETAMIENTO





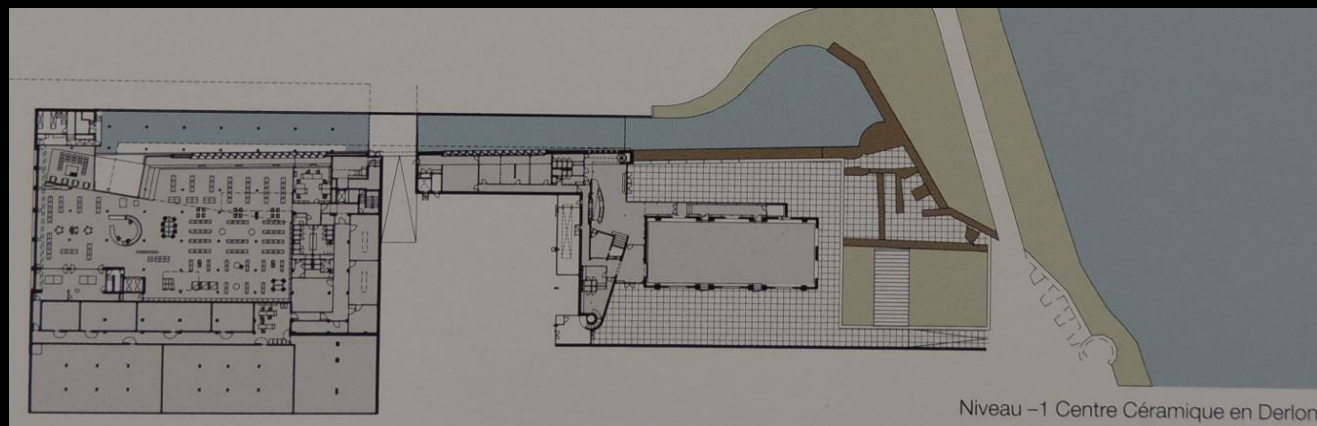
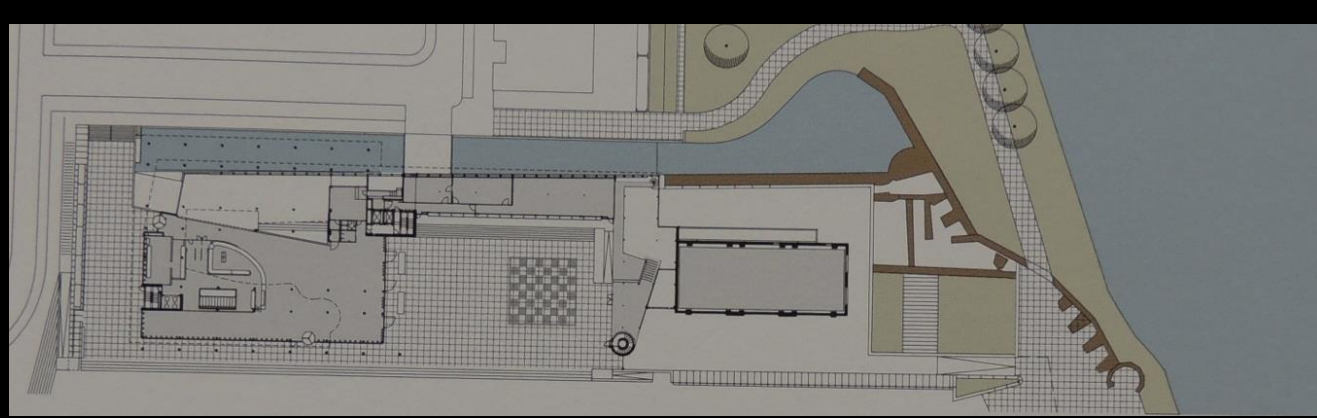


CENTRO CERAMICA MAASTRICHT-JO COENEN



© 2009 GeoBasis-DE/BKG
Image © 2013 DigitalGlobe
© 2013 Google

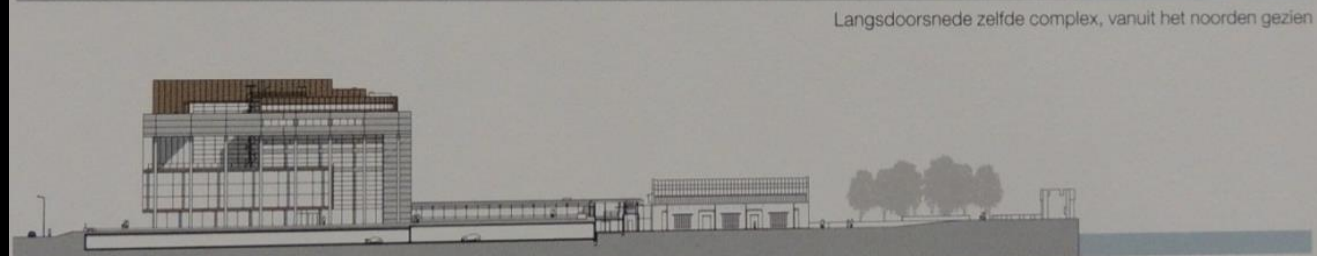
Google earth



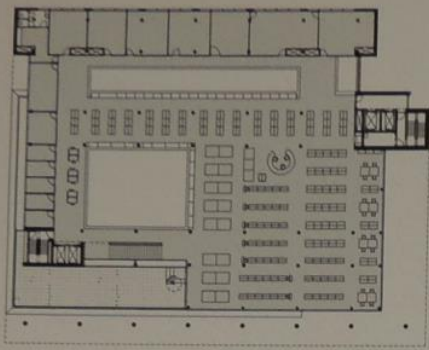
Niveau -1 Centre Céramique en Derlon



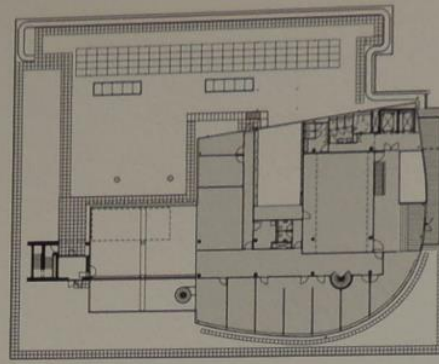
Langsdoorsnede zelfde complex, vanuit het noorden gezien



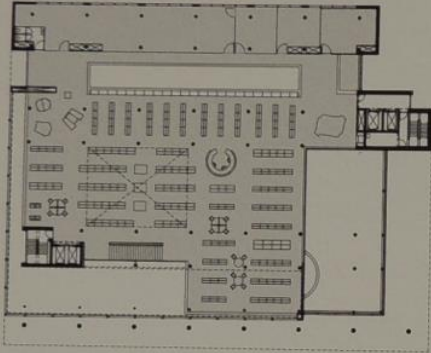
Noordaanzicht Centre Céramique en Derlon Theater



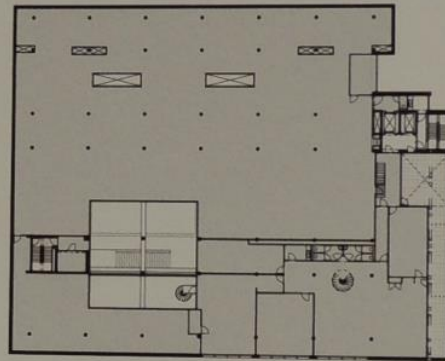
Plattegrond derde etage: bibliotheek



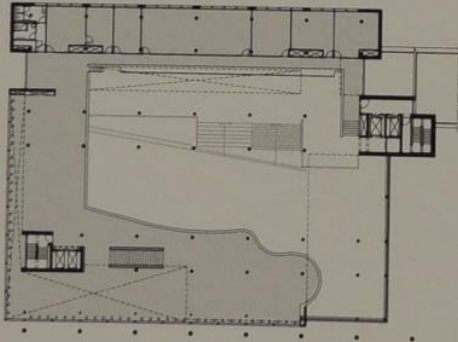
Bovenste etage met het
Europese Journalisten Centrum



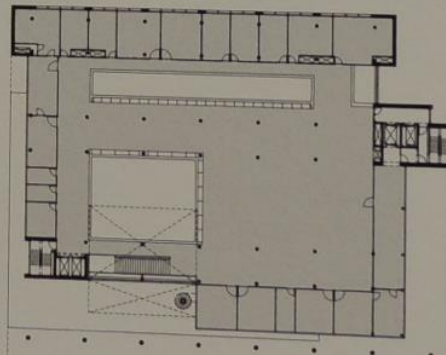
Tweede etage: bibliotheek



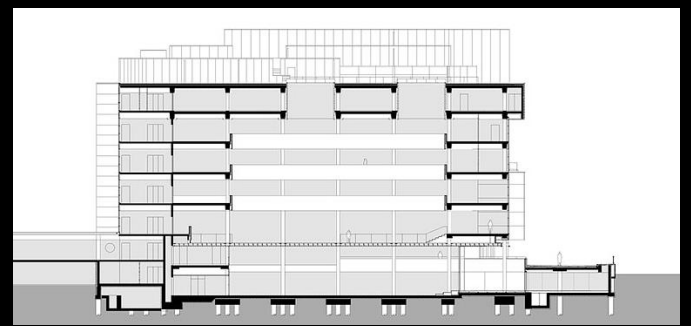
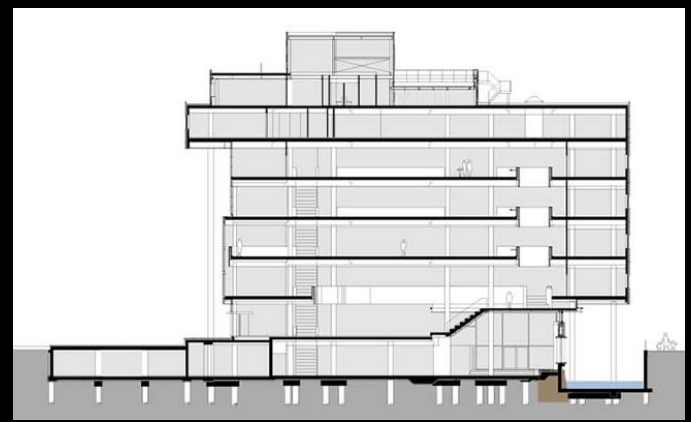
Vijfde etage met buitenterras
aan rivierzijde



Tussenniveau, in de Stadshal op de
begane grond

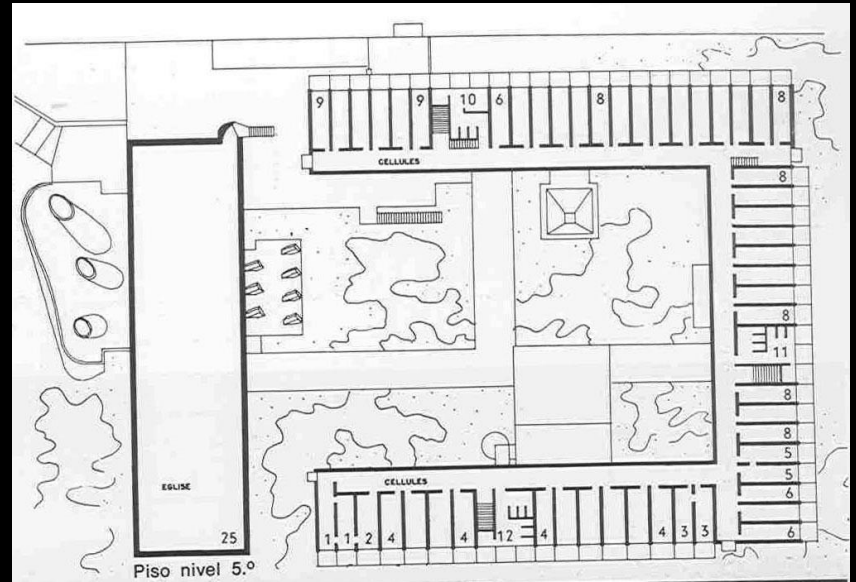
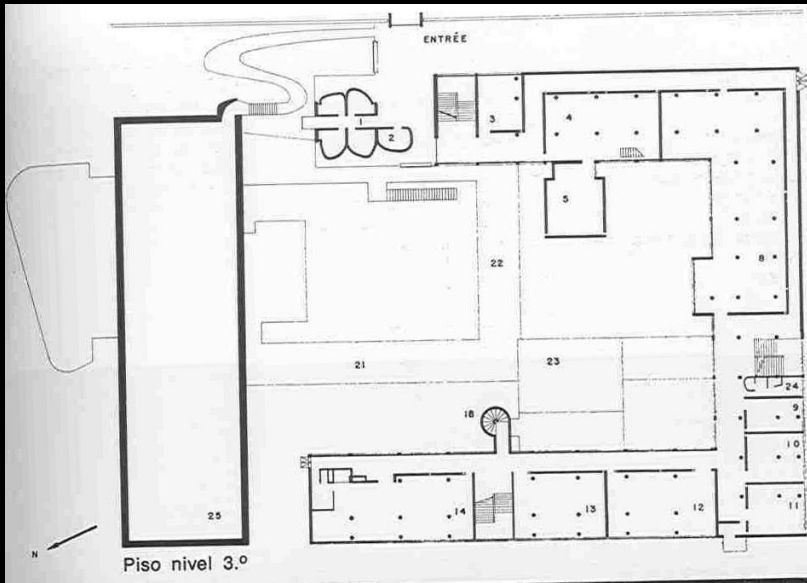
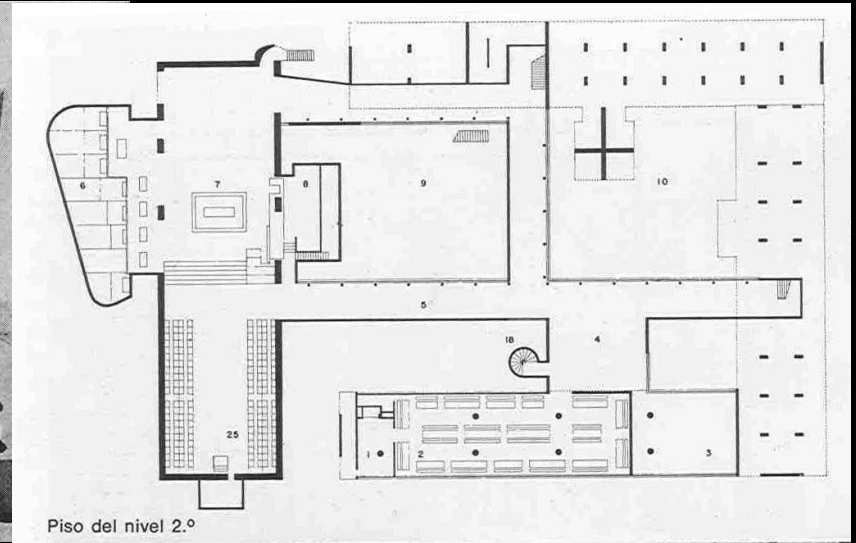
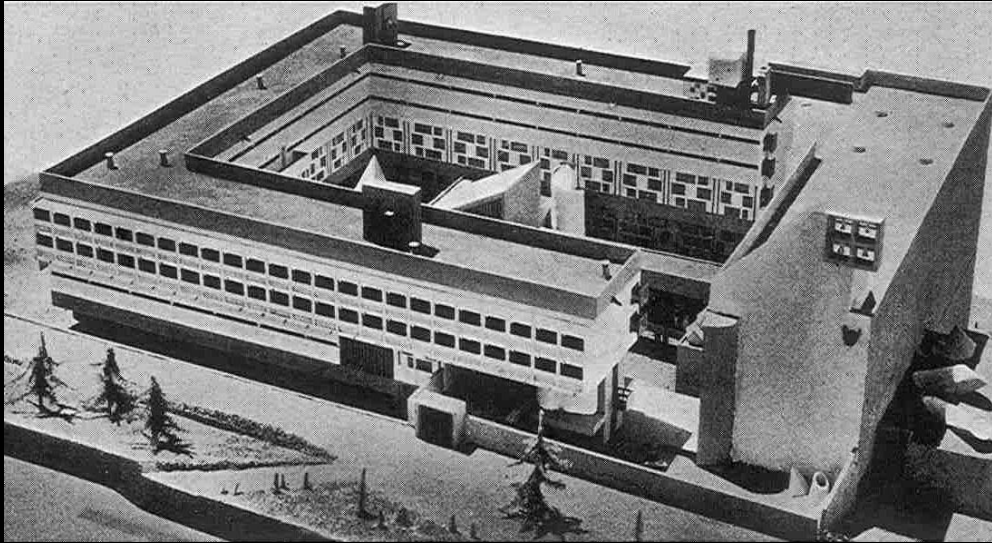


Vierde etage: studieruimte

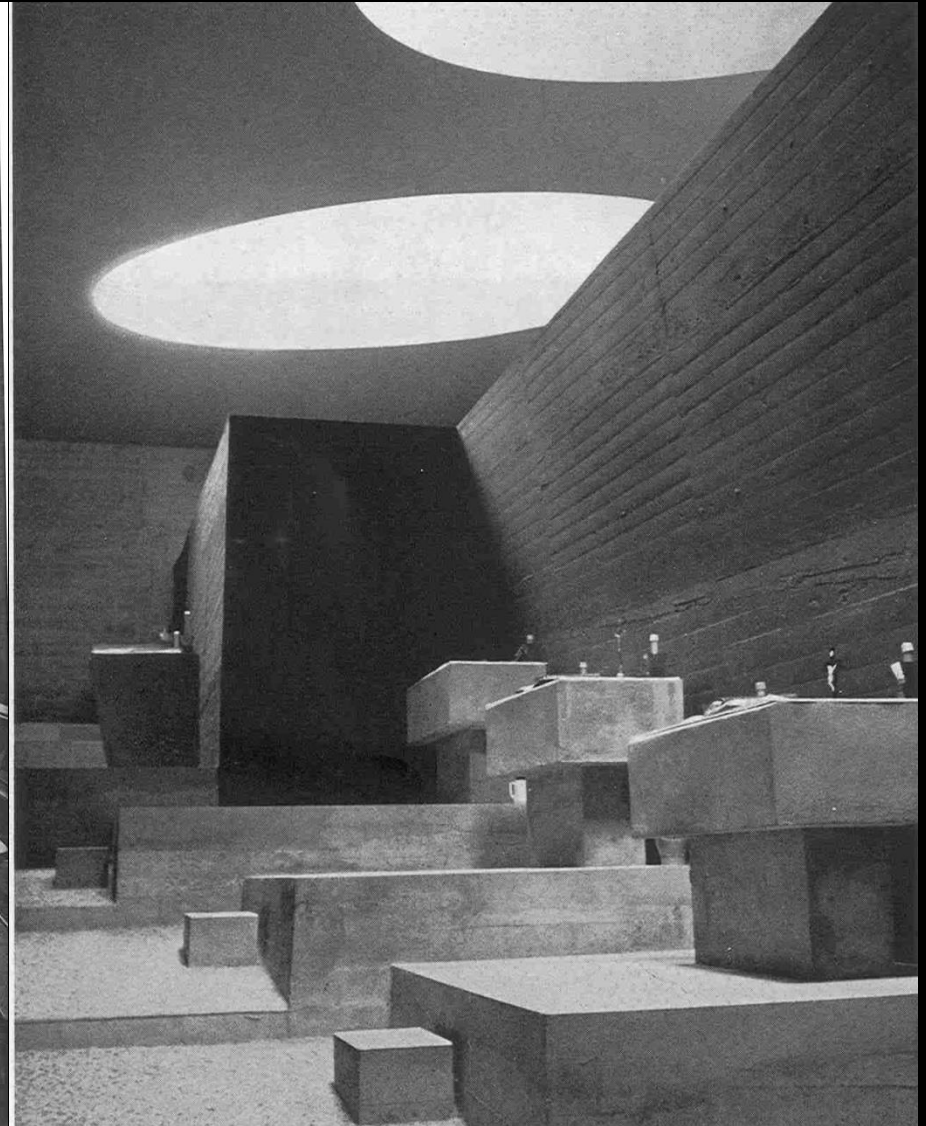




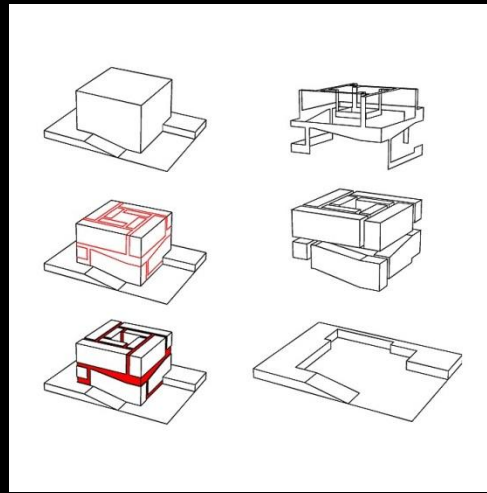
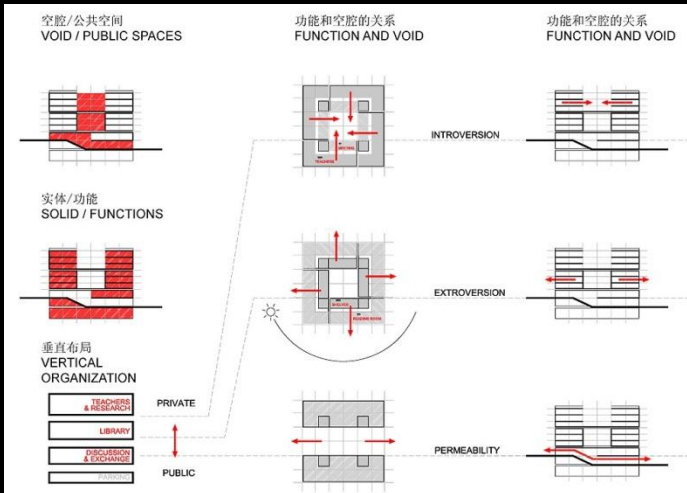
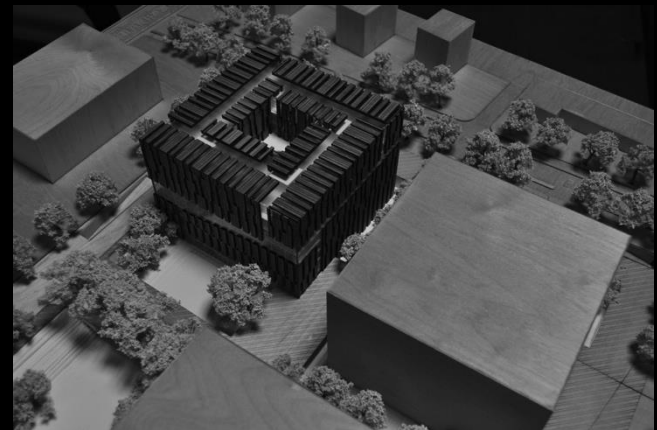
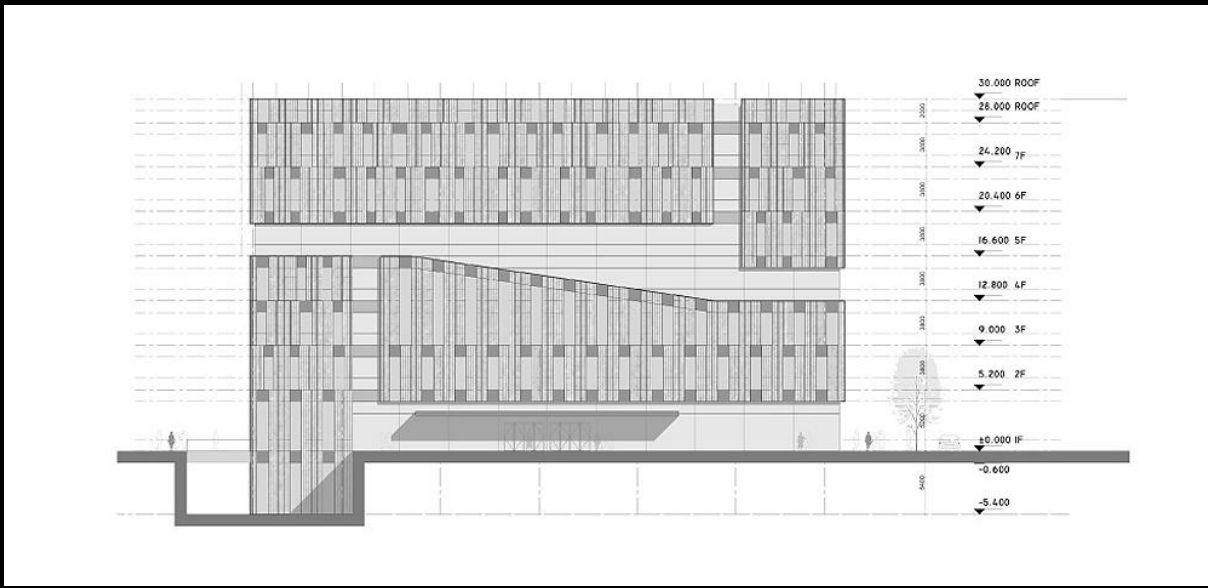


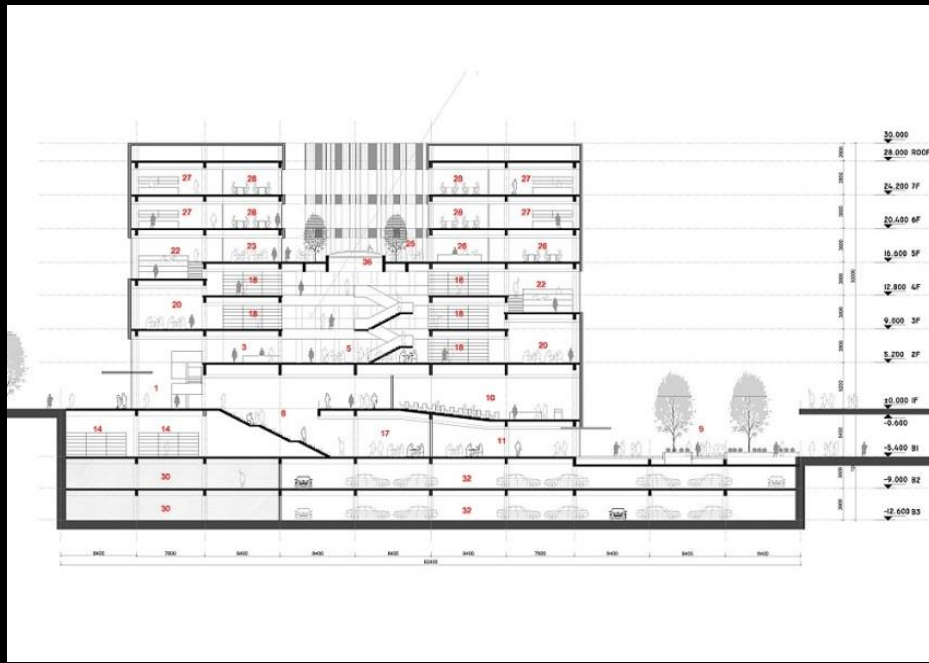
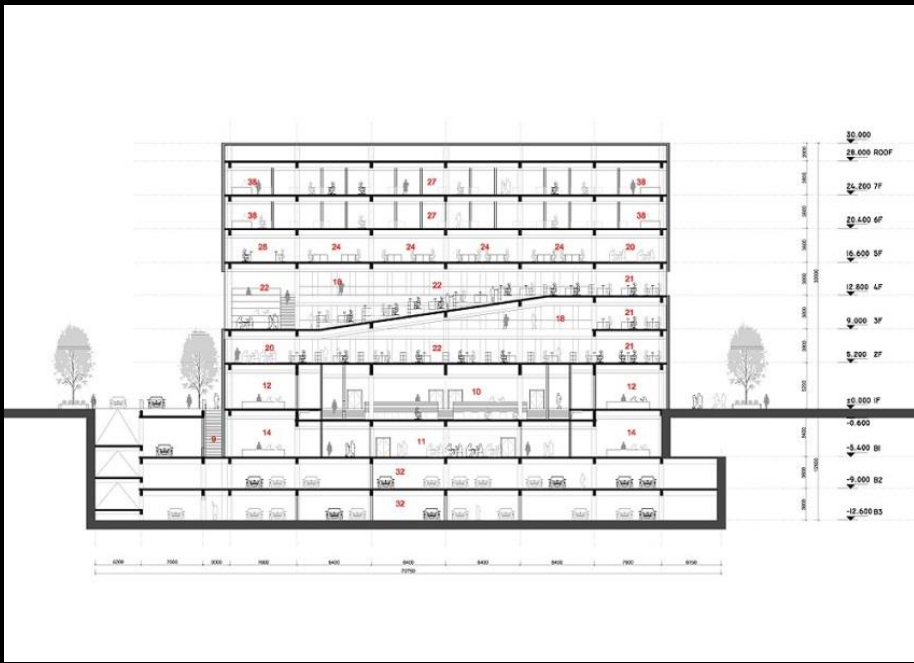
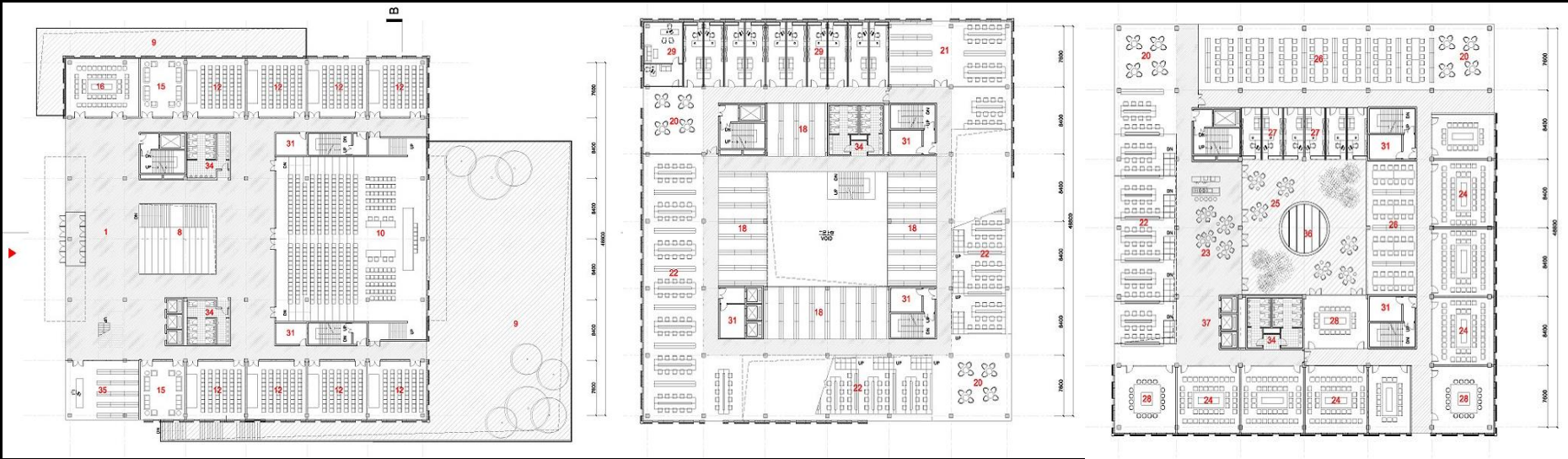




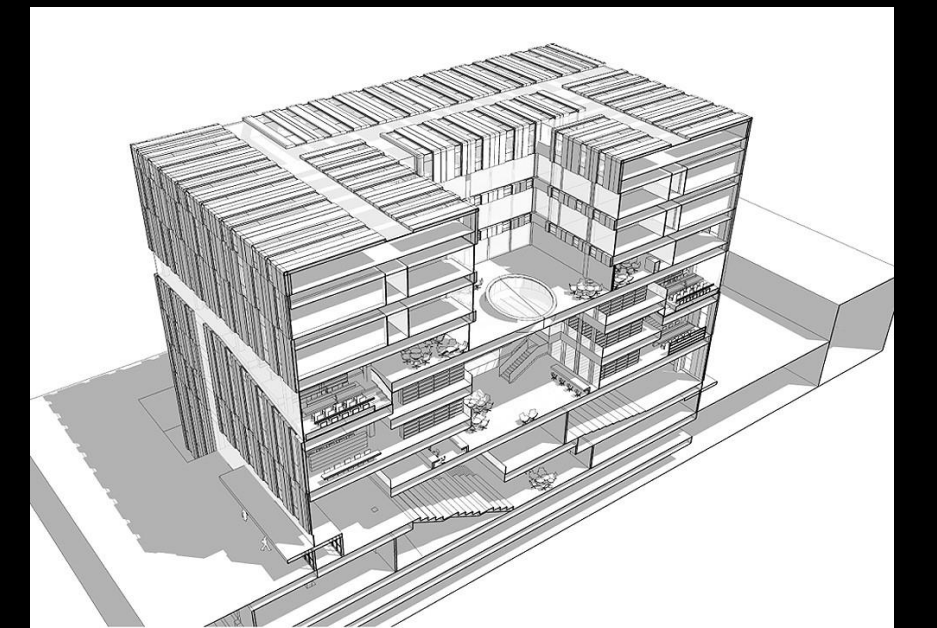




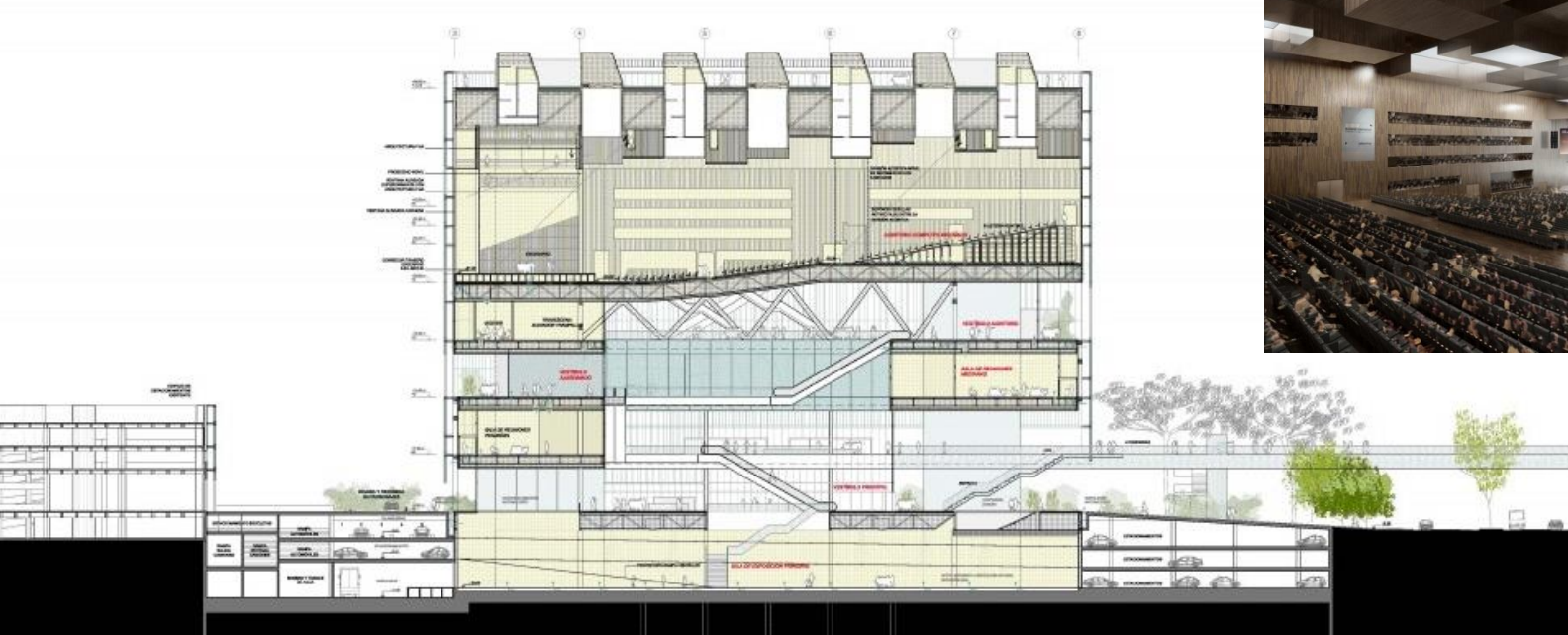










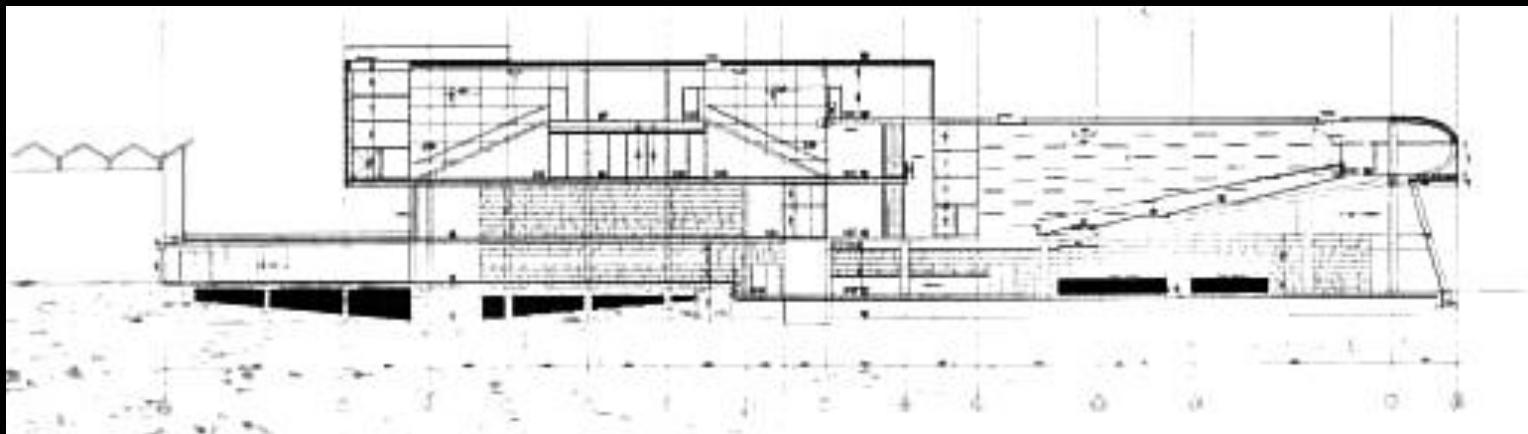


EDUCATORIUM, UNIV. DE UTRECHT, HOLANDA, KOOLHAAS, (1994-1997)

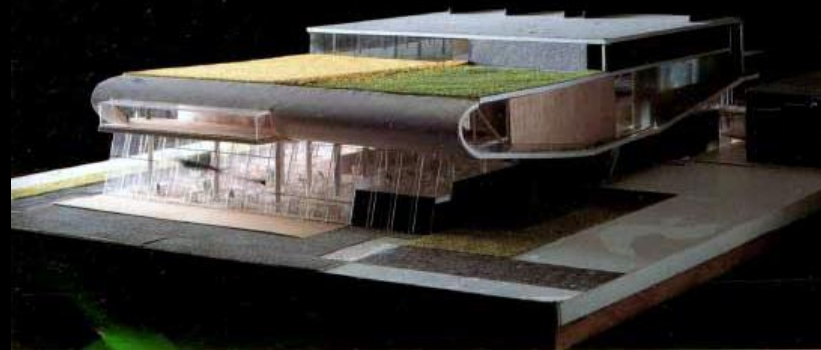
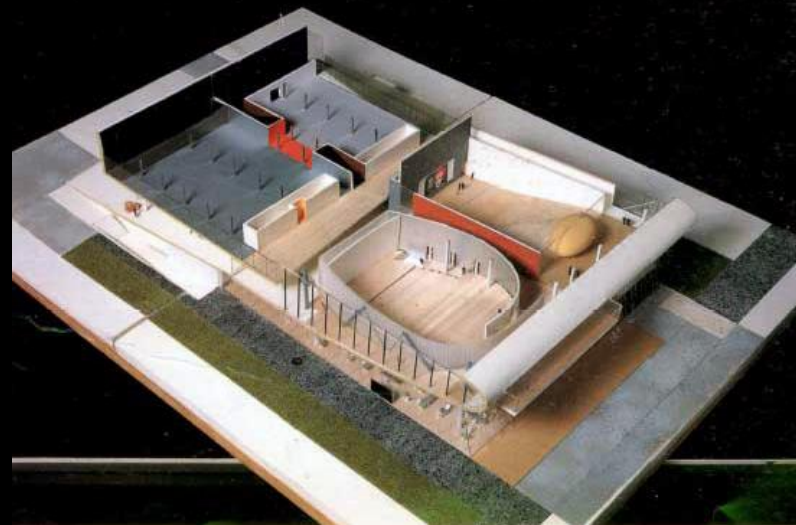
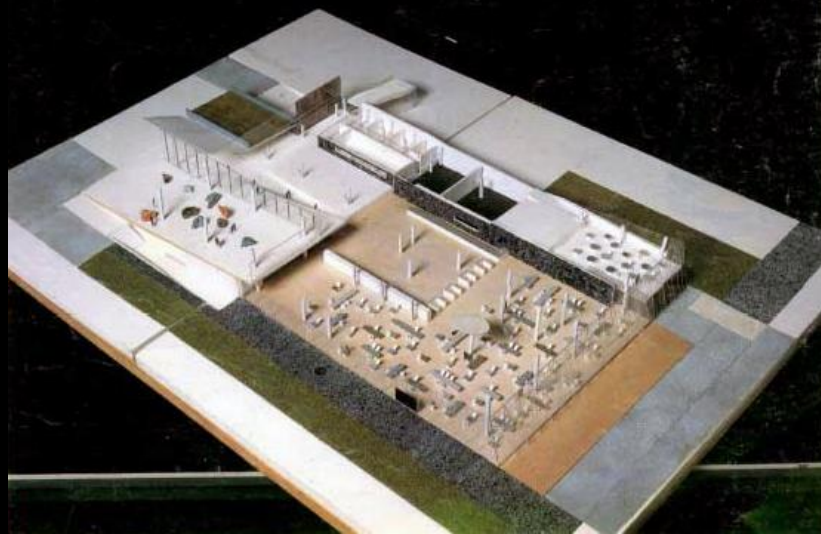
IDEAS TIPOLOGICAS
EDIFICIO CORTE



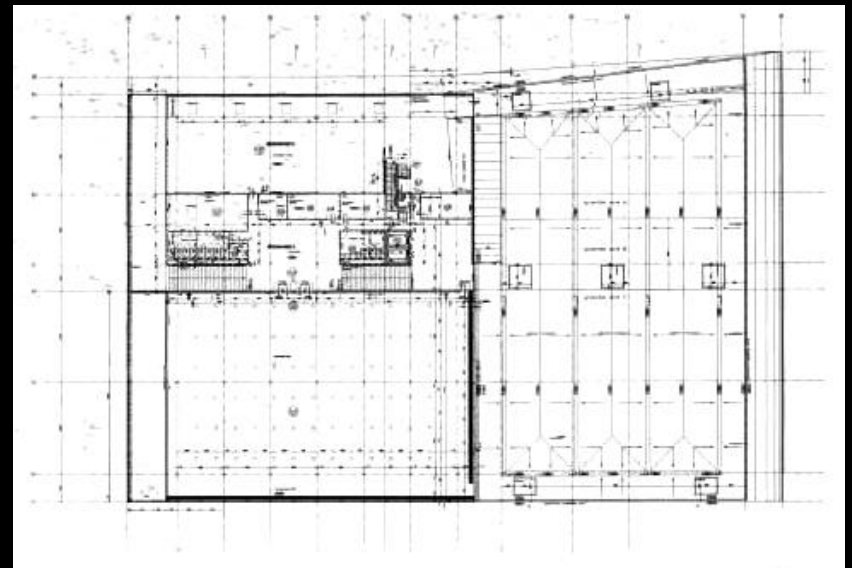
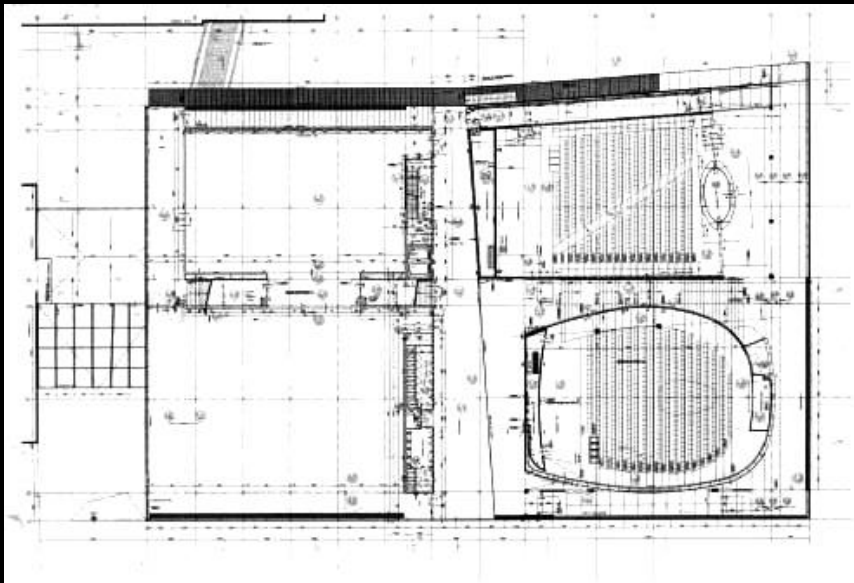
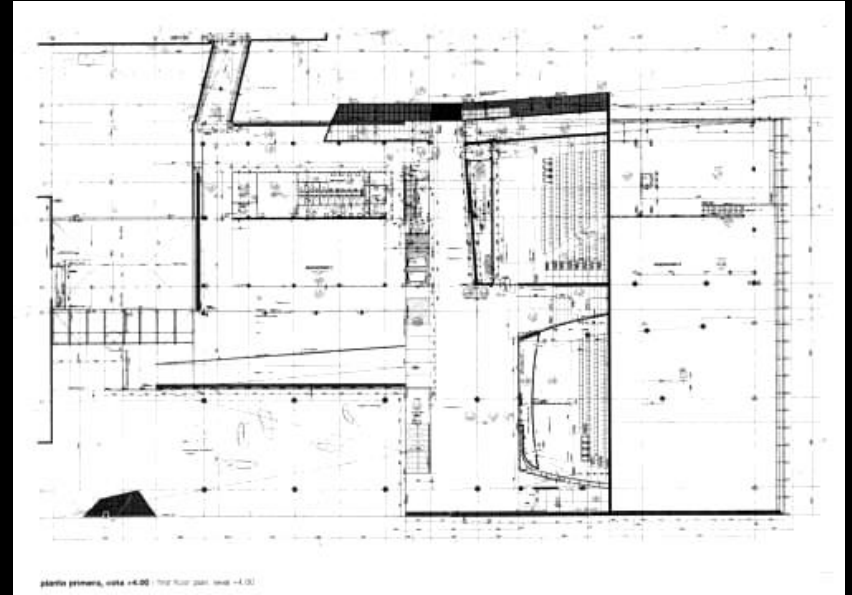
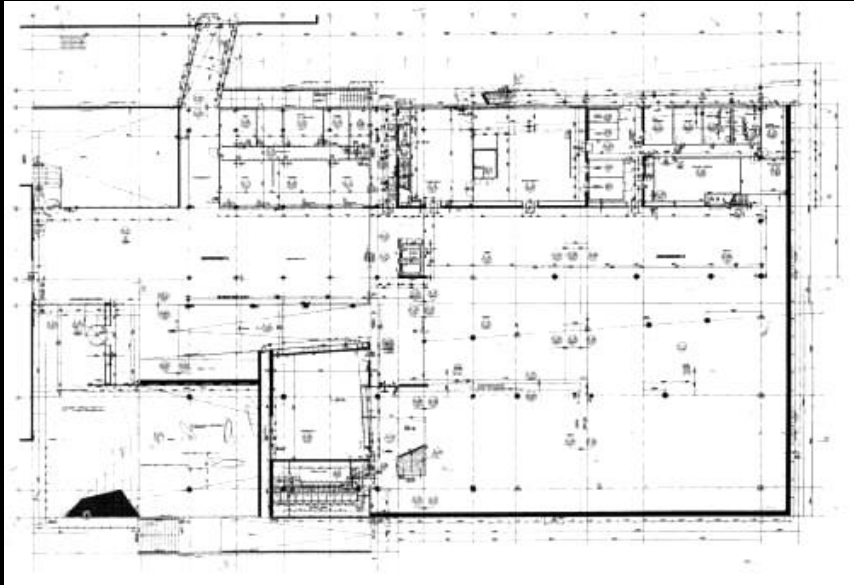
EDUCATORIUM, UNIV. DE UTRECHT, HOLANDA, KOOLHAAS, (1994-1997)

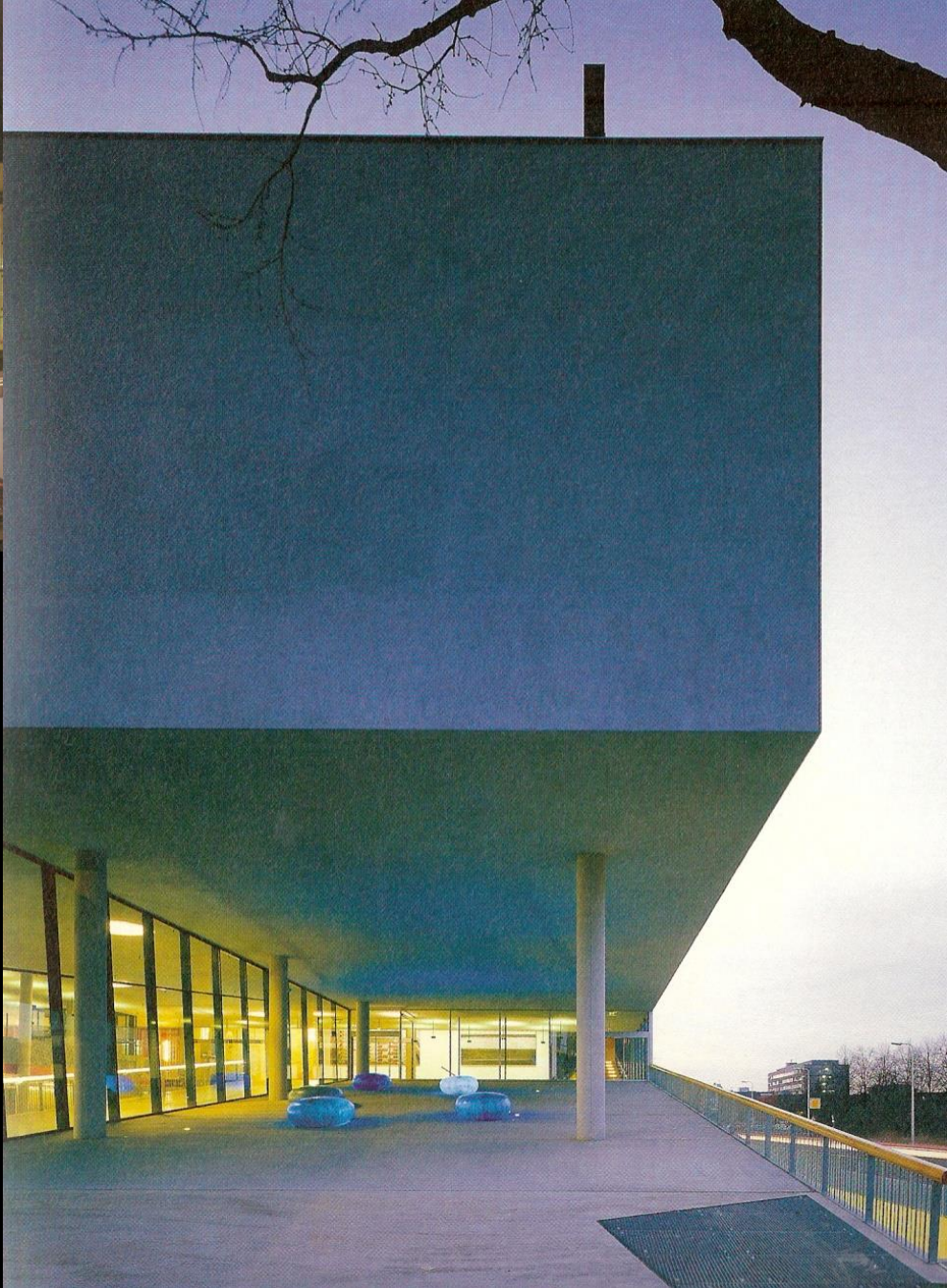
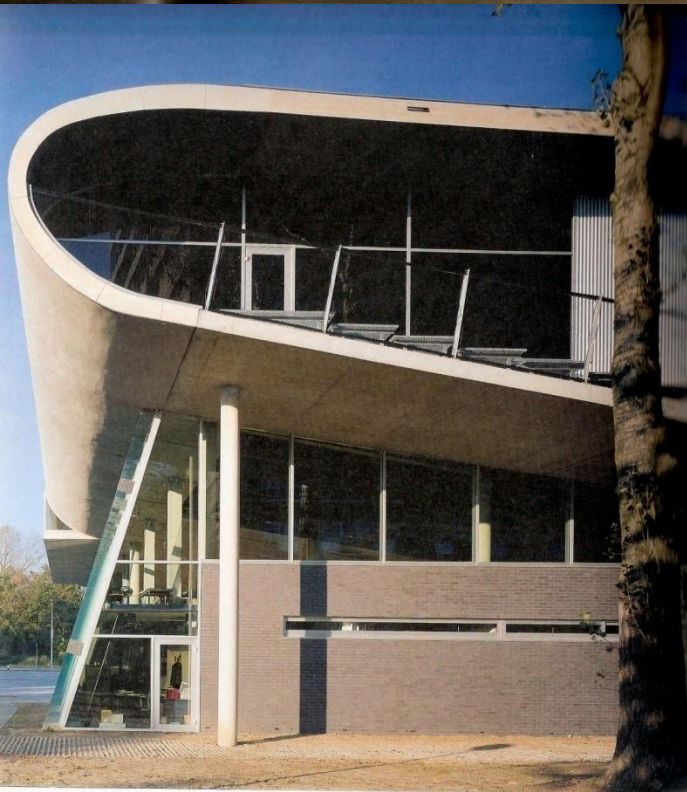


EDUCATORIUM, UNIV. DE UTRECHT, HOLANDA, KOOLHAAS, (1994-1997)



EDUCATORIUM, UNIV. DE UTRECHT, HOLANDA, KOOLHAAS, (1994-1997)



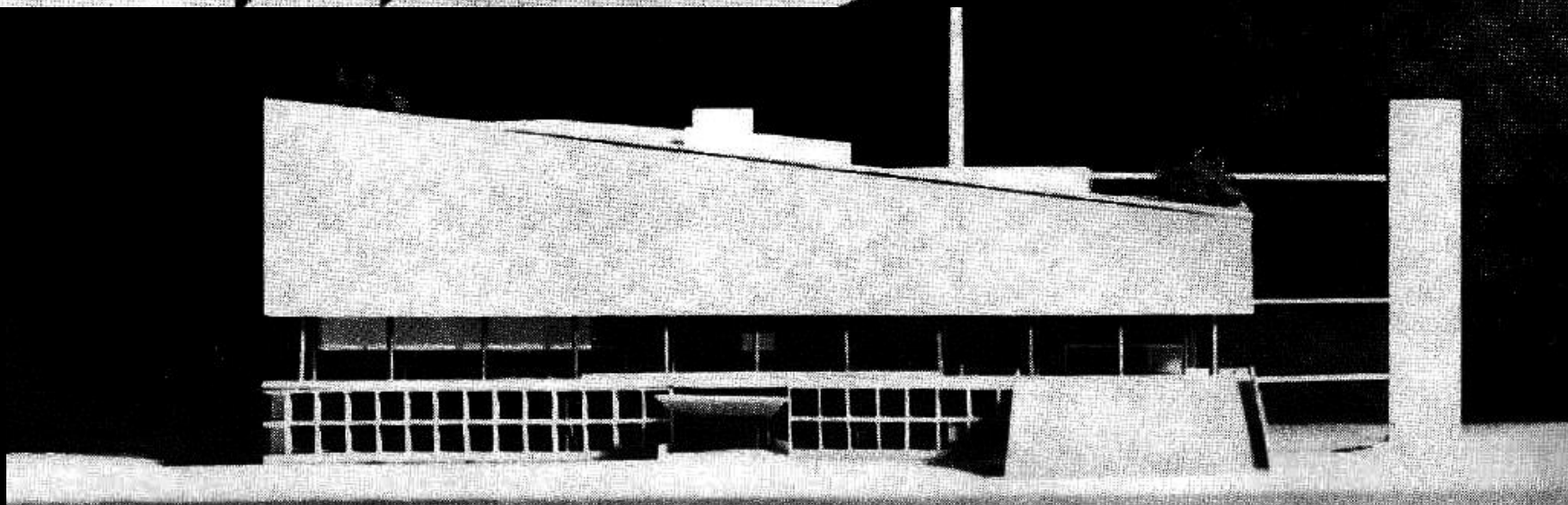
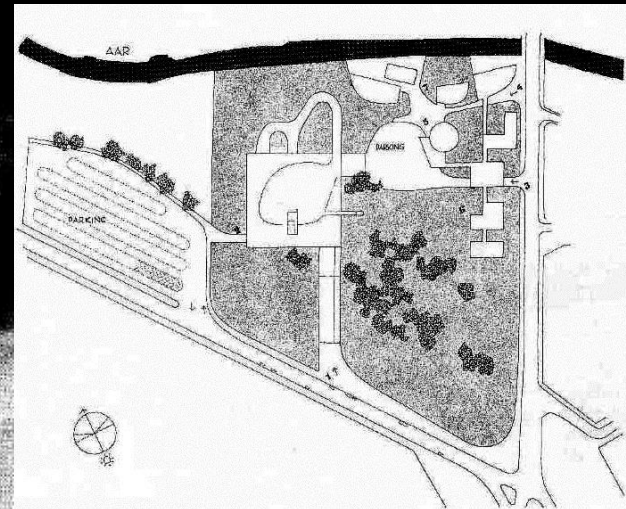
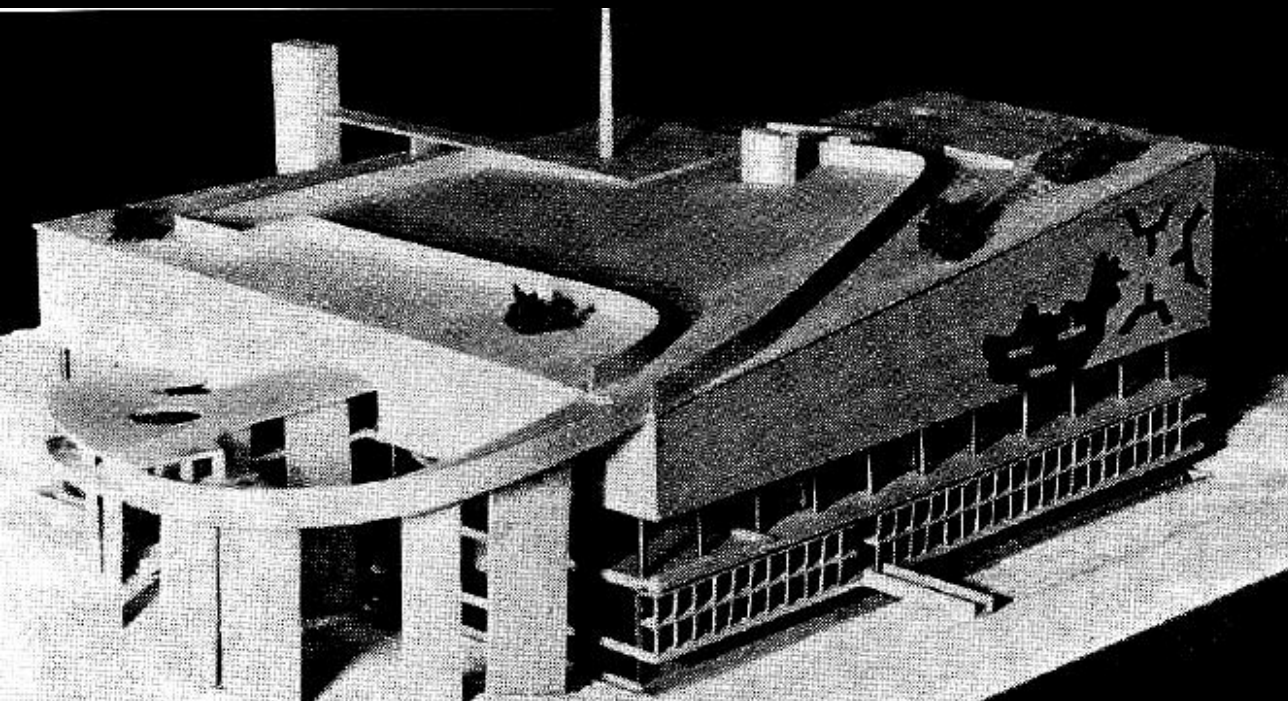


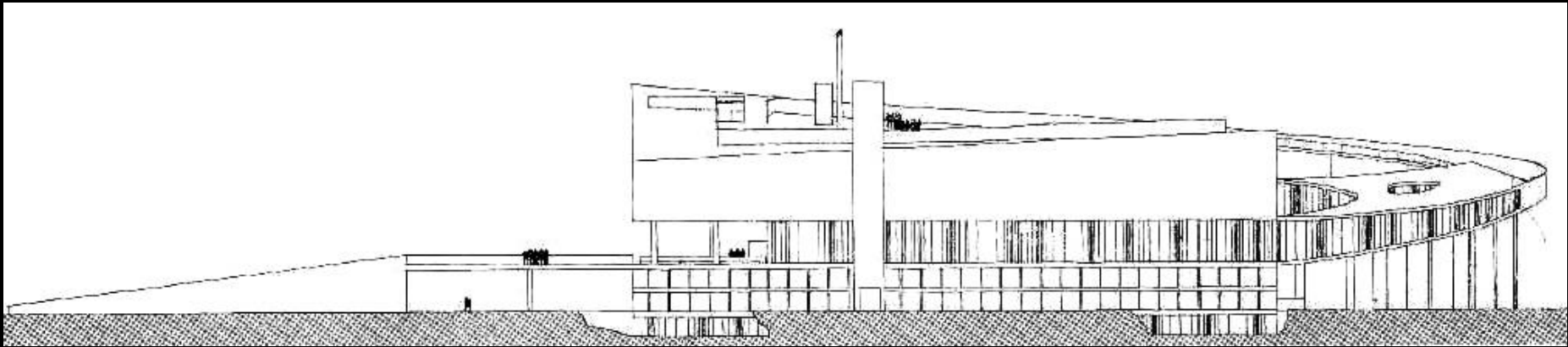
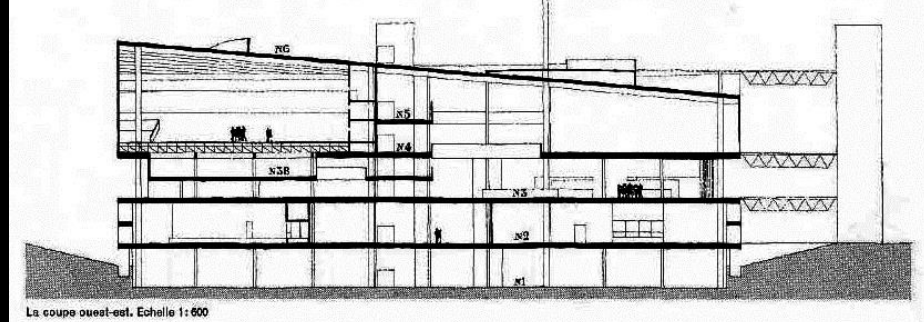
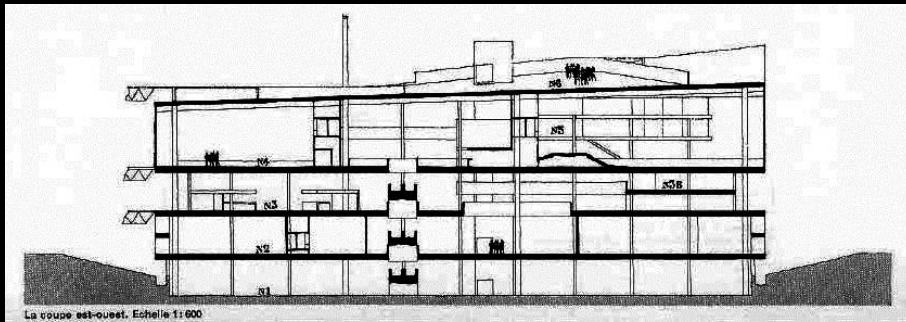
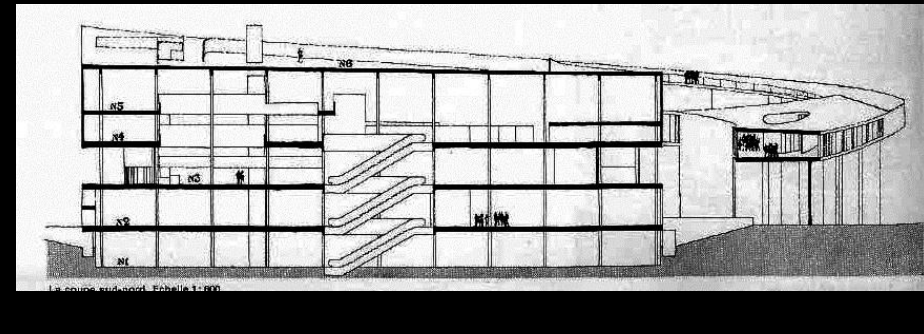
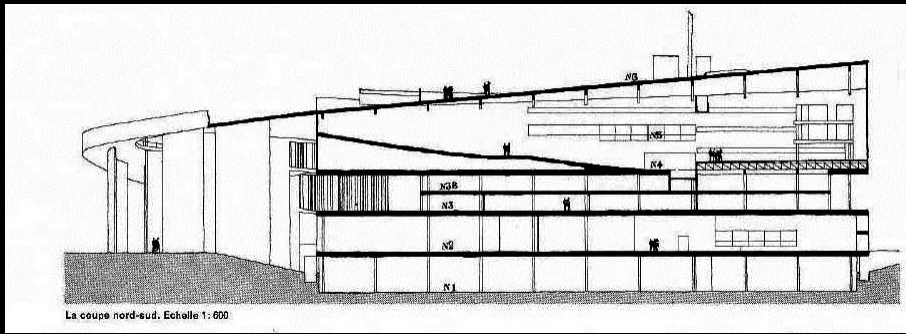
EDUCATORIUM, UNIV. DE UTRECHT, HOLANDA, KOOLHAAS, (1994-1997)

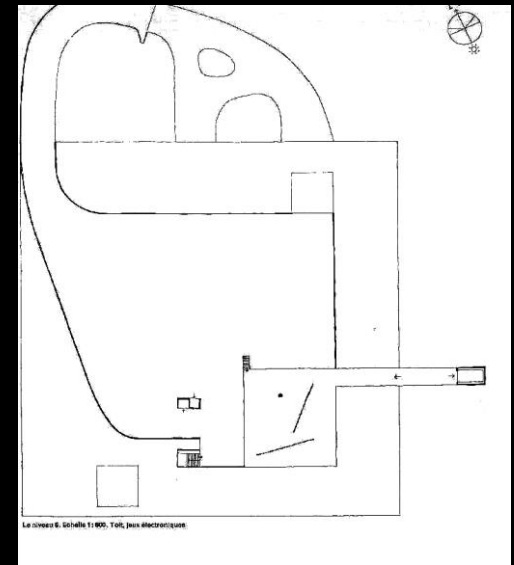
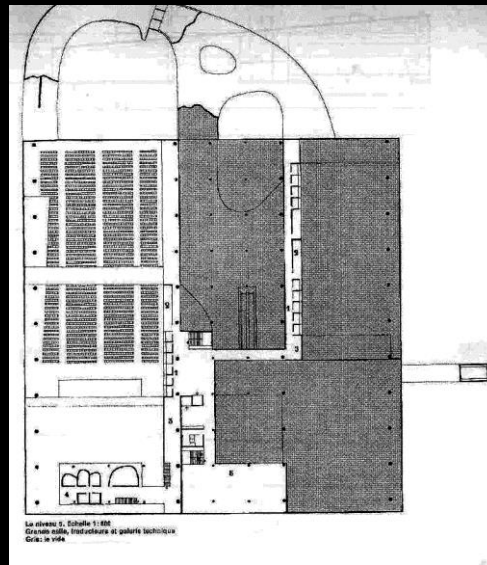
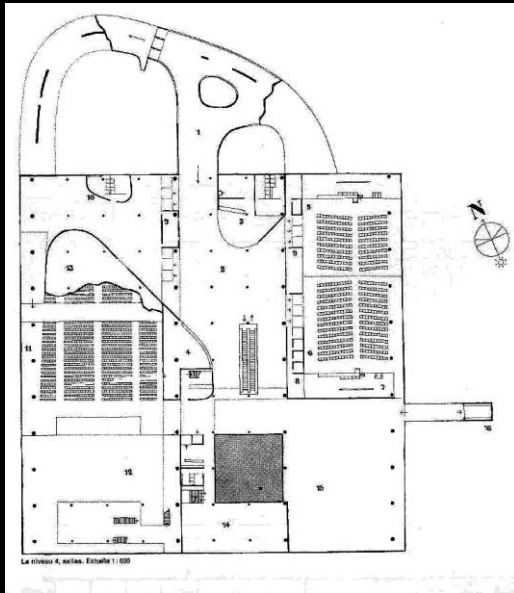
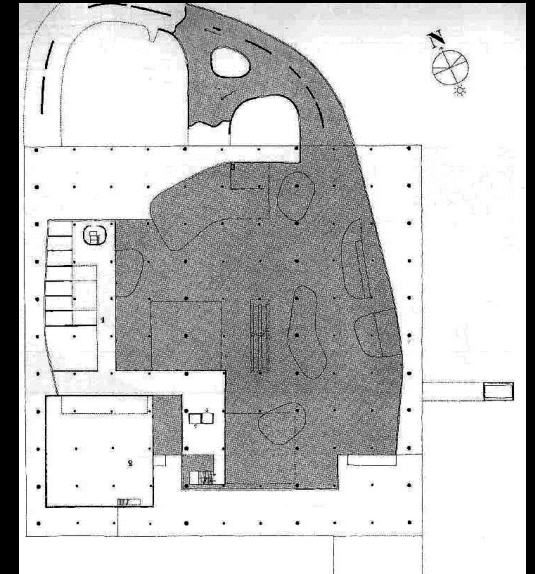
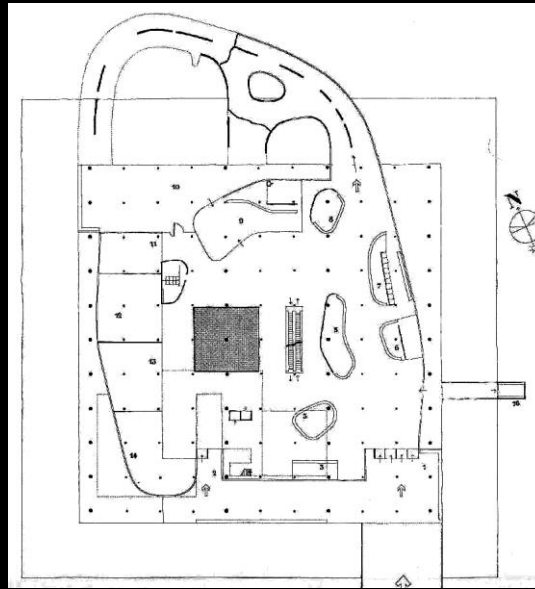
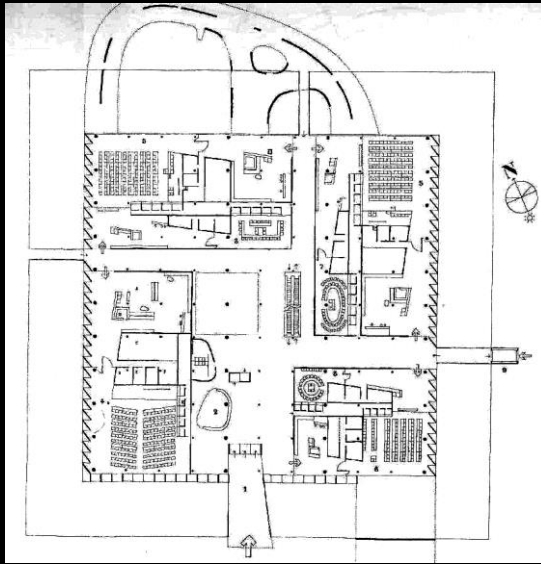


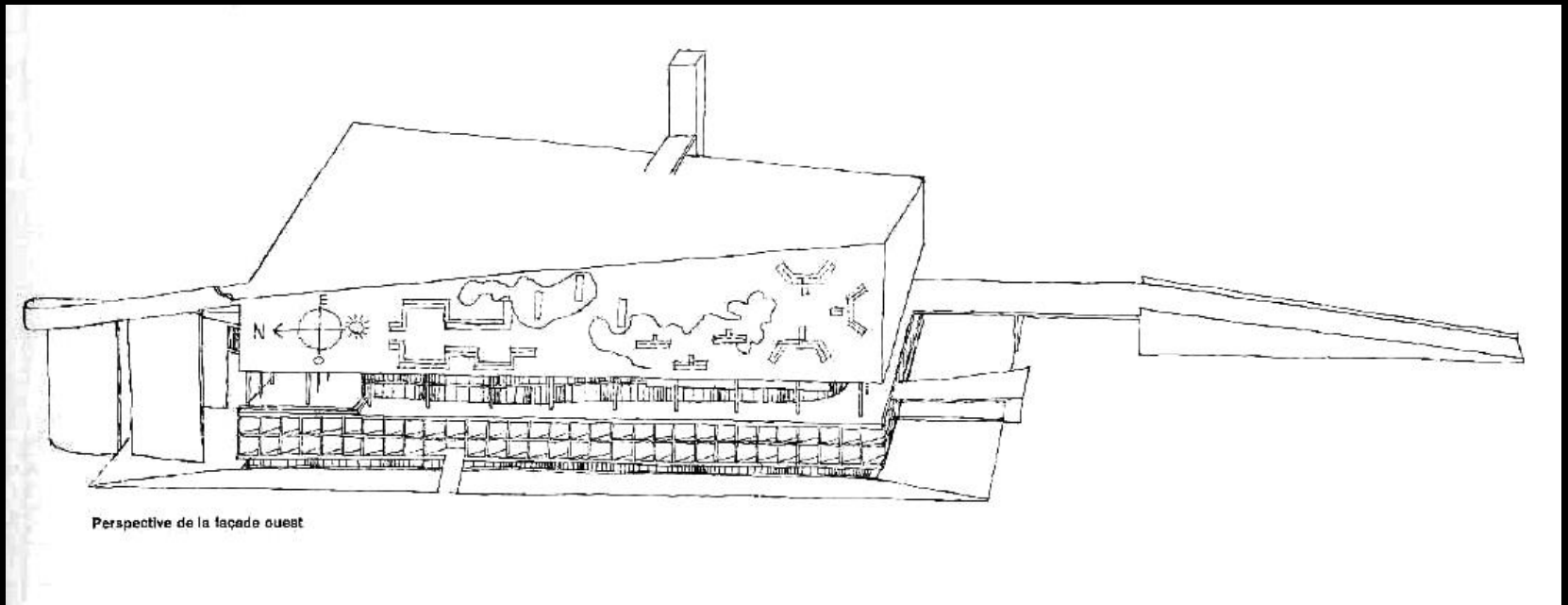
PALACIO DE CONGRESOS, ESTRASBURGO , LE CORBUSIER (1964)

IDEAS TIPOLOGICAS
EDIFICIO CORTE

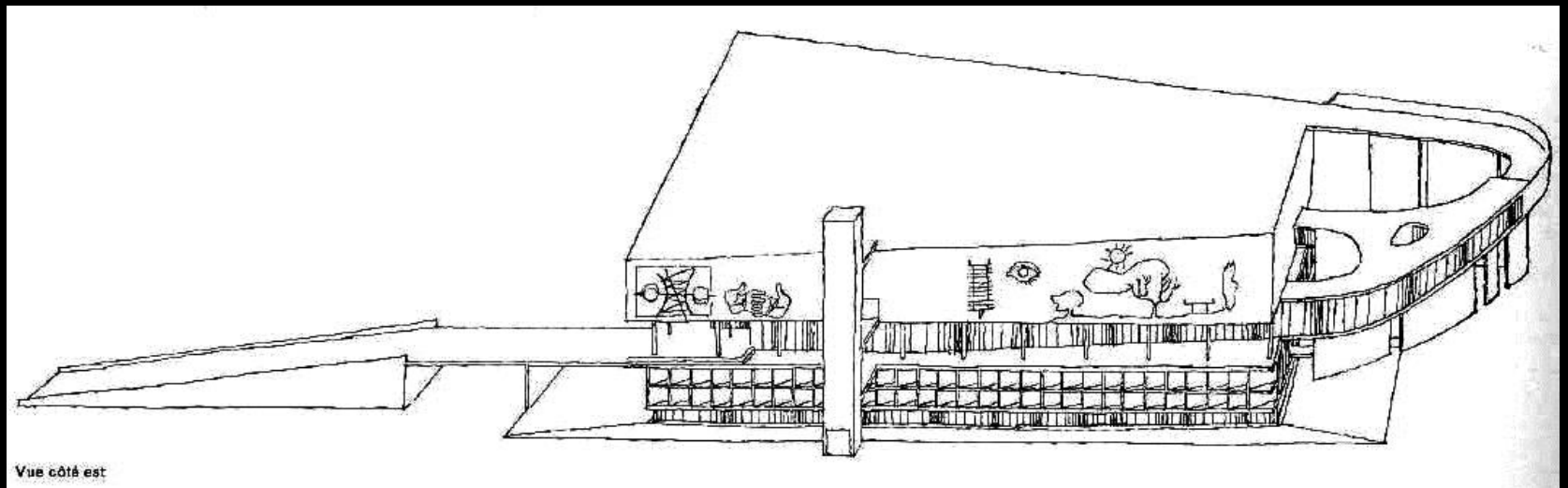




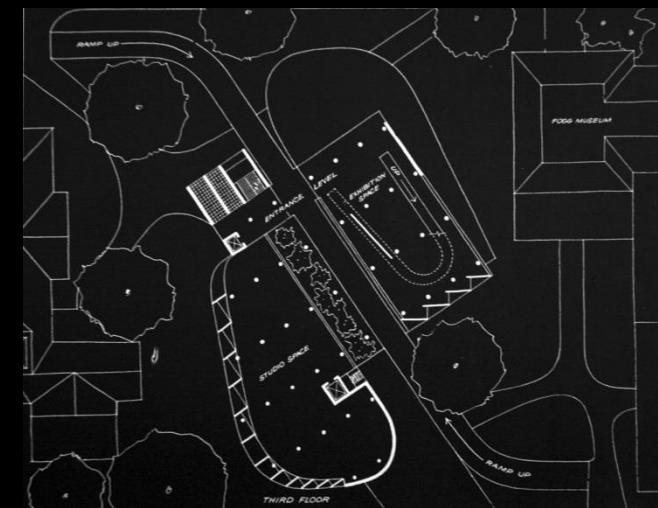
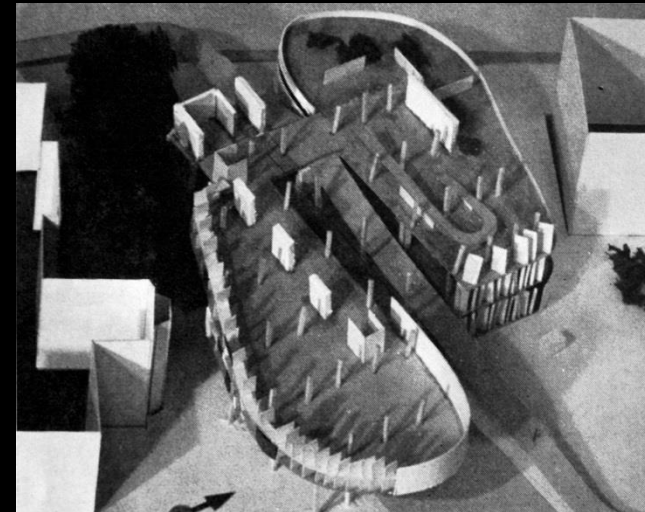
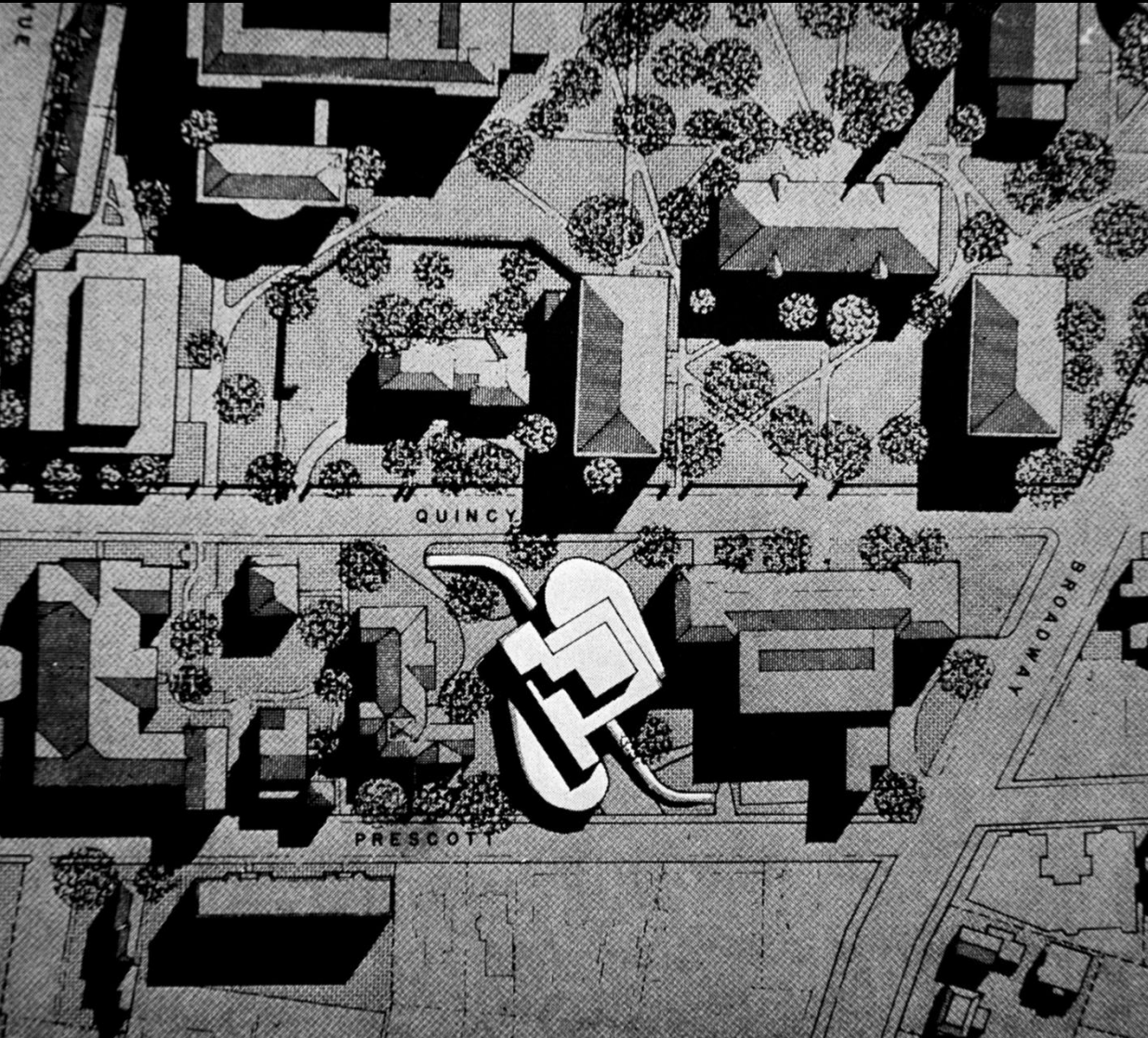




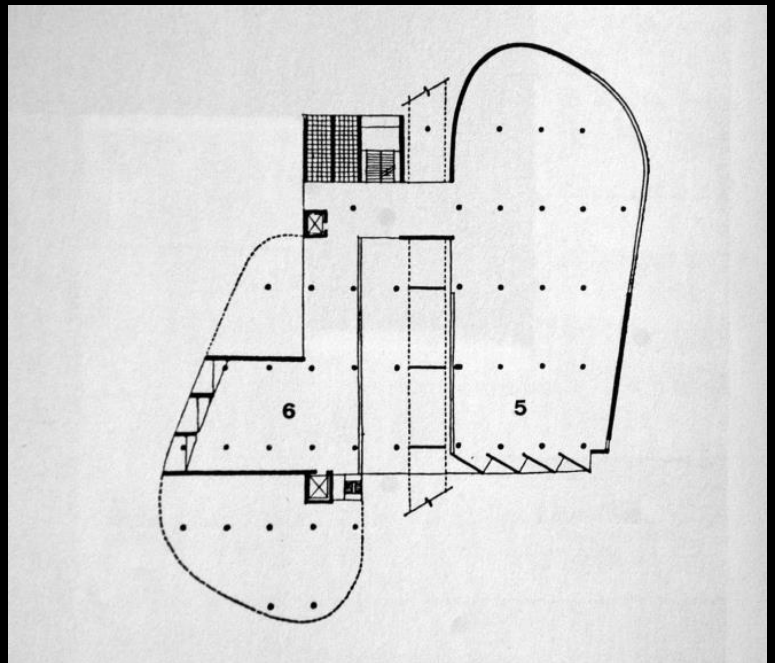
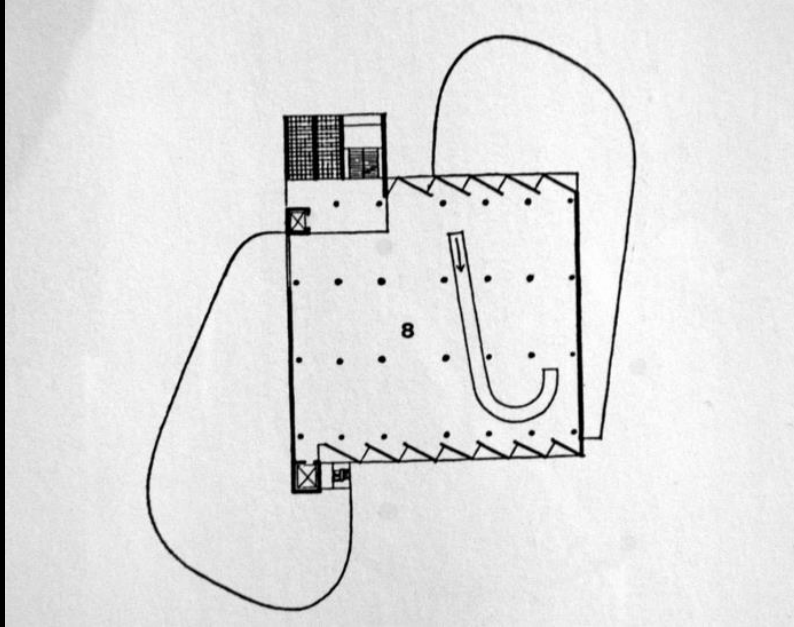
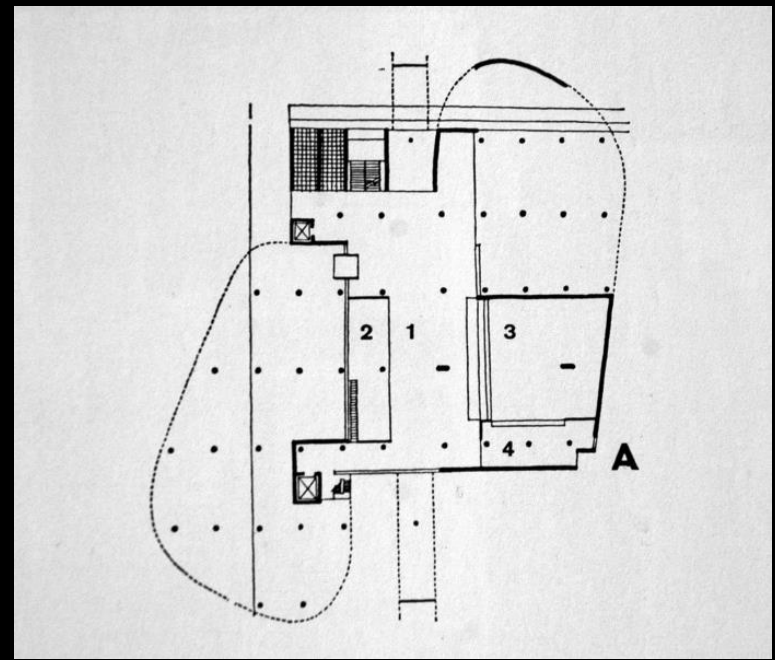
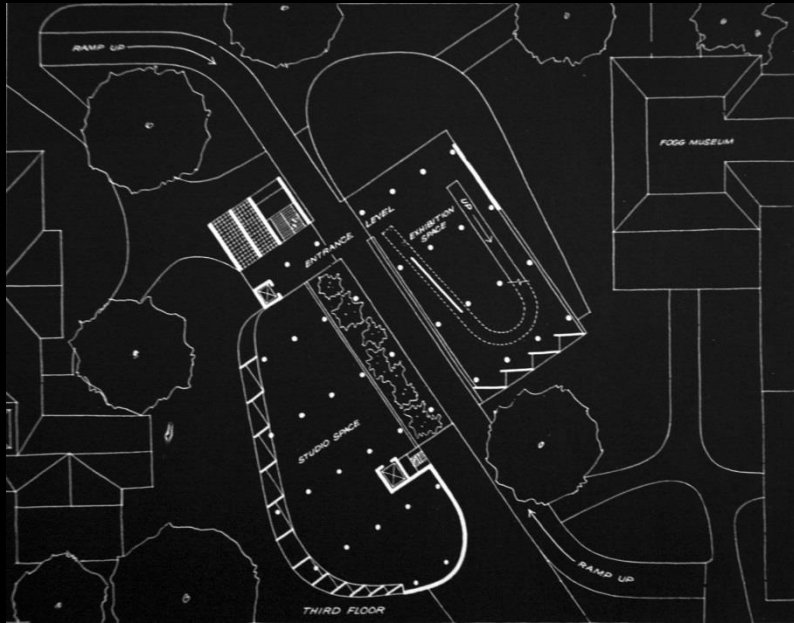
Perspective de la façade ouest



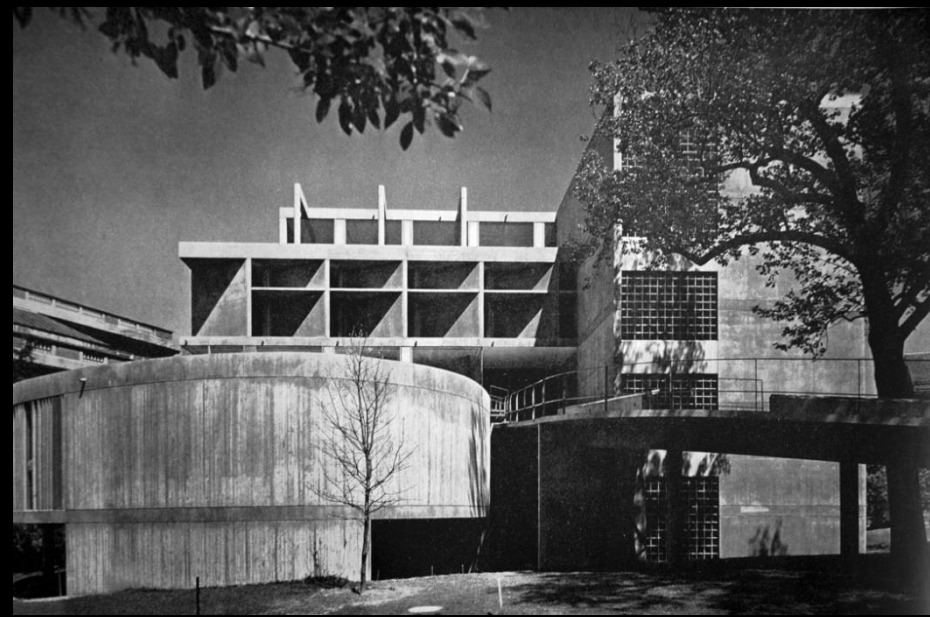
Vue côté est



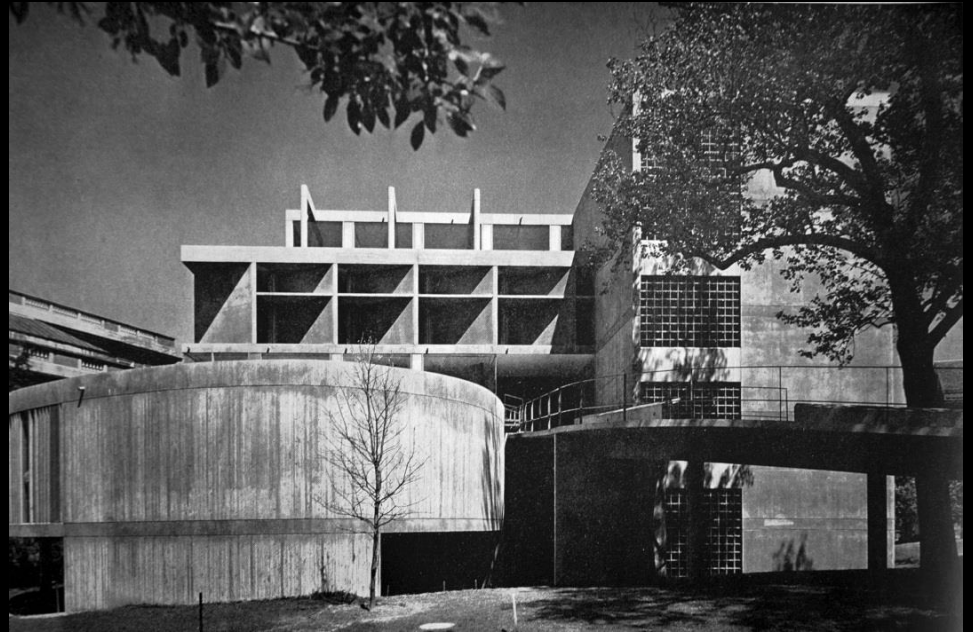
CENTRO ARTES VISUALES, CAMBRIDGE, EEUU, LE CORBUSIER

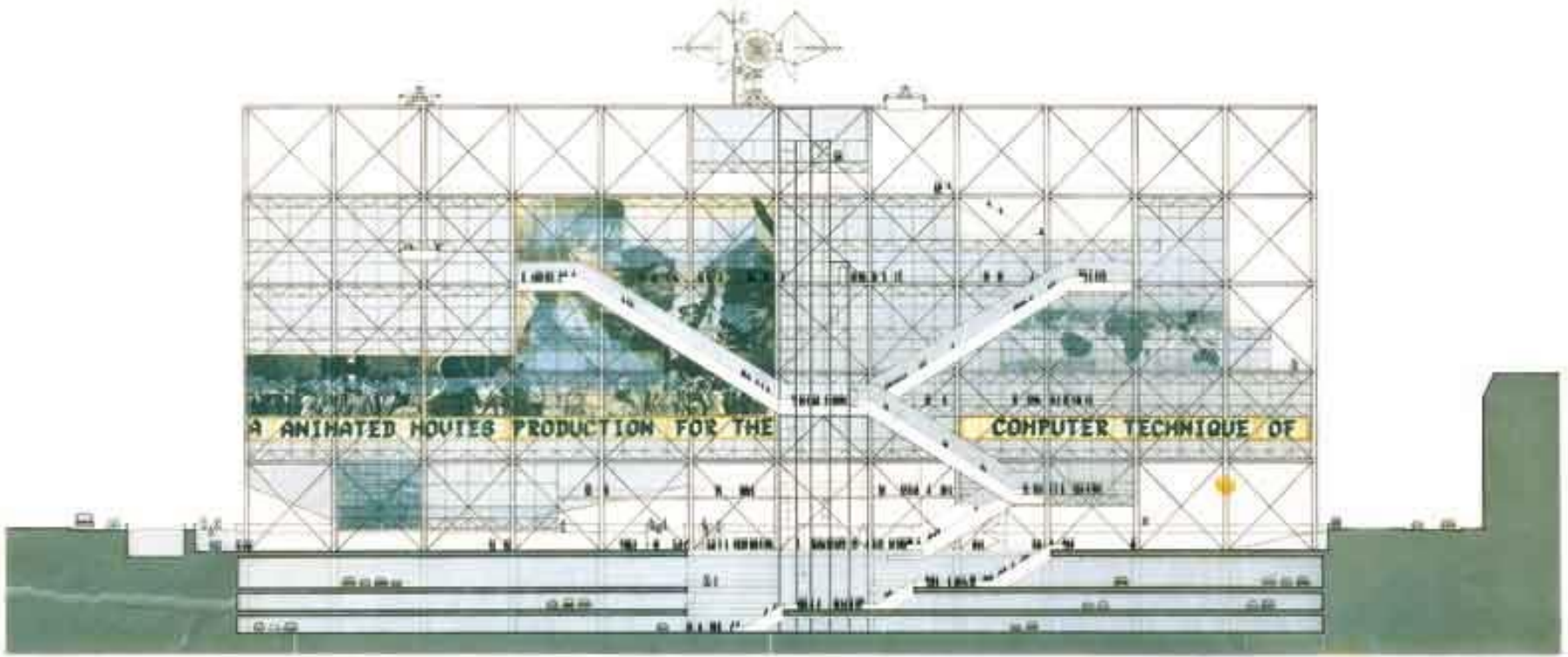
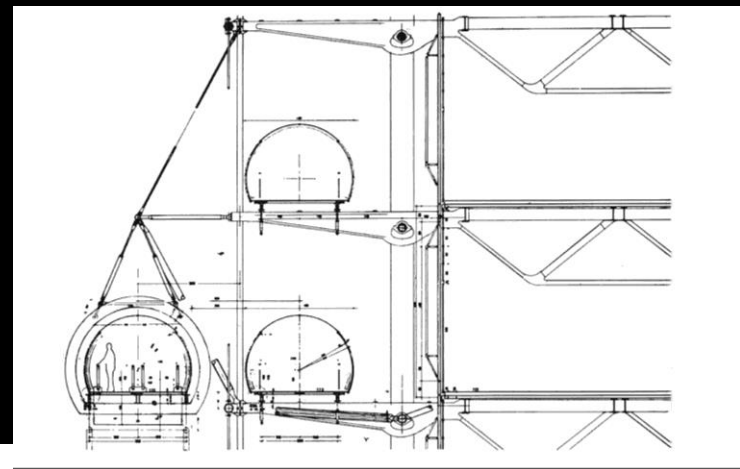
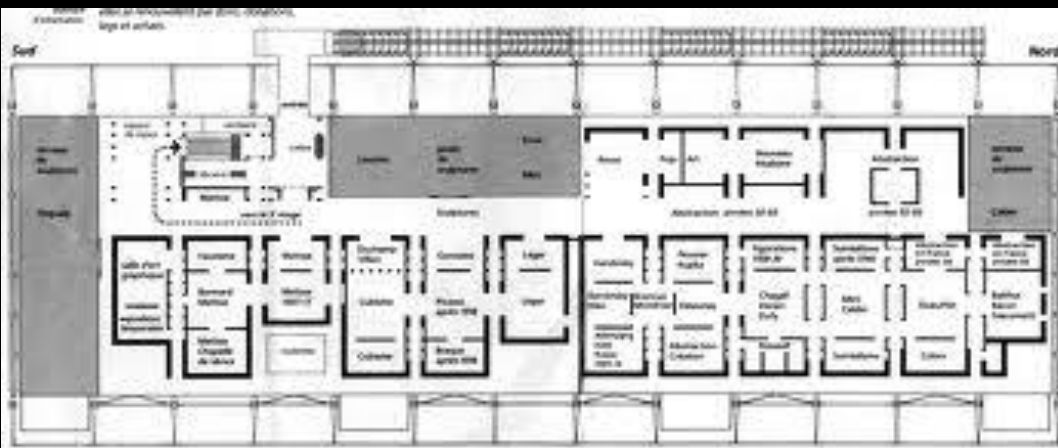


CENTRO ARTES VISUALES, CAMBRIDGE, EEUU
LE CORBUSIER



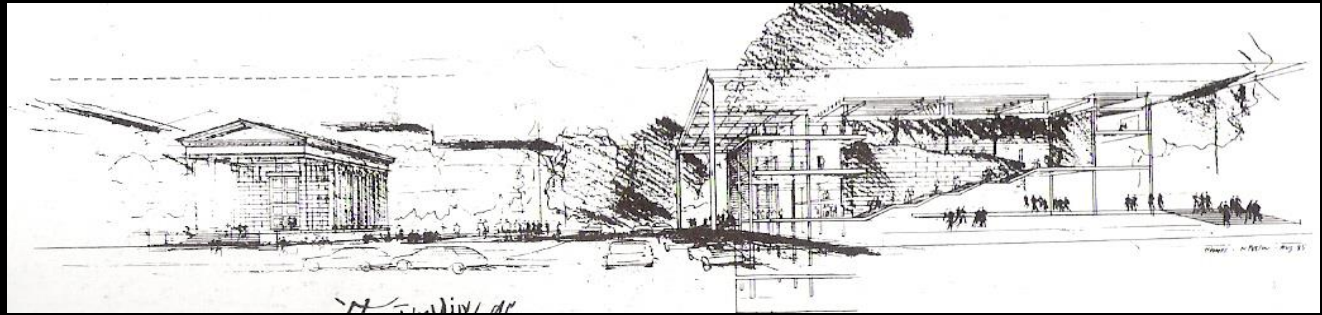
CENTRO ARTES VISUALES, CAMBRIDGE, EEUU
LE CORBUSIER



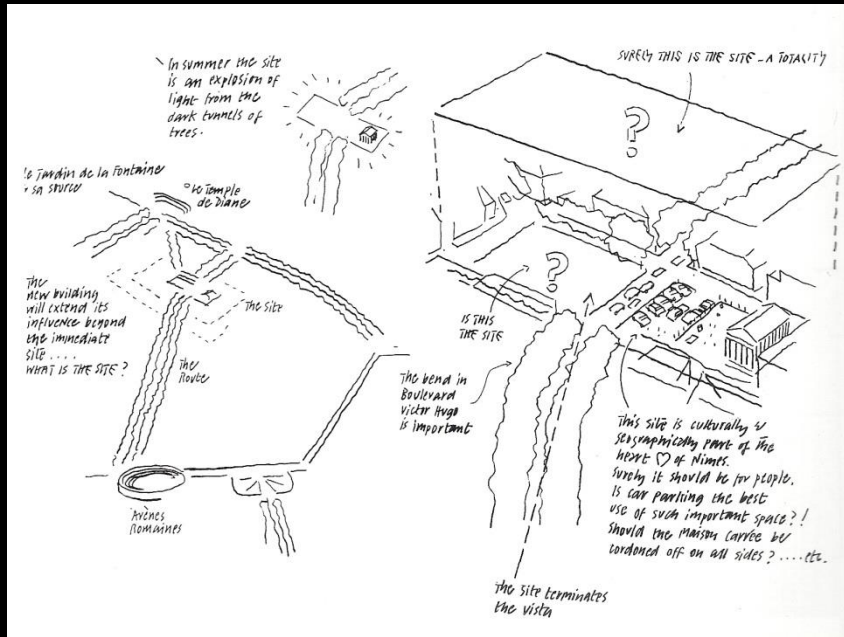




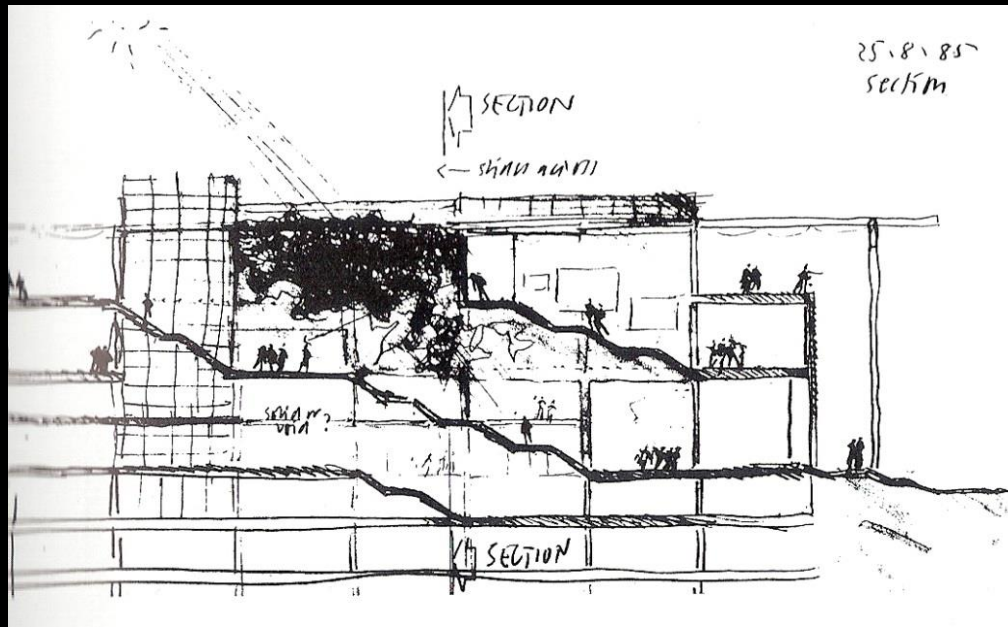




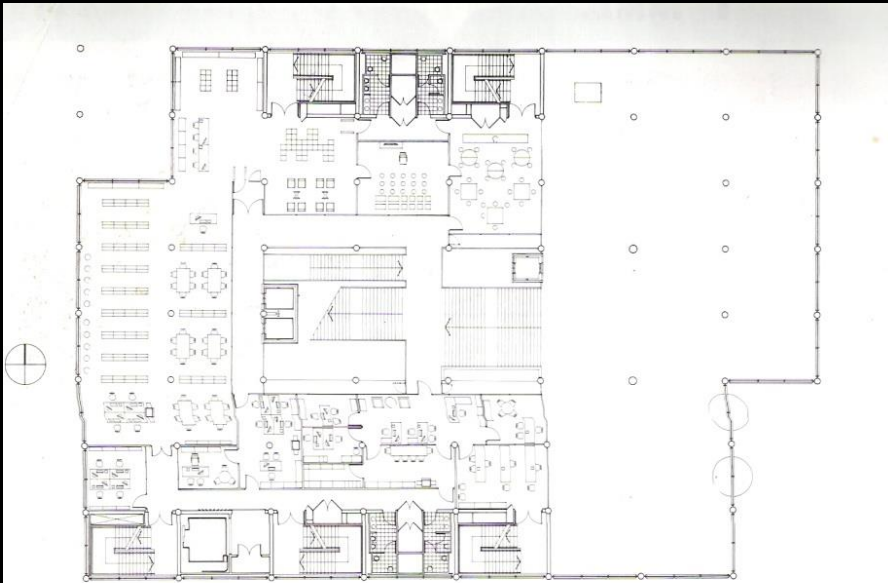
Mediateca del Carre d'art, Nimes, Francia. NORMAN FOSTER Arq. (1984)



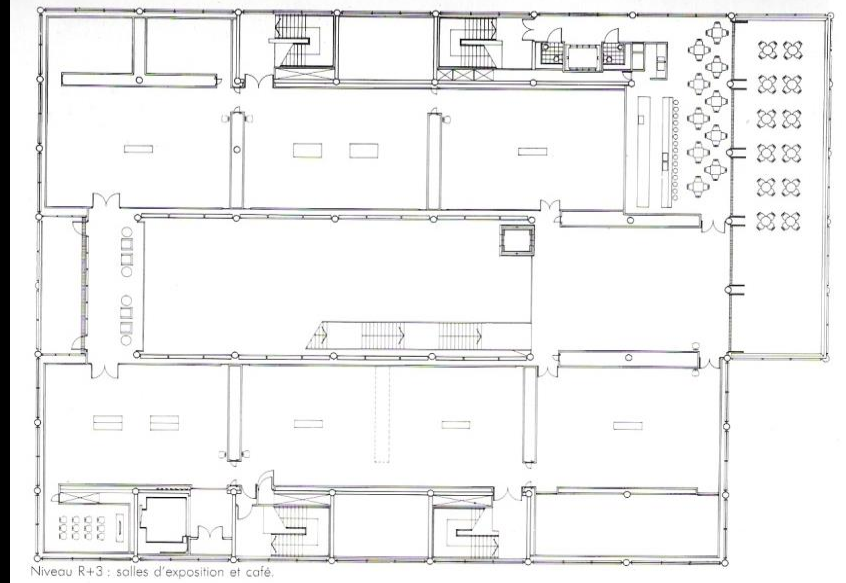
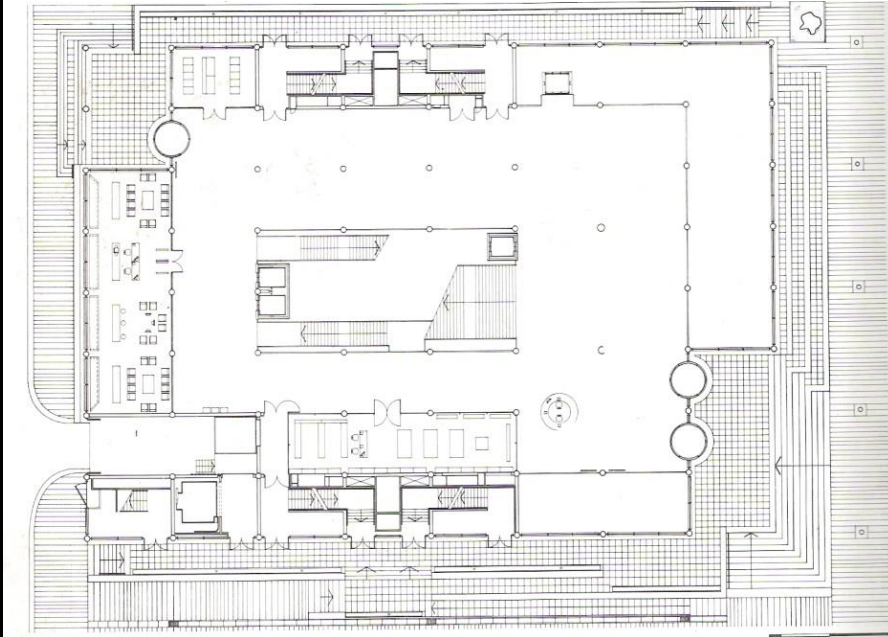
Mediateca del Carre d'art, Nimes, Francia. NORMAN FOSTER Arq. (1984)



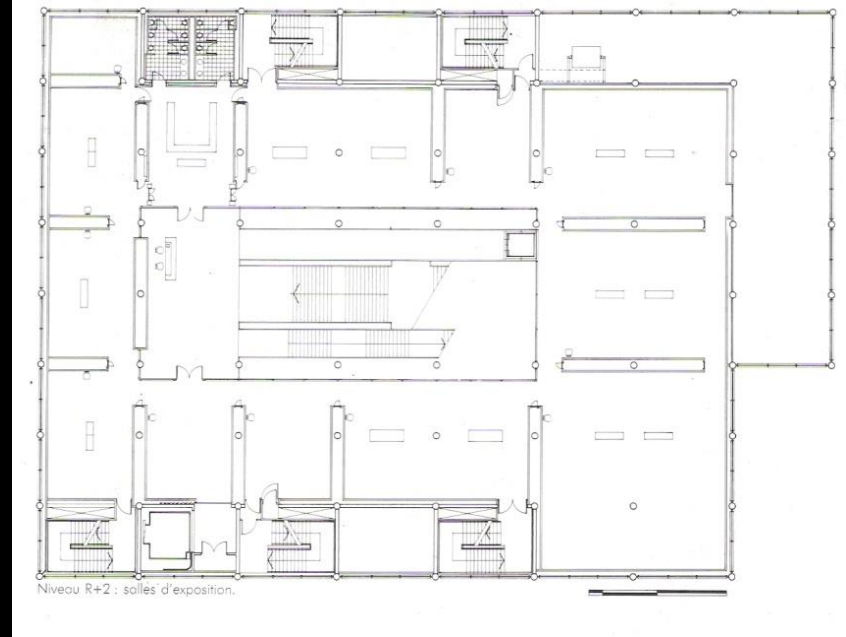
Mediateca del Carre d'art, Nimes, Francia. NORMAN FOSTER Arq. (1984)



Niveau R+1 : bureaux.

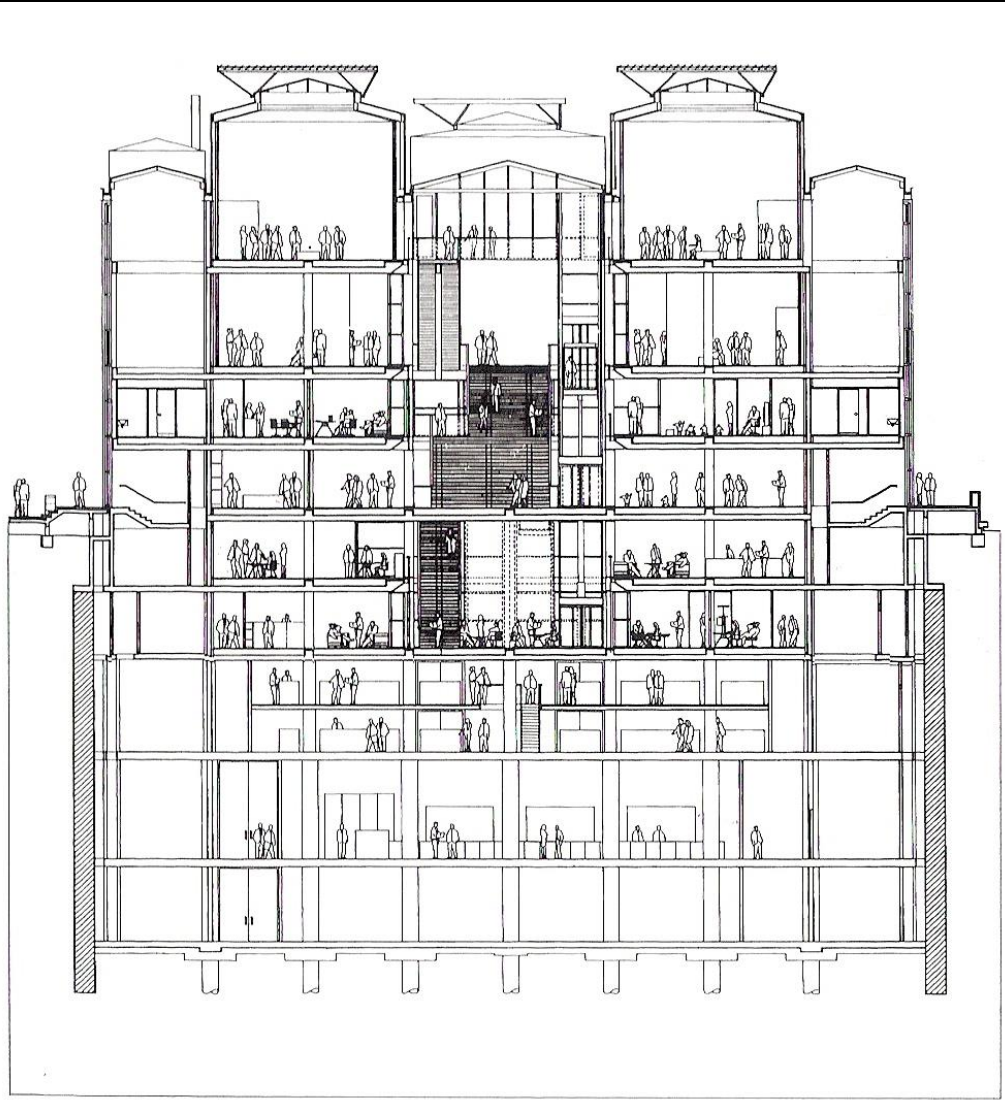


Niveau R+3 : salles d'exposition et café.



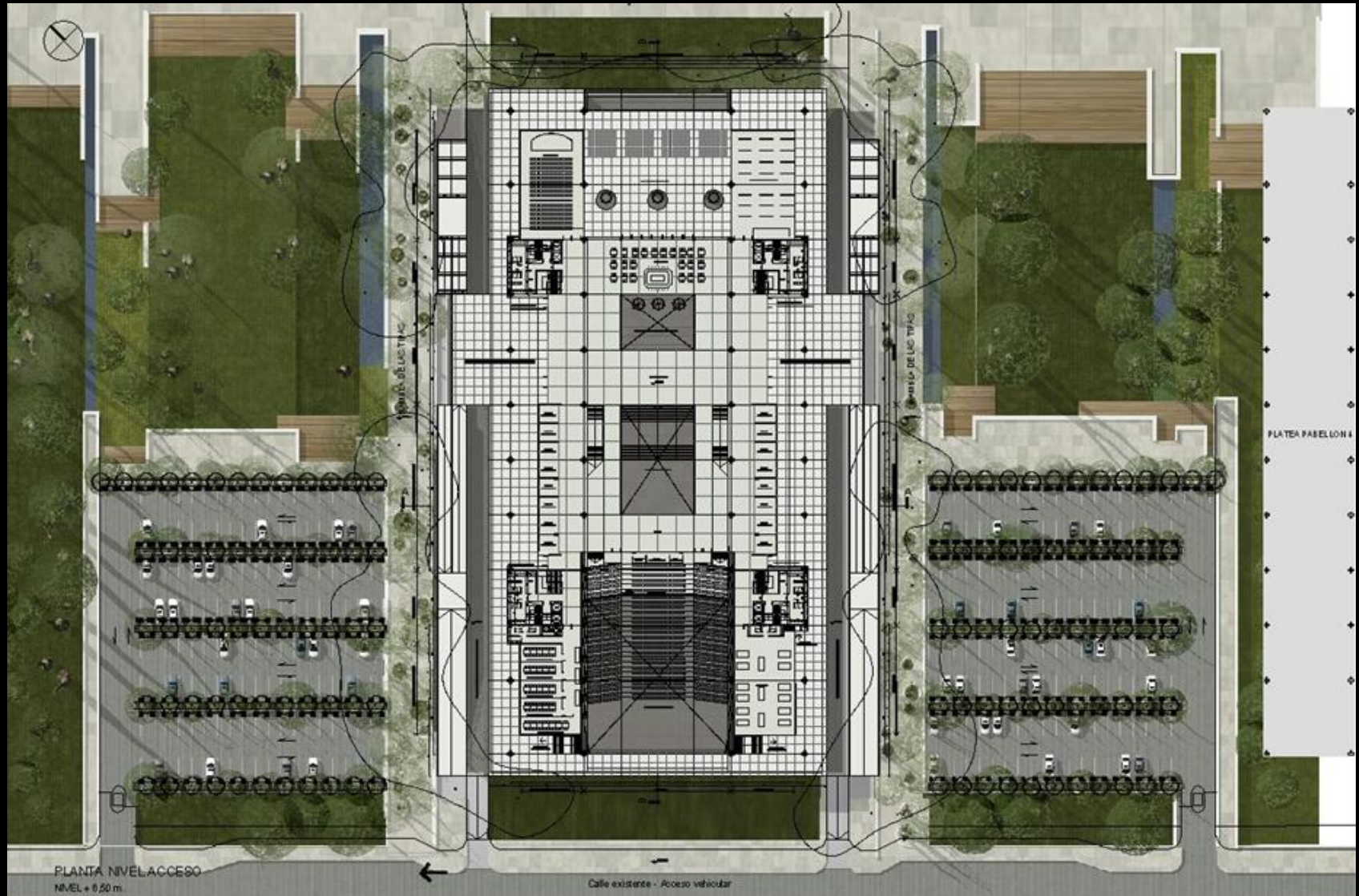
Niveau R+2 : salles d'exposition.

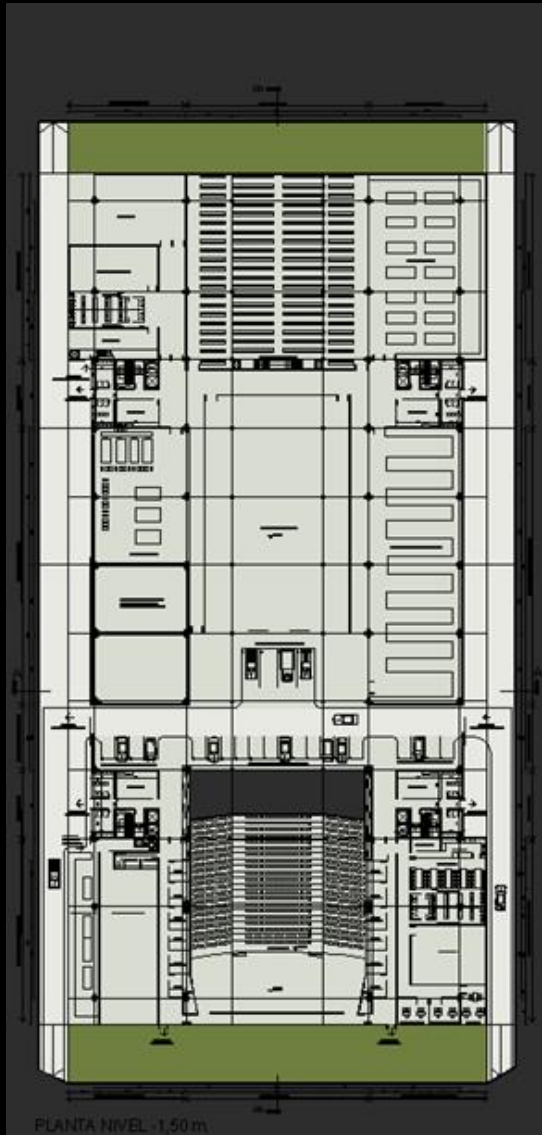
Mediateca del Carre d'art, Nimes, Francia. NORMAN FOSTER Arq. (1984)



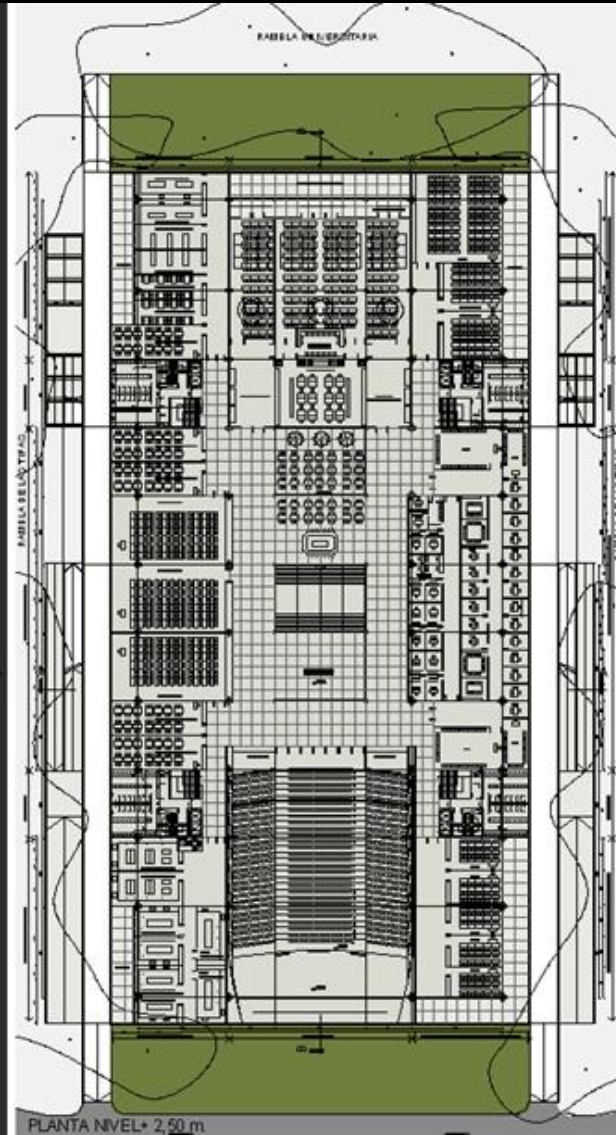




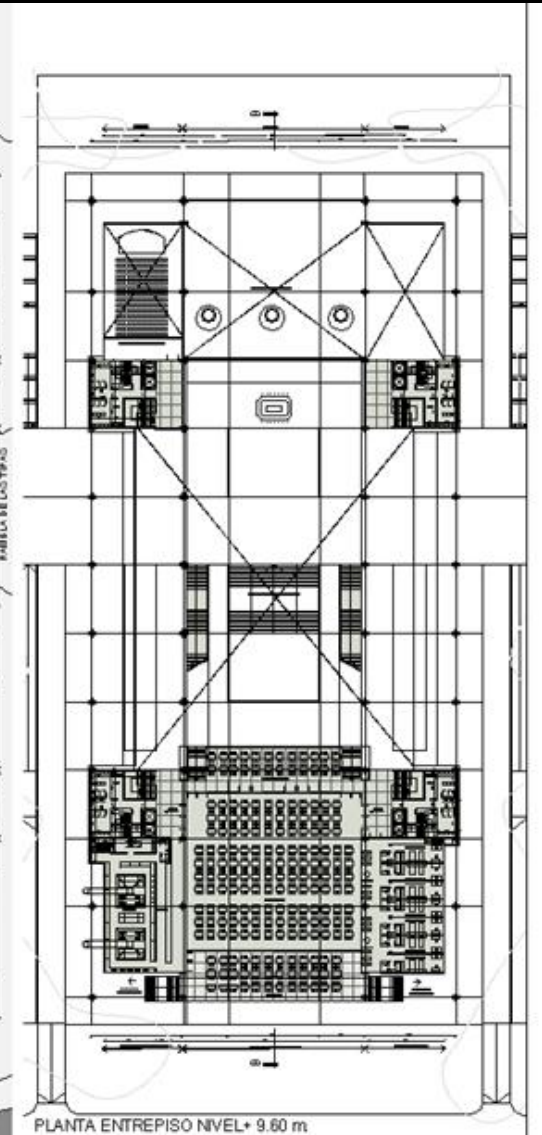




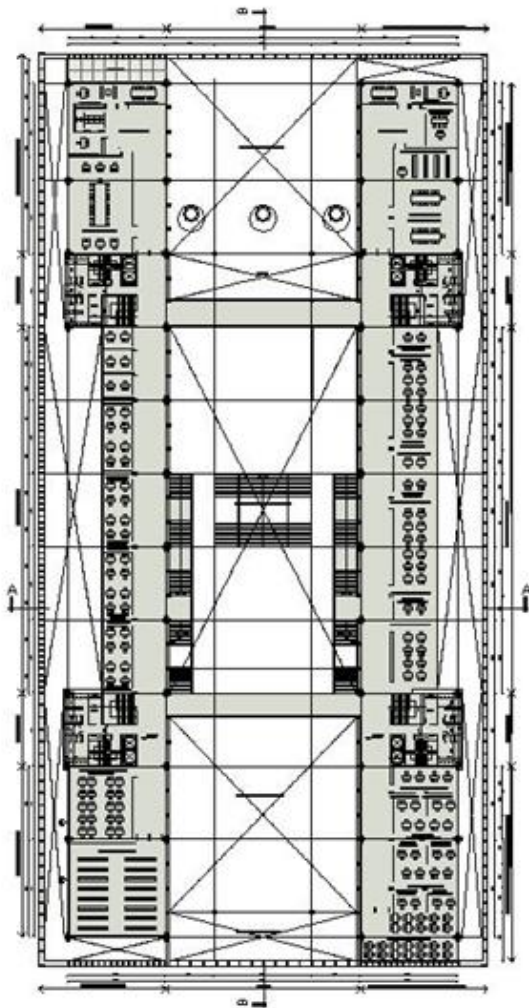
PLANTA NIVEL -1.50 m



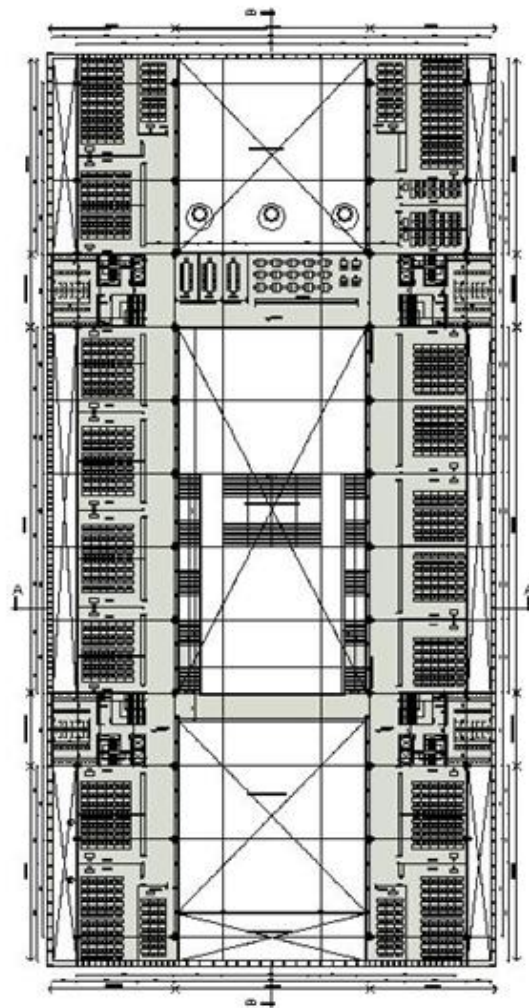
PLANTA NIVEL+ 2.50 m



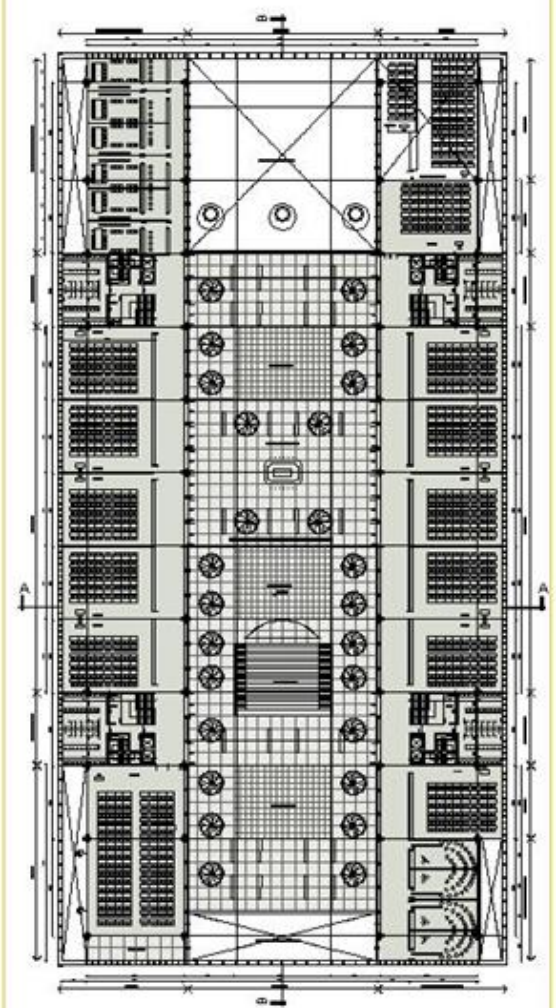
PLANTA ENTREPISO NIVEL+ 9.60 m



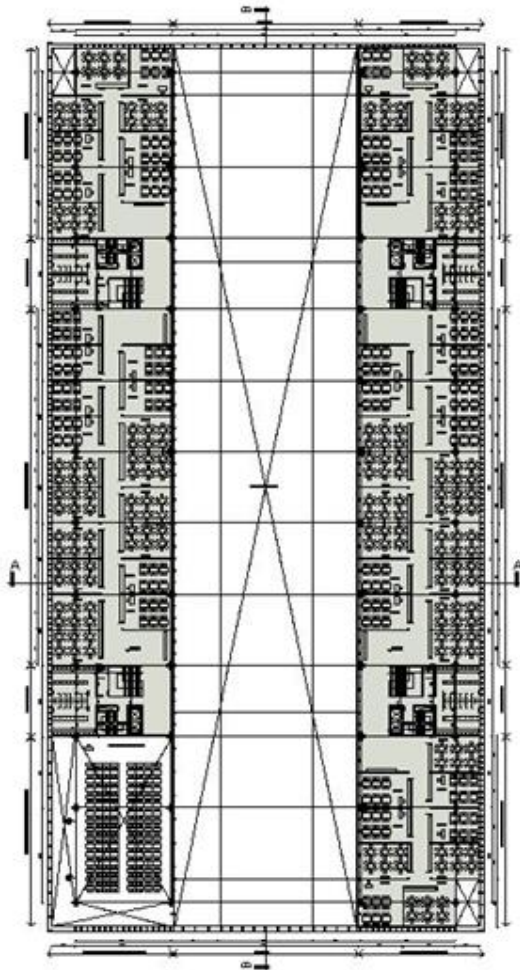
PLANTA 1er NIVEL
NIVEL + 12,70 m.



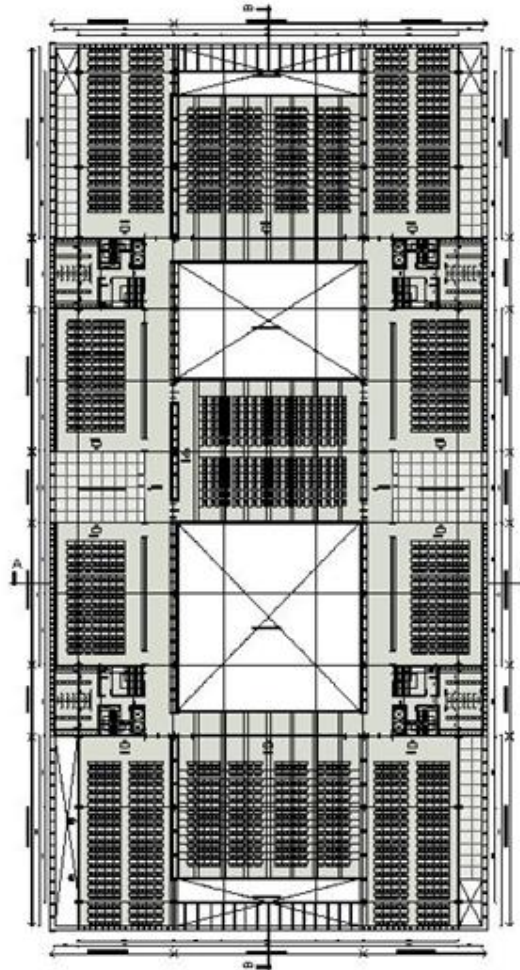
PLANTA 2do NIVEL
NIVEL + 16,70 m.



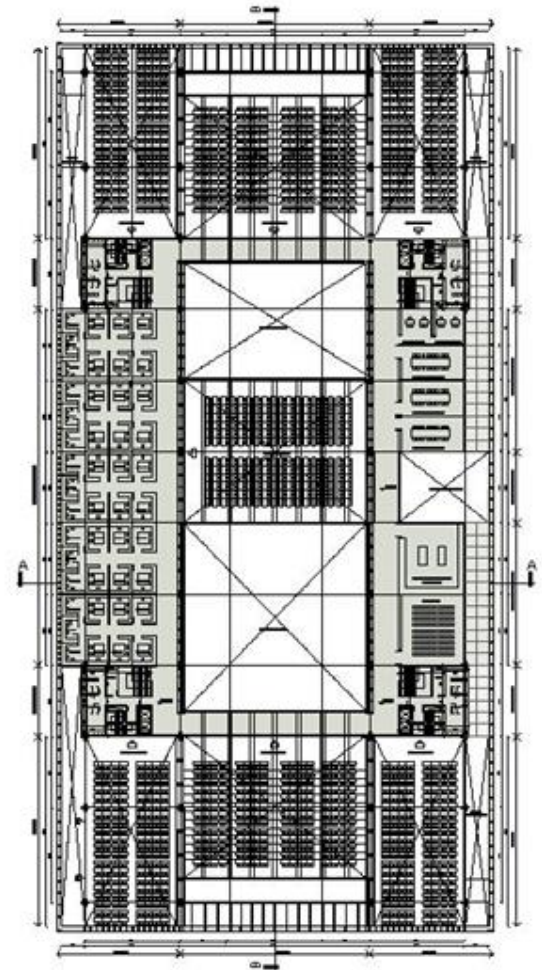
PLANTA 3er NIVEL
NIVEL + 20,70 m.



PLANTA 4to NIVEL
NIVEL + 24,70 m.



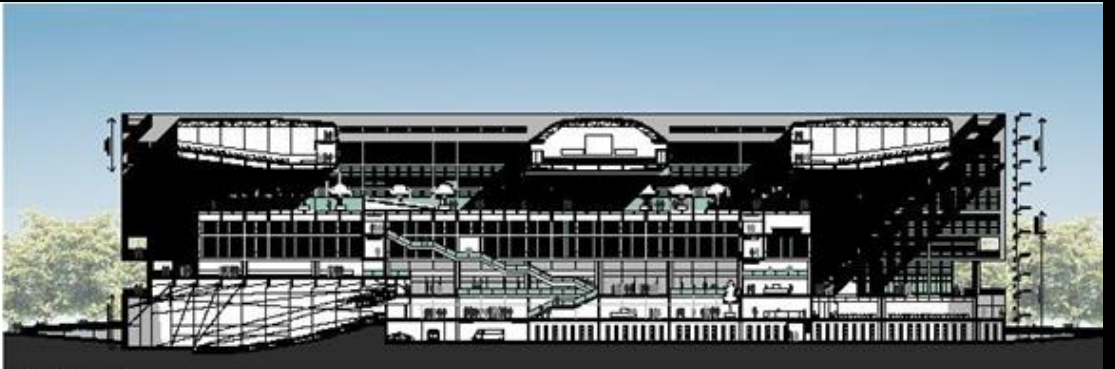
PLANTA 5to NIVEL
NIVEL + 28,70 m.



PLANTA 6to NIVEL
NIVEL + 32,70 m.



CORTE A - A



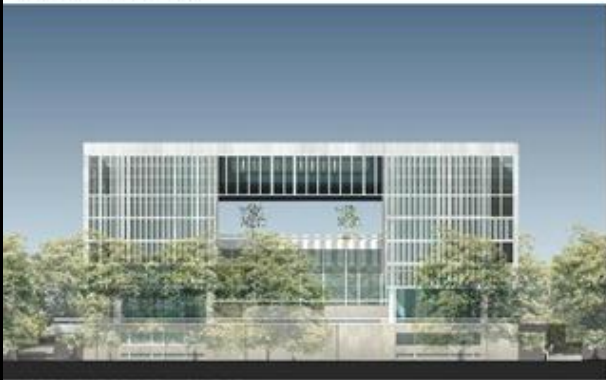
CORTE B - B



VISTA NORESTE - RIO



VISTA NOROESTE



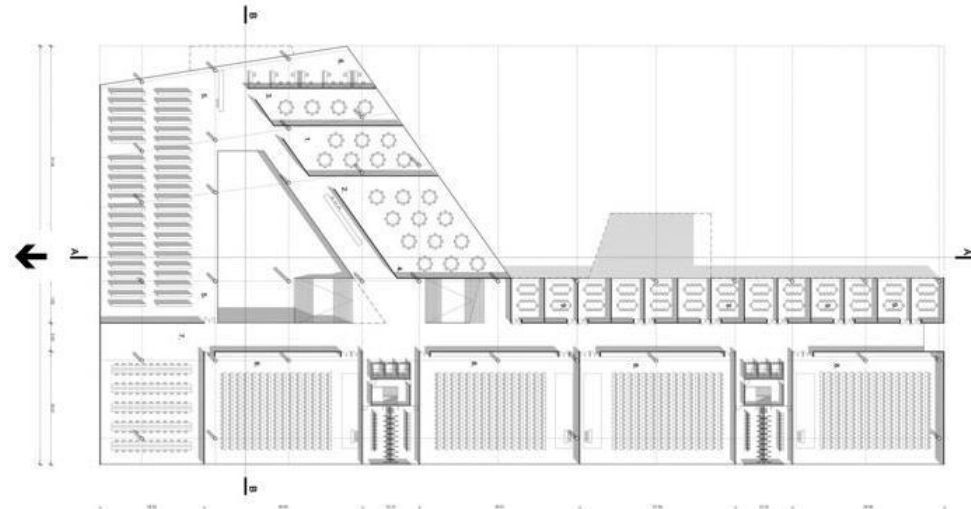
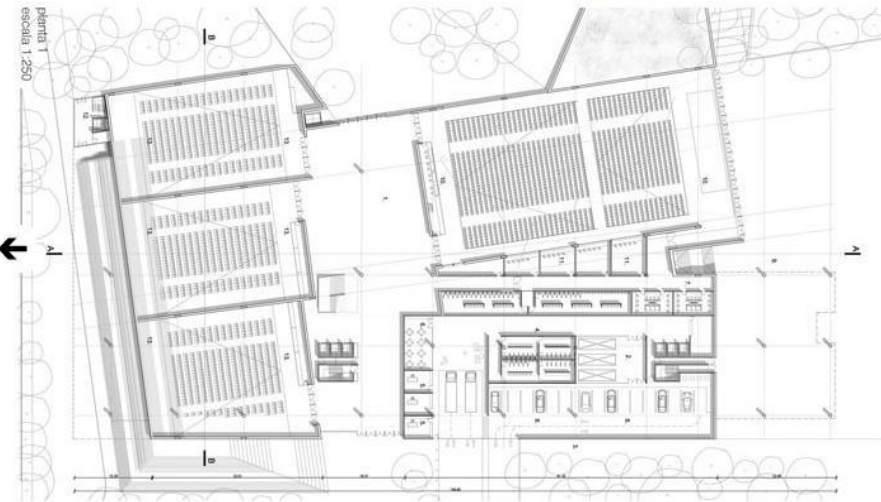
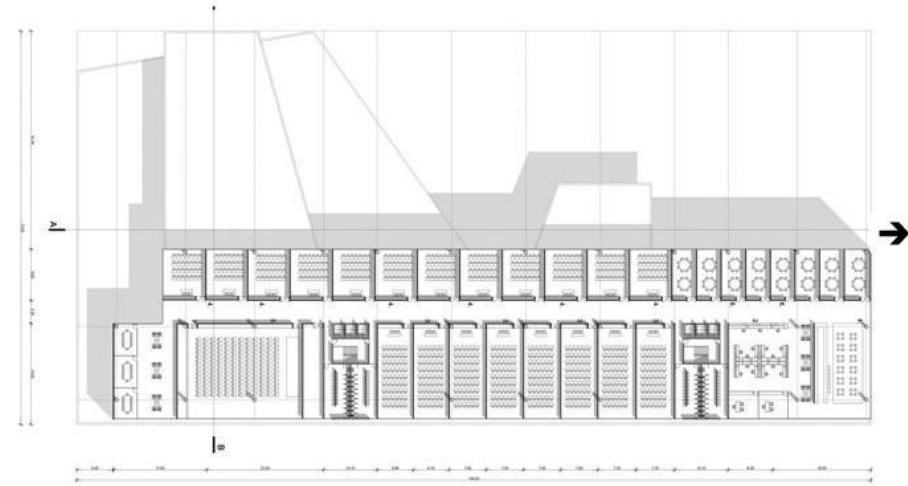
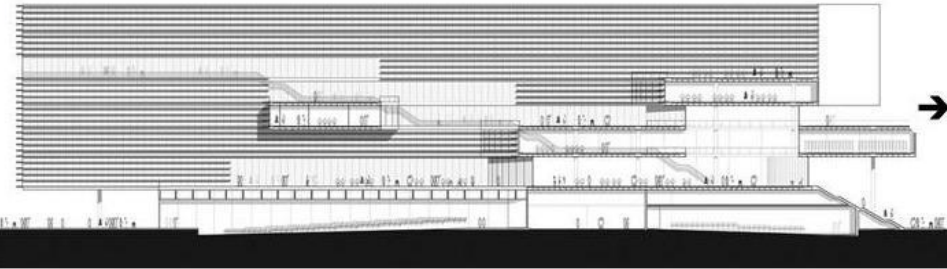


FACULTAD DE PSICOLOGIA-1°PREMIO – Dieguez-Fridman Arqs.(2007)



FACULTAD DE PSICOLOGIA-1° PREMIO – Dieguez-Fridman Arqs.(2007)

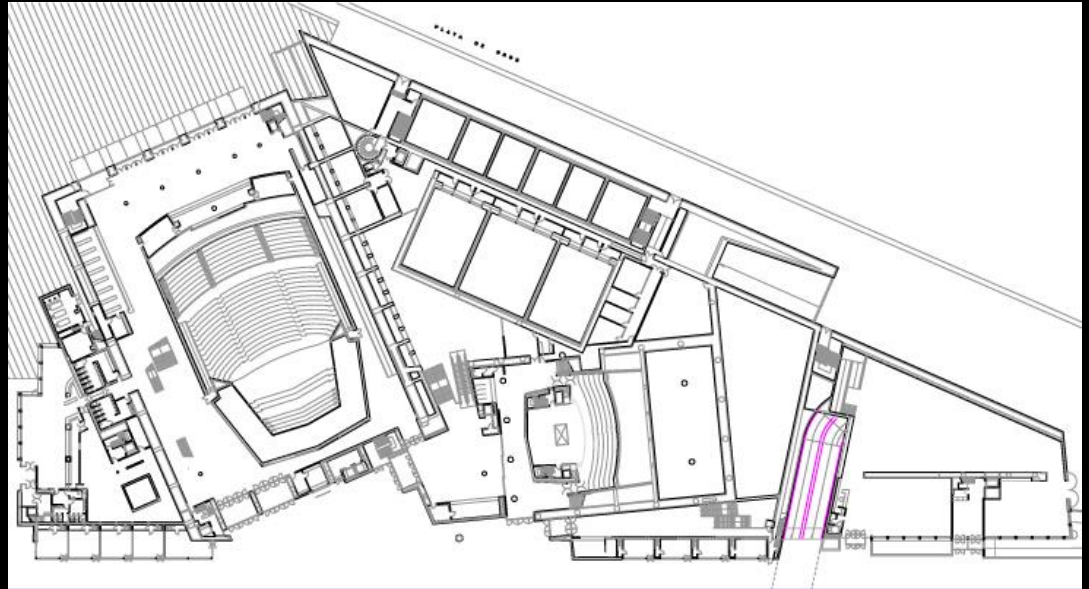




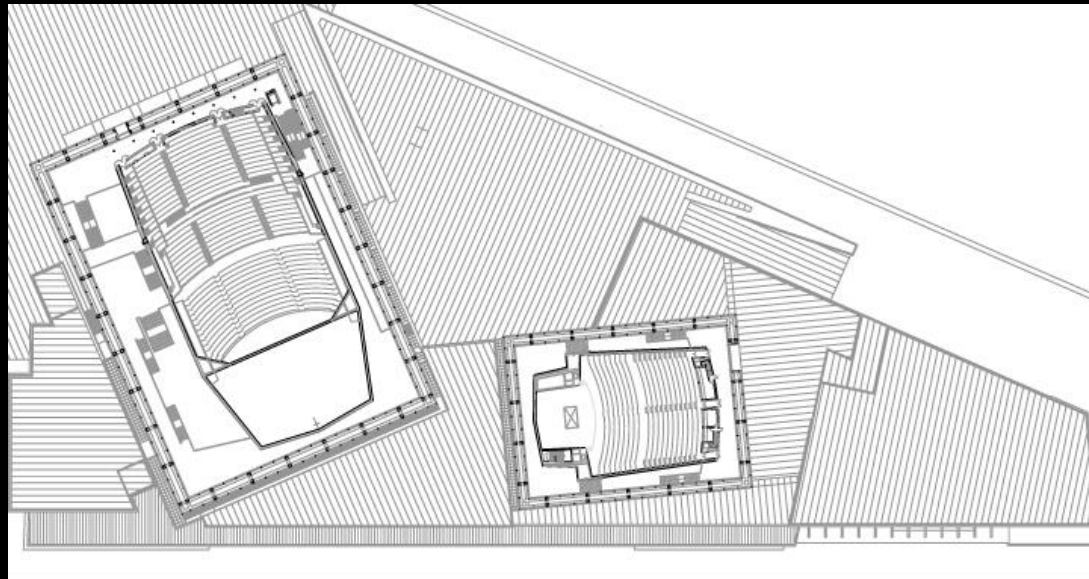
FACULTAD DE PSICOLOGIA-1° PREMIO – Dieguez-Fridman Arqs.(2007)



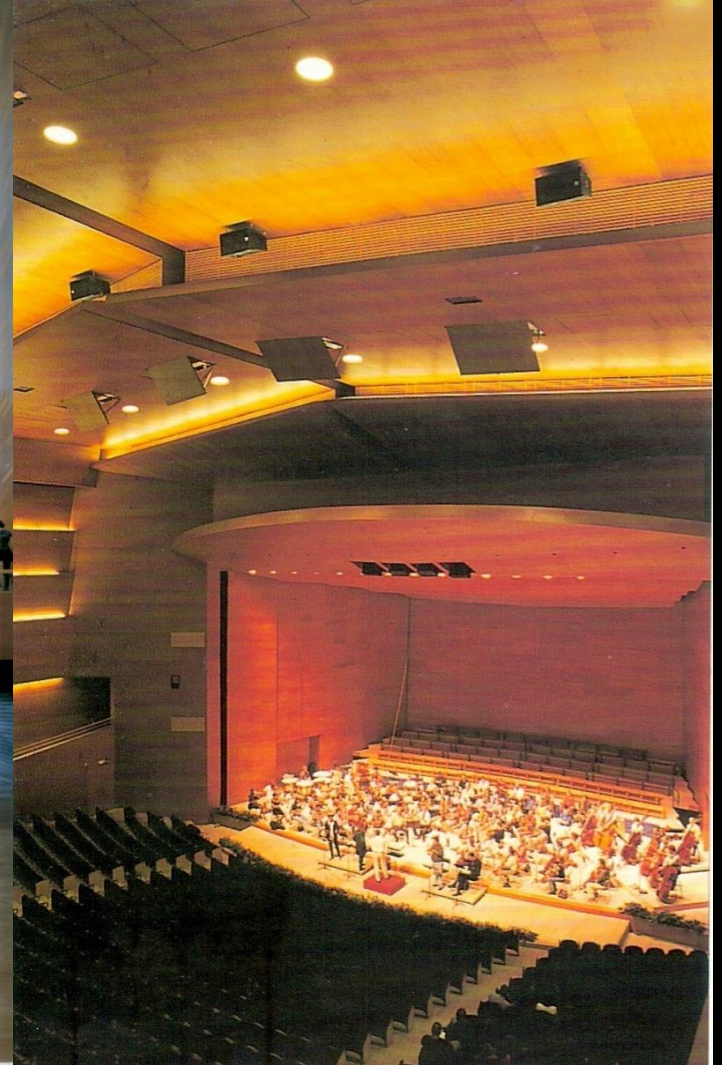




PLANTA BAJA



PLANTA SUPERIOR





marco referencial

Medio geográfico: el Lugar

Medio social: la Cultura, la Gente

Medio urbano: la Historia

Medio tecnológico productivo: la Arquitectura

conceptos a repensar críticamente



Sustentabilidad

Utilidad

Flexibilidad

Expresión

Producción

Urbanidad

CONCURSOS



MUSEO DE LA MEMORIA-ESTUDIO AMERICA

QUINTA NORMAL

28.10.09

Image © 2013 DigitalGlobe

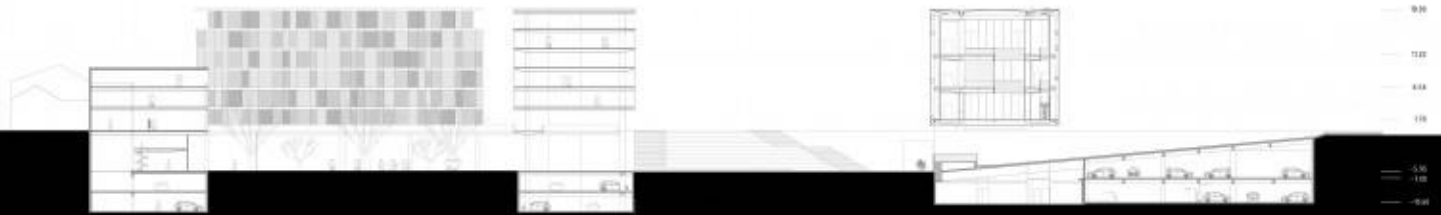
© 2013 Mapcity

Google earth

2000

Fechas de imágenes: 1/29/2013 33°26'22.11" S 70°40'48.70" O elevación 537 m alt. ojo 924 m

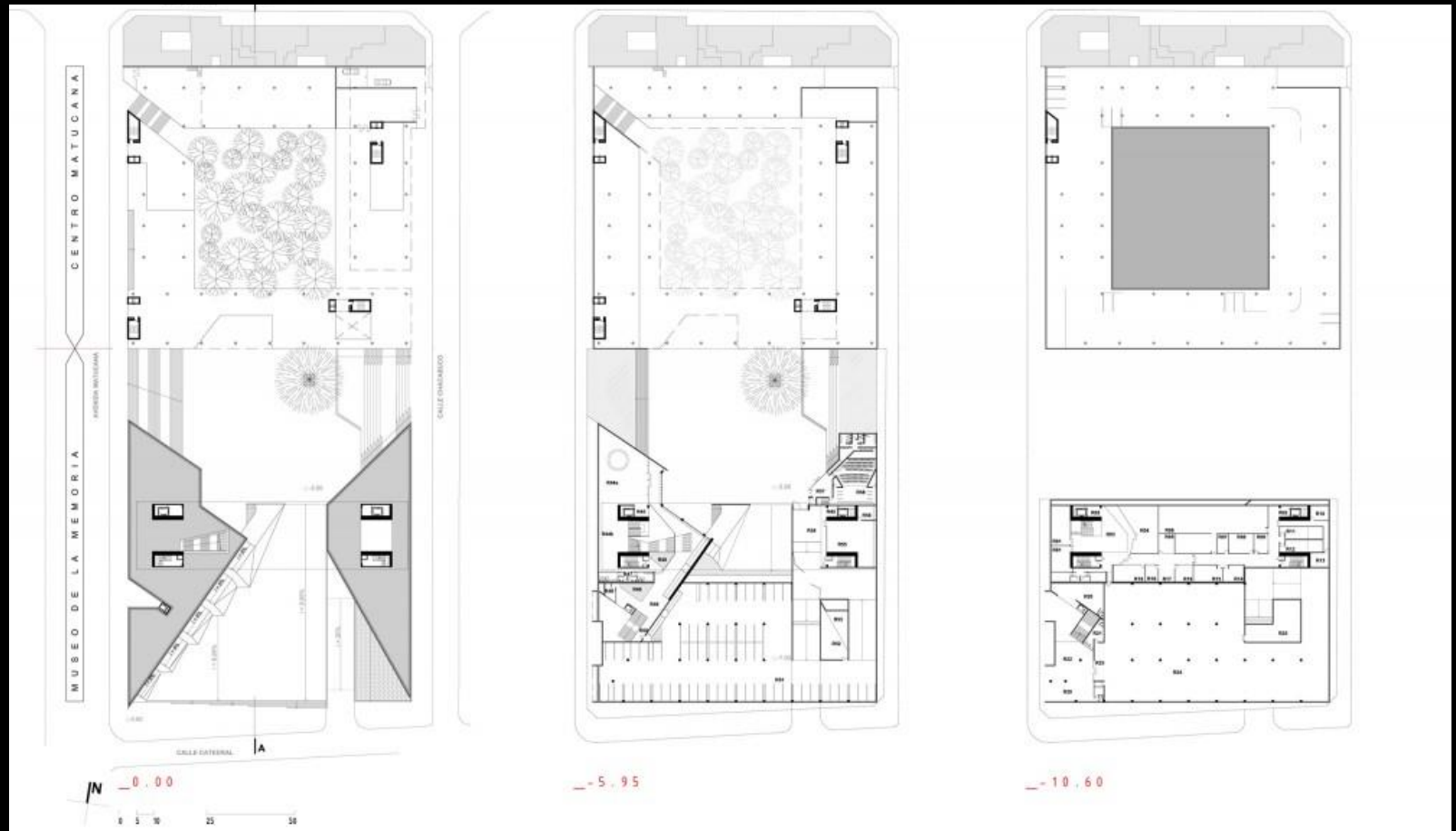


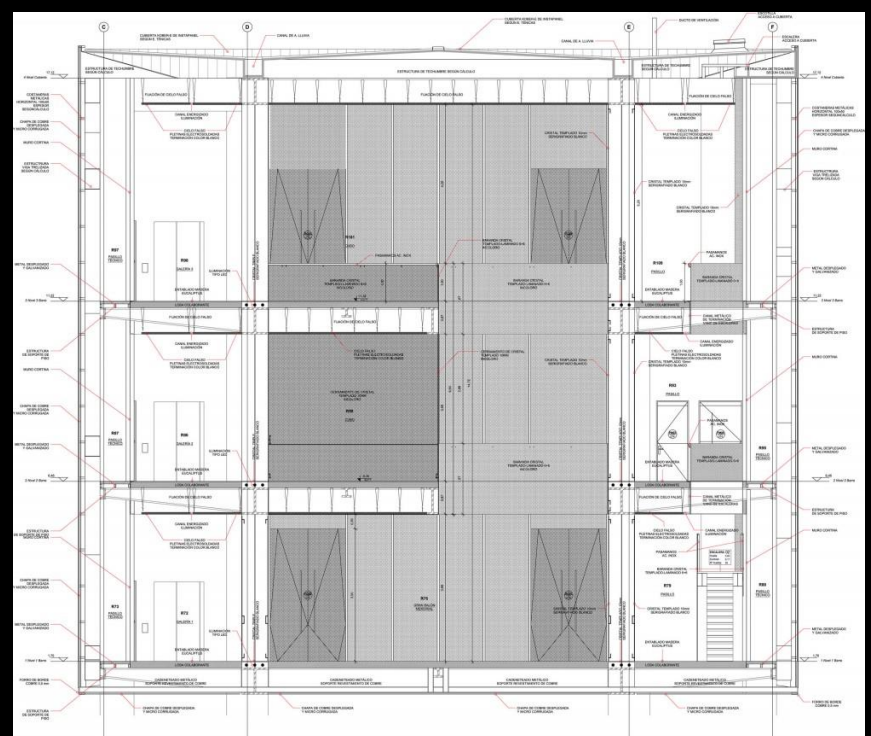
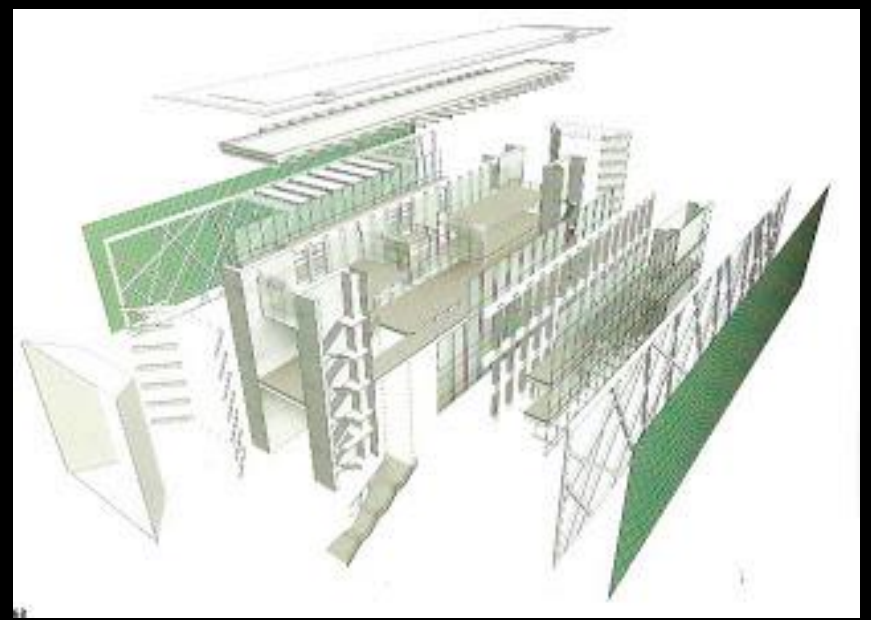
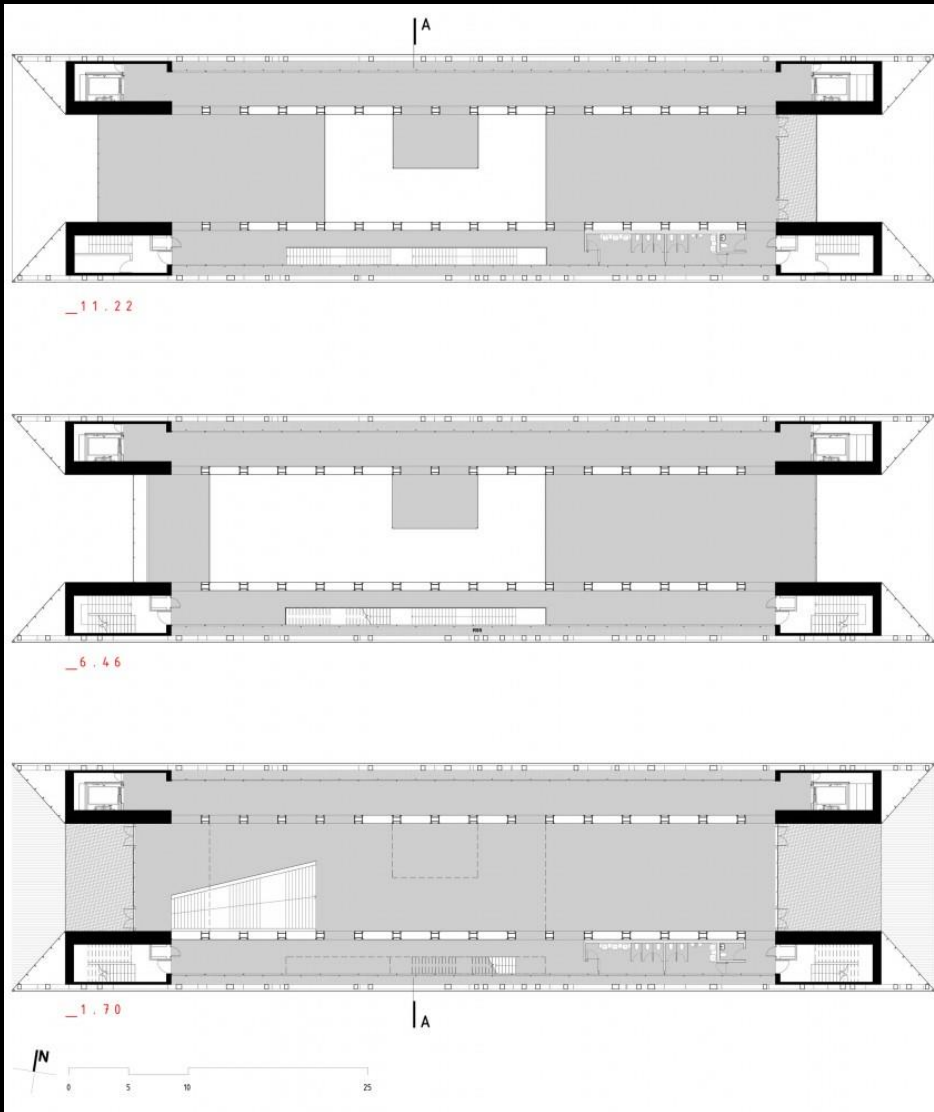


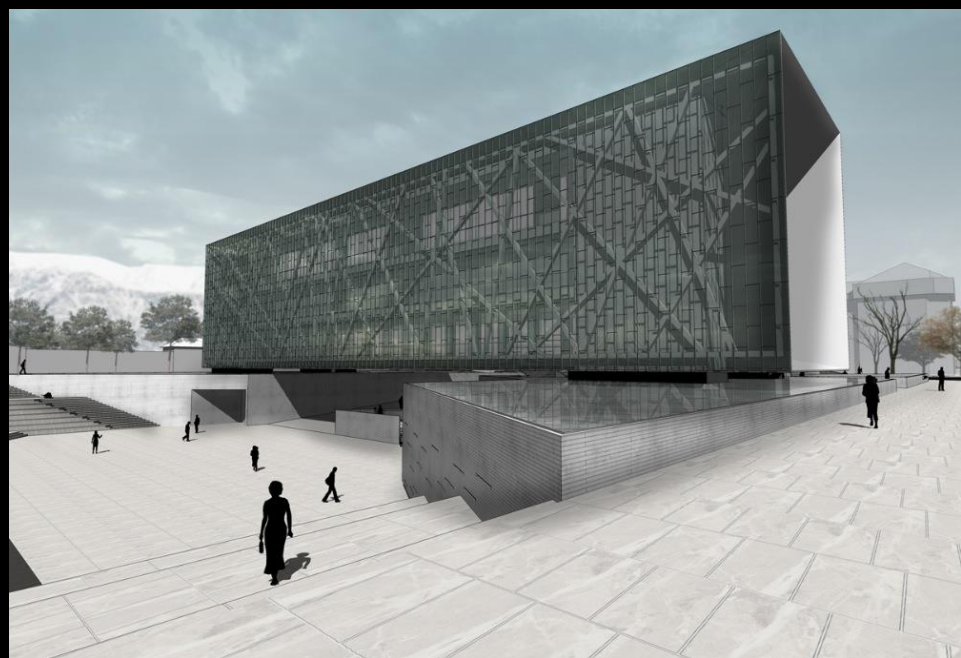
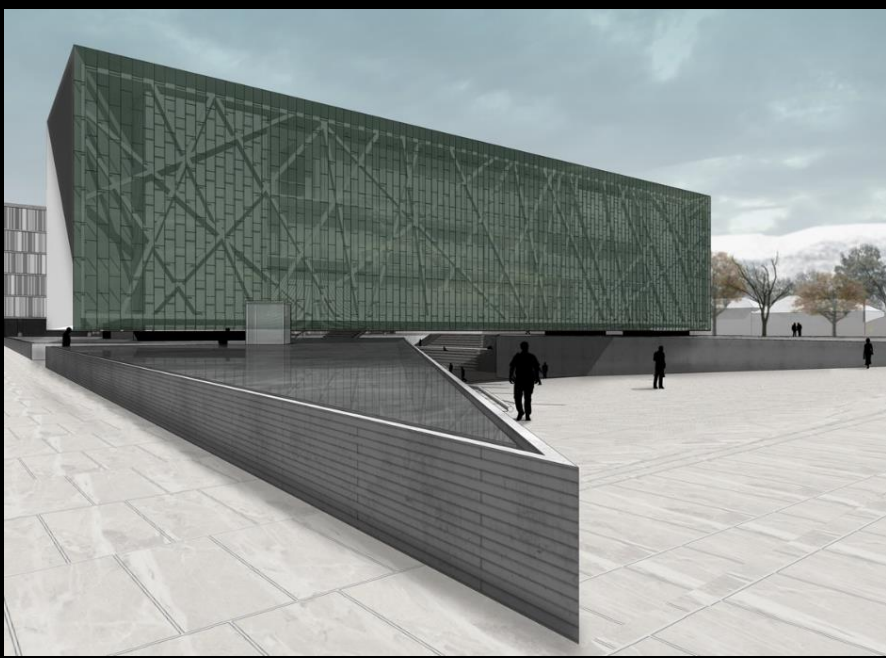
CENTRO MATUCANA

MUSEO DE LA MEMORIA

0 5 10 25 50







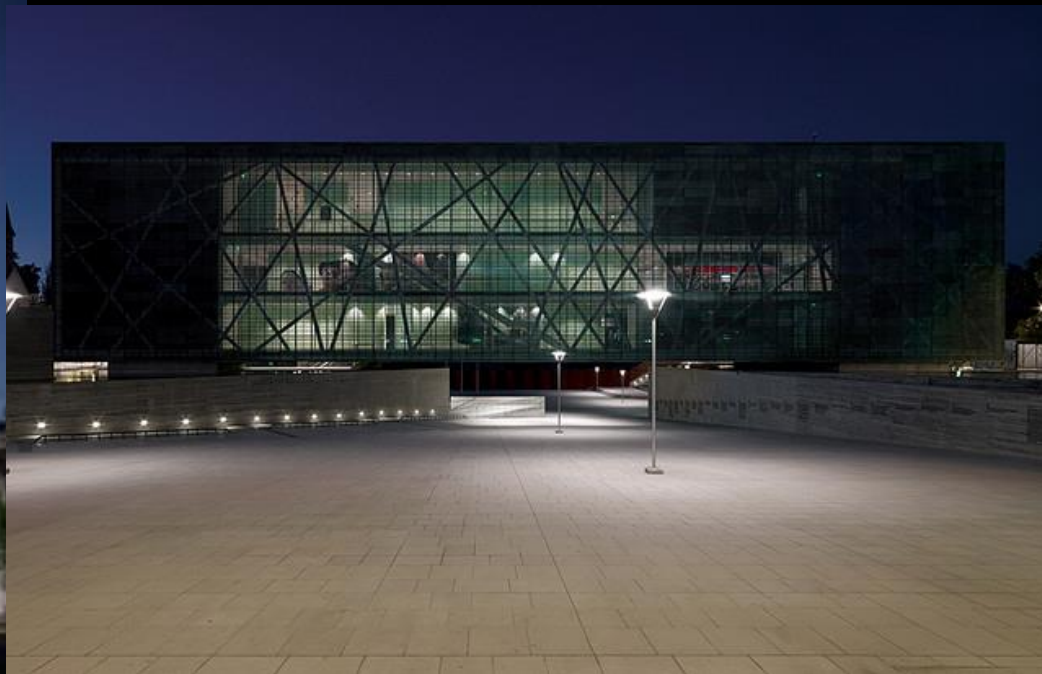


09.10.09



09.10.09







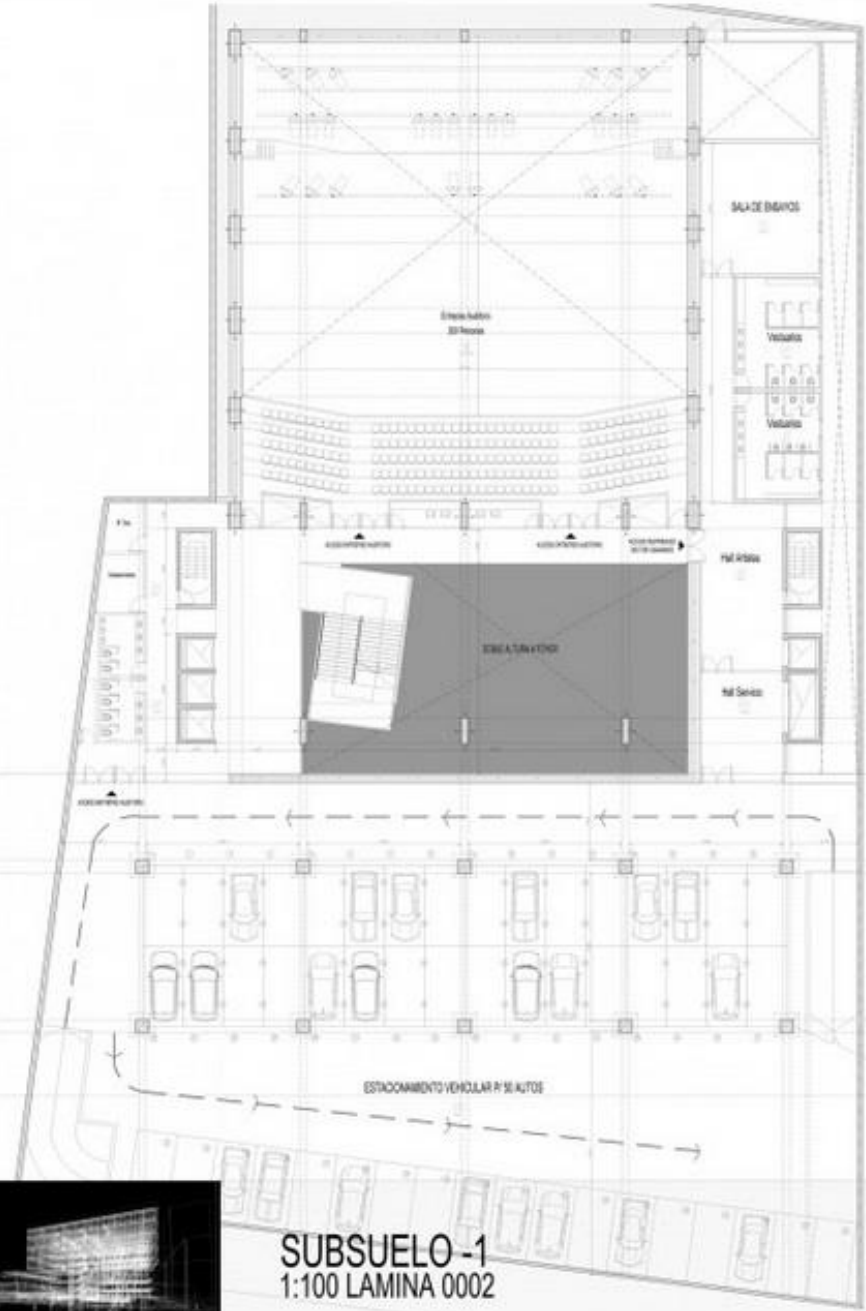
CONCURSO CENTRO CULTURAL LEONARDO FAVIO- 1º PREMIO-



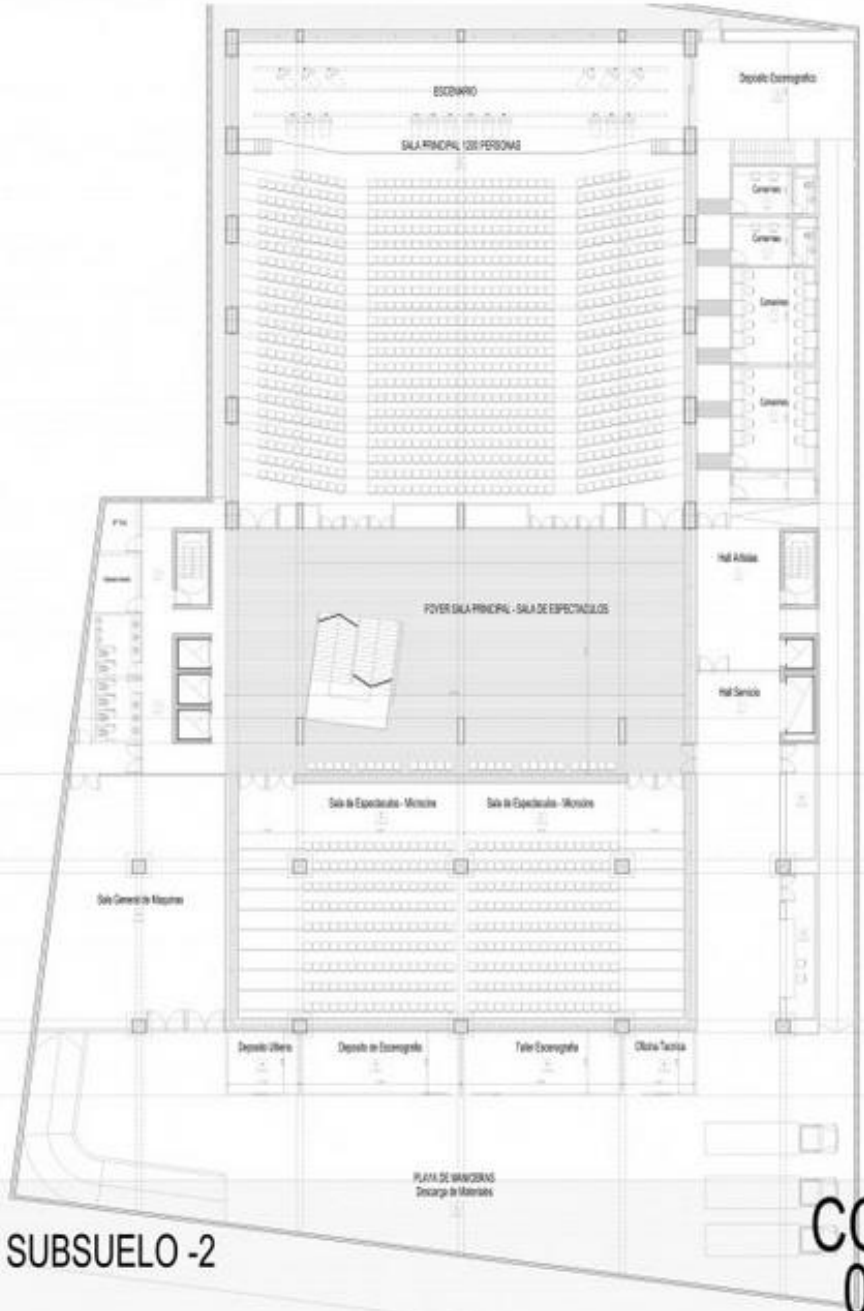
ACCESO PRINCIPAL



ESPACIO EXTERIOR MULTIPROPOSITO

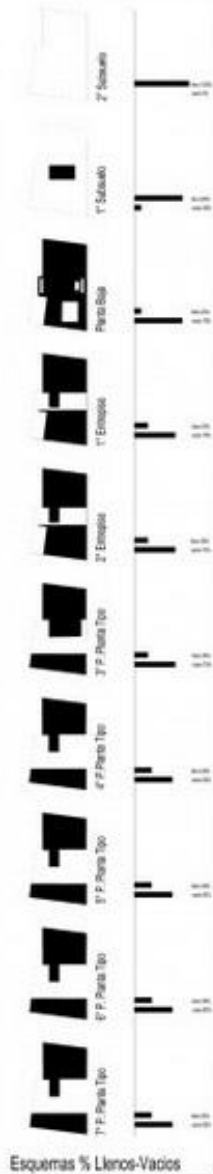


SUBSUELO -1
1:100 LAMINA 0002

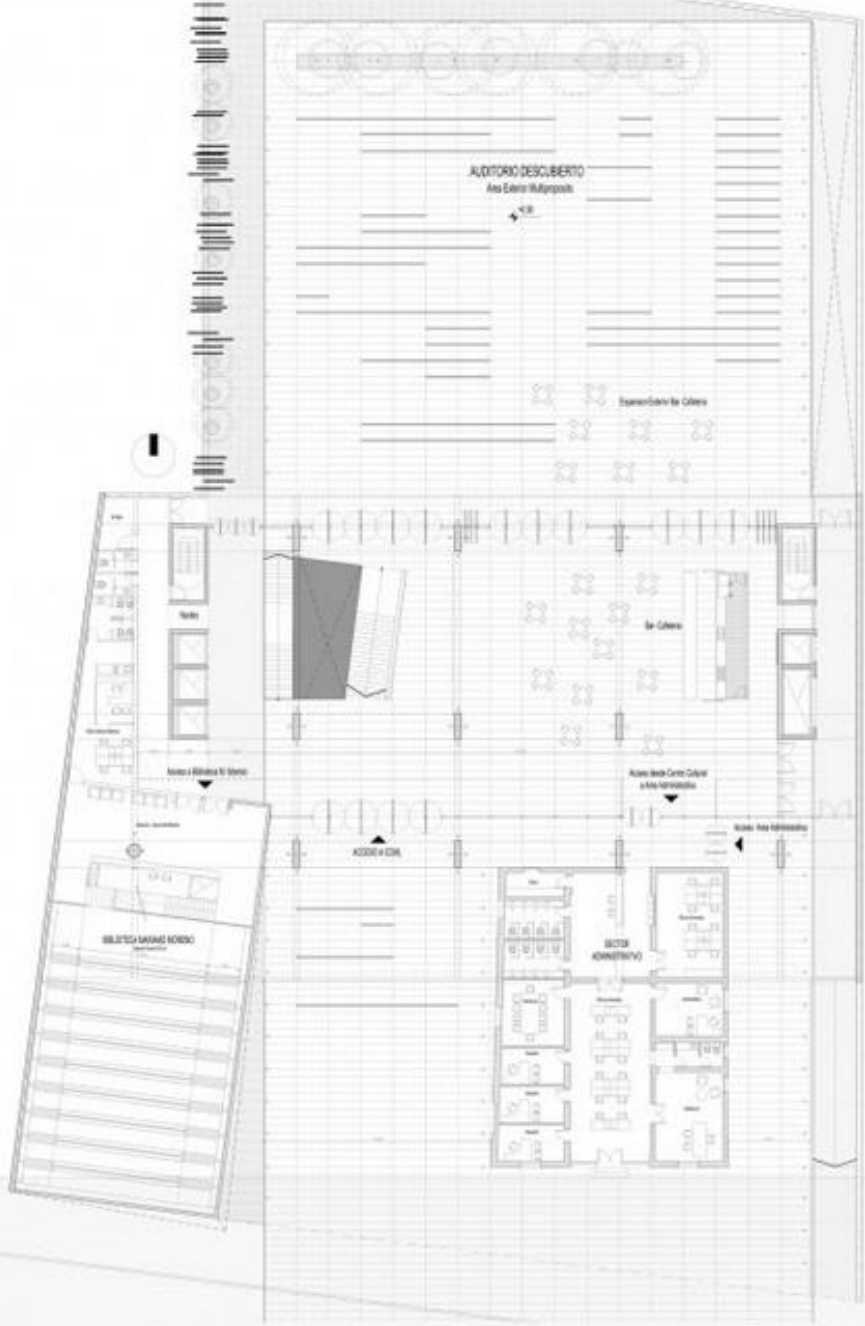


SUBSUELO -2

CCML
0002

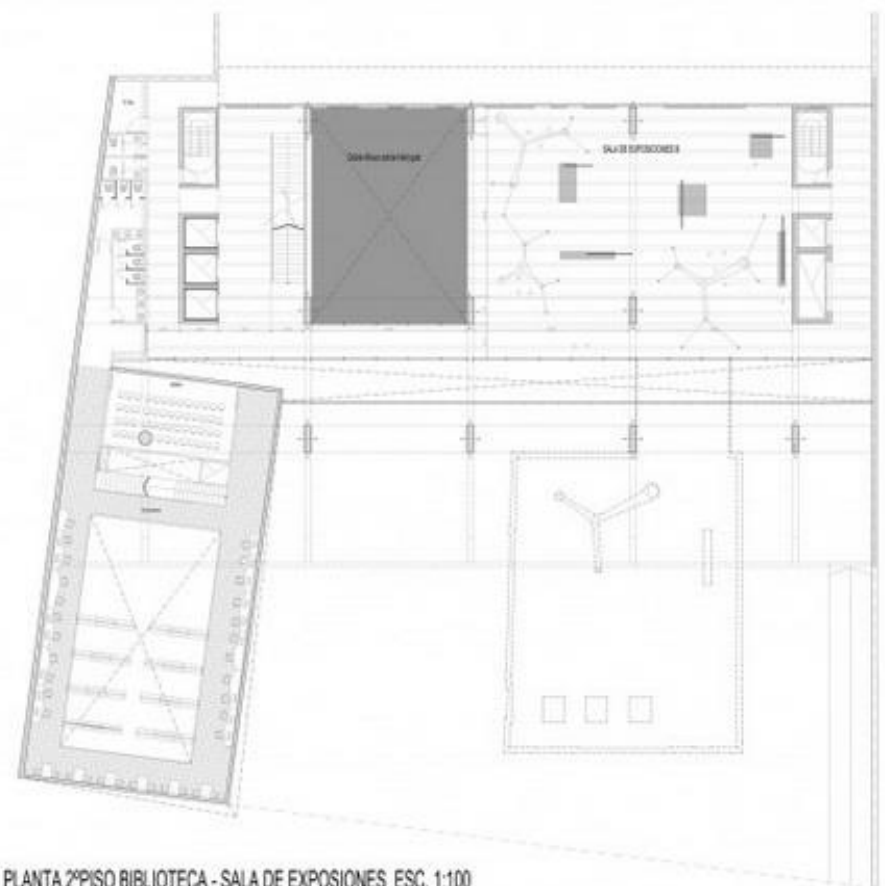
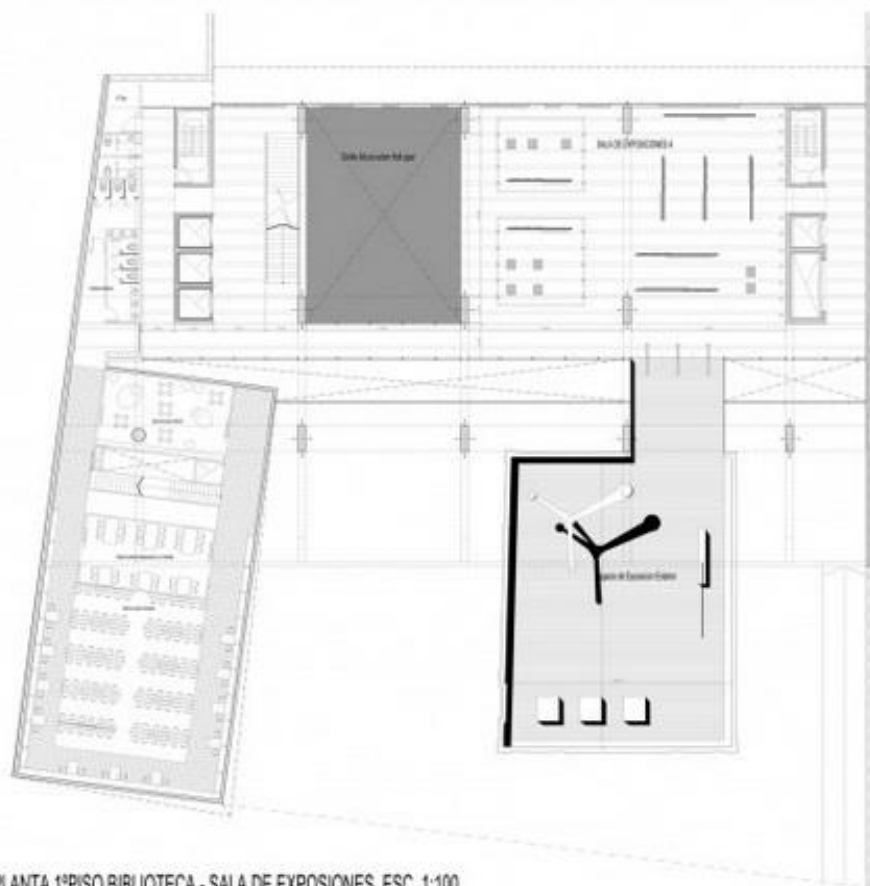


Esquemas % Llenos-Vacios



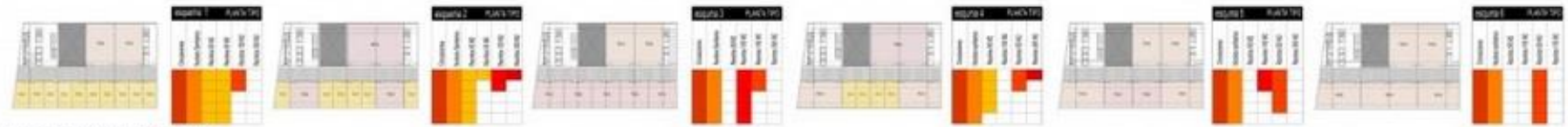
PLANTA BAJA
1:100 LAMINA 0003

CCML
0003

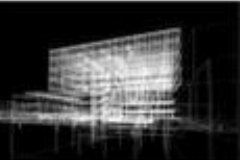


PLANTA 1º PISO BIBLIOTECA - SALA DE EXPOSICIONES ESC. 1:100

PLANTA 2º PISO BIBLIOTECA - SALA DE EXPOSICIONES ESC. 1:100

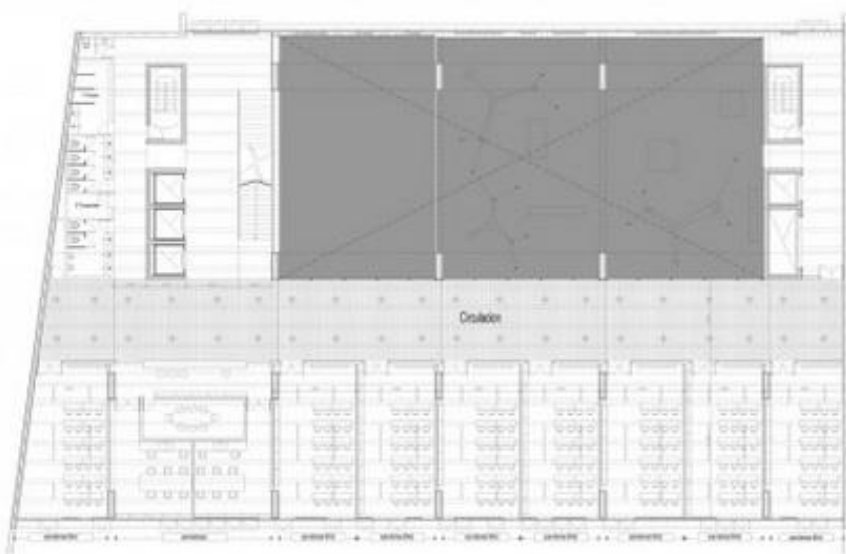


FLEXIBILIDAD DE ARMADO EN PLANTA

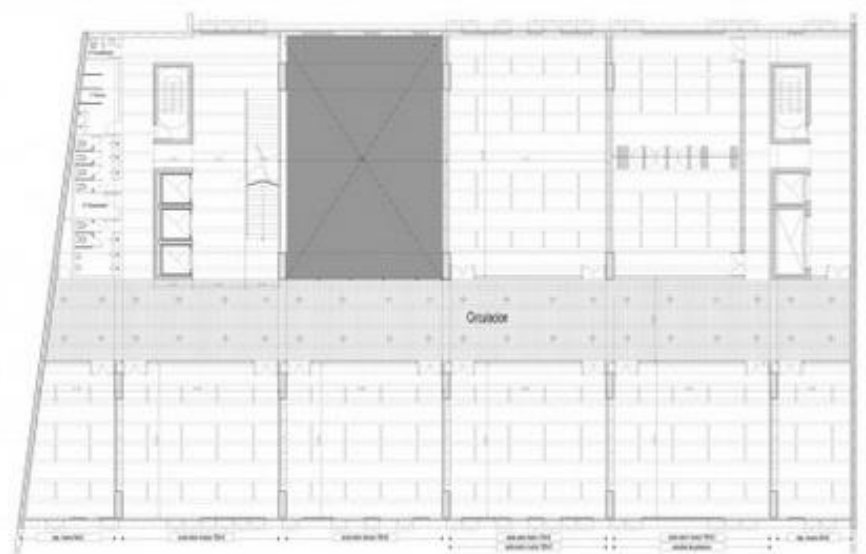


PLANTAS 1º-2º
1:100 LAMINA 0004

CCML
0004



PLANTA 3º PISO Programa: Aulas Idiomas - Oficina General ESC. 1:100



PLANTA 4º PISO Programa: Aulas Salon de 100 - 150 m2 + Depositos ESC. 1:100



PLANTA 5º PISO Programa: Aulas Salon 150 m2 + Talleres + Aulas Generales ESC. 1:100



PLANTA 6º PISO Programa: Aulas Salon 150 m2 + Talleres + Fotografia ESC. 1:100



PLANTAS 3º-4º-5º-6º
1:100 LAMINA 0005

CCML
0005



CORTE PERSPECTIVADO



FOYER



AUDITORIO BANDEJA SUPERIOR



CORTE ESCENARIO



CORTE LONG
1:100 LAMINA 0006

CCML
0006

NIVEL 7
(+13.80 MTS)

NIVEL 6
(+13.40 MTS)

NIVEL 5
(+13.00 MTS)

NIVEL 4
(+12.60 MTS)

NIVEL 3
(+12.20 MTS)

NIVEL 2
(+11.80 MTS)

NIVEL 1
(+11.40 MTS)

NIVEL 0
(+11.00 MTS)

NIVEL -1
(+0.70 MTS)

NIVEL -2
(+0.30 MTS)



CORTE LONGITUDINAL A-A



CORTE LONGITUDINAL
1:100 LAMINA 0007

CCML
0007

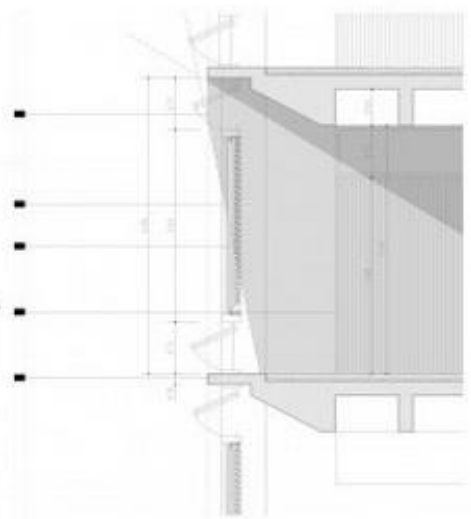


CORTE TRANSVERSAL B-B

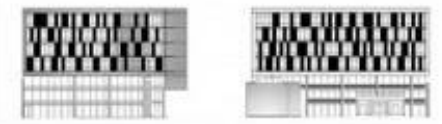


DESARROLLO DE FACHADA

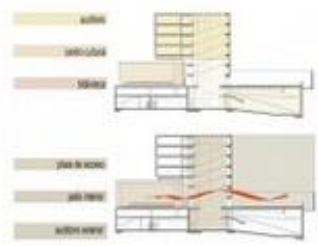
- capriente de aluminio perfilado con tornillos
- opacidad al 50 %
- capriente de aluminio perfilado PV
- panel conector
- opacidad al 1 %
- cerramiento interior paneles compuestos
- lámina de PVC auto
- cristal de 14" Aluato
- capriente de aluminio perfilado con tornillos
- capriente de aluminio perfilado PV
- opacidad al 25 %
- opacidad al 100 %



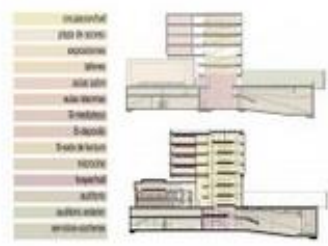
CORTE SECTOR



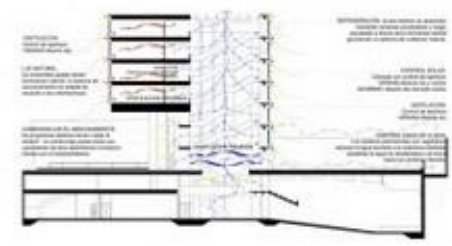
CONTROL SOLAR



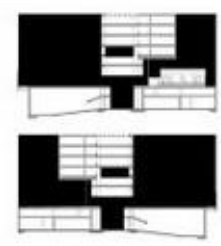
CONCEPTO



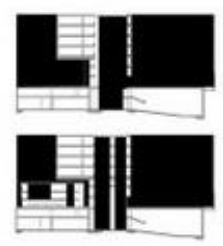
PROGRAMA



SUSTENTABILIDAD



LLENOS Y VACIOS



CORTE TRANSVERSAL
1:100 LAMINA 0008

CCML
0008



FACHADA FRENTE - PLAZA DE ACCESO



FACHADA CONTRA FRENTE - PLAZA LEONARDO FABIO



PLAZA DE ACCESO



AUDITORIO EXTERIOR



ACCESO



FACHADAS
1:100 LAMINA 0009

CCML
0009



ACCESO PRINCIPAL



ESPACIO EXTERIOR MULTIPROPOSITO

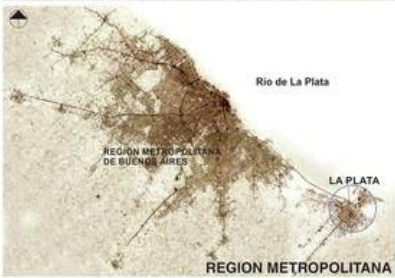


IMAGENES
1:100 LAMINA 0001

CCML
0001

MULTI ESPACIO Cultural

N° EQUIPO
1085

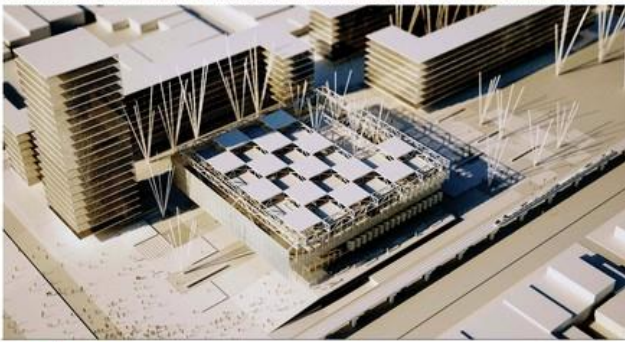
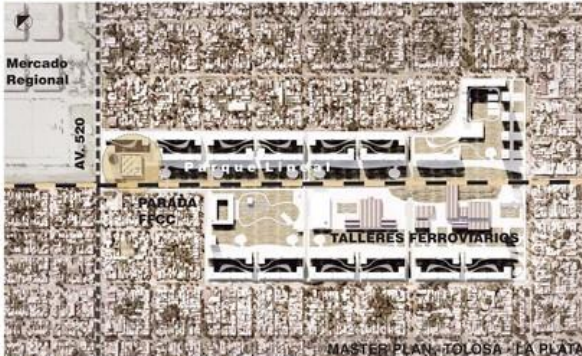


UTOPIA

El Multiespacio cultural se encuentra dentro del partido de La Plata, ubicado sobre la pampa húmeda y en dirección sudeste de la región metropolitana de Buenos Aires, con quien tiene una histórica vinculación productiva a través del ferrocarril. Fuera del casco urbano, en el partido de Ensenada a pocos kilómetros al noreste se encuentra el Puerto de La Plata, extendido hasta el Río de la Plata por el Río Santiagorectificado y canalizado. El edificio está implantado en el barrio de Tolosa, siendo el más viejo de la ciudad, incluso anterior a la fundación de la misma. Era un pueblo fundado en 1871 por Martín Iraola que creció junto a la Estación del Ferrocarril. Unido a la nueva capital, mantiene todavía construcciones originales, como sus talleres ferroviarios levantados en 1887 o las famosas "1000 casas", que guardan aspectos del tiempo de su construcción y que fue uno de los primeros barrios obreros del país.



El Multiespacio Cultural es un edificio de equipamiento público de escala regional, adoptado por la ciudad para el desarrollo de las actividades culturales del barrio. Forma parte de un Master Plan propuesto para las cuarenta y cinco hectáreas del vacío de Tolosa pertenecientes a las tierras del ferrocarril, lo cual nos permite volver a pensar la ciudad a partir de un fragmento clave. La relación con el exterior, el predomnio de la visión hacia fuera y un alto índice de iluminación natural, son premisas fundamentales. Es por ello que se intenta rescatar estas condiciones capitalizando su localización estratégica frente al Mercado regional, su accesibilidad desde la avenida regional 520 y su relación con las vías del tren a través de una posible estación, permitiendo así establecer relaciones funcionales y espaciales con la ciudad



NOMBRE APELLIDO, AUTOR / AUTORES: Felisa Salvucci - Javier Barrios - Sofía Pérez Moro
TEMA DEL PROYECTO: Multi-Espacio Cultural
CATEDRA: Sharna-Morano-Cueto Rúa
FACULTAD / UNIVERSIDAD: UNLP - Universidad Nacional De La Plata - FAU - Facultad De Arquitectura Y Urbanismo
PAIS: ARGENTINA



N° EQUIPO
1085

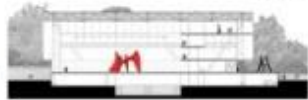


PLANTA +2.00



PLANTA -2.00

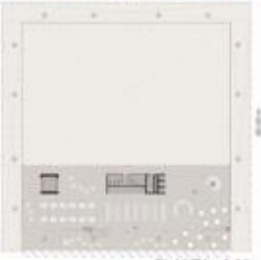
MULTI ESPACIO PARQUE LINEAL CULTURA



EXHIBICIONES



BIBLIOTECA



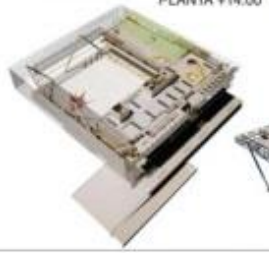
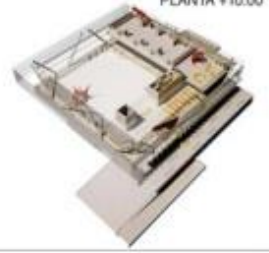
PLANTA +6.00



PLANTA +10.00



PLANTA +14.00



NOMBRE APELLIDO: AUTOR / AUTORES: Fabian Salvatori - Javier Barrios - Sofía Pérez More
TEMA DEL PROYECTO: Multi-Espacio Cultural
CATEDRA: Soñar+Almaro Carlo Rúa
FACULTAD / UNIVERSIDAD: UNLP - Universidad Nacional De La Plata - FRAU - Facultad De Arquitectura Y Urbanismo
PAB: Argentina



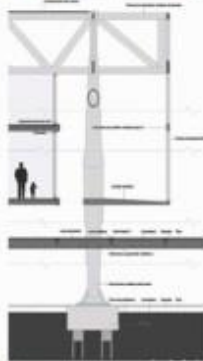
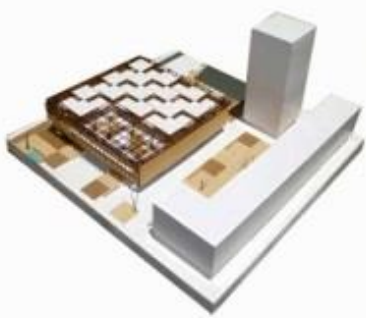


MATERIALIDAD
CHAPA
LENGUAJE
METAL

Nº EQUIPO
1085



U T O P I A



NOMBRE APELLIDO AUTOR / AUTORES: Paula Salvendy - Javier Berríos - Sofía Pérez More
TEMA DEL PROYECTO: Multi-Espacio Cultural
CATEGORÍA: Sitios Morano-Cueto Rúa
FACULTAD / UNIVERSIDAD: UNLP - Universidad Nacional De La Plata - FAU - Facultad De Arquitectura Y Urbanismo
PAÍS: ARGENTINA



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA G I P