

ARQUITECTURA IV

Atendiendo a que es el último curso del ciclo medio, el estudiante debe aprender y el docente “guiar” y orientar críticamente; se busca que el estudiante aprenda, es decir, buscar, elegir, estudiar, por sí solo. Se trabajará dentro de problemas de diseño plural, diverso y de gran demanda de imaginación, para pasar luego a diseños donde la evolución y la flexibilidad de las realidades sociales y urbanas tienen su mayor intensidad tanto en la práctica como en la consideración teórica y crítica.

En este ciclo académico, con el nivel Diseño Arquitectónico III, del TVDA I-III cátedra guadagna, de la FAUD UNMDP y el Taller Miranda de la FADU UBA, en vinculación con la FAPyD de la UNR, Rosario, desarrollaremos un mismo ejercicio en el nivel A IV en tres terrenos: uno Rosario, otro en Bs. As. y otro en Mar del Plata, donde se determinen dimensiones parecidas y distintas características de “bordes”, situaciones de interés que se complementan situaciones de interés que se complementan con un mismo programa de vivienda en altura, **intensificación urbana, edificio híbridos**.

La implementación de la experiencia denominada **vivienda en red entre cátedras proyectuales** se realiza en el marco de la vivienda de interés público como un importante campo de investigación que debe ser analizado como parte inescindible de la ciudad, donde -de acuerdo- a cada Taller, la inclusión de propuestas espaciales aseguren la continuidad de uso público de la arquitectura con la reformulación programática en relación a tipos urbanos y edificios, conjuntamente con el concepto de sostenibilidad ambiental.

La comprensión del sistema de espacios públicos y privados de la ciudad, así como su estructura formal y espacial básica. El progresivo dominio de *operaciones proyectuales predominantemente verticales* y la incidencia de los sistemas circulatorios. El corte como selector de usos públicos y privados por niveles; el nivel urbano como continuidad de uso público de la arquitectura. Los paquetes funcionales en altura. La toma de decisiones y opciones de alternativas proyectuales en base a la reformulación de *tipos urbano – arquitectónicos*, en relación a la condición urbana.

Estudio de Normativas de Ordenamiento Territorial. Confronte crítico entre las posibilidades constructivas y las limitaciones de los distintos tipos edilicios según su ubicación y la realidad construida en la ciudad.

Respuesta Urbana. El reconocimiento de las características salientes del sitio y su entorno como son: las medianeras, la jerarquía de las calles, la orientación, la accesibilidad, las vistas, relaciones volumétricas, los edificios significativos; tomando como elemento urbano a la *manzana*.

Practicar la inserción urbana de distintos tipos edilicios de organización vertical y la incidencia de la circulación.

Uso del Terreno. La selección de espacios intermedios (calle, patio, plaza) en relación a la secuencia espacial entre los dominios de público y privado, considerándose importante los criterios de continuidad; obligara a confrontar tipos edilicios y su procesamiento a fin de la adaptabilidad a la condición urbana.

Modos de Habitar y Trabajar. La vivienda que admita distintos grados de flexibilidad tanto en el tamaño como en los distintos tipos; traduciendo las superficies del programa en necesidades espaciales de los usuarios: la familia tipo ha mutado y se ha diversificado, se verifican nuevas formas de trabajo, nuevos modos de vida y también nuevas posibilidades. El destinatario del programa es inevitablemente tan masivo como genérico e indeterminado, dificultándose una relación directa entre usuario y arquitecto. La sociedad ha cambiado, los modos de vida han cambiado. Es deseable entonces, en función de los nuevos modos de habitar, desarrollar ideas que prevean soluciones de alta flexibilidad y adaptabilidad a los cambios en el tiempo, *crecimiento y cambio*.

El proyecto de arquitectura en relación a Prototipos de Arquitectura Moderna.

Aquí el estudiante debe *revisar* la estructura teórica y crítica mediante investigaciones y lecturas, tornando *consciente* el desarrollo del proyecto de arquitectura, tendiendo a una construcción intelectual teórica y crítica “propia”.

La práctica proyectual tiende a un criterio de metodología profesional en cuanto a la forma y tiempo de trabajo, *“el taller es un gran estudio”*. Los temas centrales de investigación son la ciudad, el proyecto, el edificio complejo o híbrido y la técnica como lenguaje arquitectónico; es decir, se busca la **construcción del proyecto crítico**

Los contenidos refieren a 3 niveles de análisis y propuesta proyectual: Nivel Urbano / Nivel Arquitectónico / Nivel Habitación

ARQUITECTURA IV

Primer cuatrimestre 2020- ESQUICIO

ESQUICIO EDIFICIO DE OFICINAS I CO-WORKING

Se trata de una práctica introductoria y experimental de conceptos proyectuales sobre el tema edificios en altura y su inserción urbana, interesando encontrar soluciones de núcleos circulatorios verticales, plantas vacías y la incidencia de la estructura.

Localización

La zona elegida para el emplazamiento del edificio de oficinas se encuentra dentro del área central de la ciudad, donde se desarrollan marcadamente las actividades terciarias, comercio y servicios, además de la vivienda. Según C.O.T. la zona corresponde a **UEF1a y UC1**

El edificio de oficinas se ubicará en uno de los **3 terrenos** a designar en forma individual: uno en esquina, 20m x 30.00m; uno entre medianeras, 20m x 30m; y uno de geometría triangular y una medianera 660m², en La Plata.

Objetivos particulares

Ejercitar la inserción de una pieza arquitectónica y a la vez completar un vacío en la manzana, estableciendo relaciones entre lo urbano y lo arquitectónico, donde cobra relevancia la altura y las medianeras y el contexto urbano.

La práctica experimental de organizaciones espaciales predominantemente vertical donde cobra relevancia el núcleo circulatorio y sanitario, su ubicación y posición en la planta, su diseño y dimensión; y la estructura.

Conseguir rendimientos de planta acorde con un edificio en altura.

La expresión arquitectónica a partir del concepto de cerramiento / envolvente, mediado por la geometría.

Manejo simultáneo de todas las variables del proyecto.

Contenidos

Ideas:

1. Con respecto de los bordes y/o el entorno. Medianeras y calles
2. Idea arquitectónica desde el corte.

Desarrollo:

1. Desde el Referente
2. Desde las Partes
3. Desde lo Espacial

Clima: Orientación, asoleamiento y sombra. Control. Uso eficiente y optimización de recursos.

Organización espacial: asociación entre paquetes funcionales. Tramas y módulos.

El proyecto 4en corte. La incidencia de la circulación horizontal. Materialidad: estructura, cerramientos y expresión arquitectónica.

Programa

1.- Sector de Actividades Comunes

- Zona de acceso y recepción e informes y puesto de seguridad 100 m²
- Auditorio / micro-cine 200 m²
- Área de exposiciones y baños independientes 140 m²
- Zona de ingreso diferenciado desde la calle, recepción 100 m²

Office, depósito, ingreso directo desde la calle. Puesto de seguridad

Baños públicos hombres y mujeres.

540 m²

2.-Sector de oficinas

•Planta tipo 9 niveles

•Área de sectores administrativos

Baños para sector administrativo y público (hombres y mujeres) Office y depósitos generales área administrativa

Posibilidad de organizar sector jerárquico – ejecutivos. Servicio para área ejecutivos, incluye baño y office

Prever la localización de ductos, plenos y alimentación de aire acondicionado.

+

3.245m2

3.- Sector de servicios comunes.

El edificio contará con 3 ascensores, 2 para ingreso general y

1 para ingreso de ejecutivos diferenciado. Escalera contra incendios presurizada.

Salas de máquinas por piso para los equipos de refrigeración y calefacción. Sala de máquinas para ascensores e instalaciones complementarias. Tanque de reserva de 60.000,00 lts.

Tanque de bombeo en sub-suelo 30.000,00 lts. Sala de máquinas 150,00 m2, altura mínima 6 mts.

Prever la localización de tableros y medidores de electricidad y gas

Cocheras para 50 autos. 30 m2 por auto

1.500m2

+

1.500m2

Resumen de Superficies

1.- Sector de Actividades Comunes 540 m2

2.-Sector de oficinas 3.245 m2

3.- Sector de servicios comunes

3.785 m2

+

Superficies de circulaciones

y muros 20% superficie total 757 m2

TOTAL 4.542 m2

Duración 4 semanas + entrega

Modalidad

El Trabajo Práctico se realizará en forma **individual**

Pautas de desarrollo – Protocolo de entrega

Pre-entrega1. Partido Arquitectónico

Estructura de los sistemas de organización espacial. Espacio público-ciudad-espacio interior

Accesibilidad: rampas, dimensiones / pendientes. Núcleos y Circulaciones: posición / dimensión.

Modulación funcional y estructural.

Planta "0" Plantas

Cortes: Longitudinal y Transversal (3)

Esquema estructural

Esc. 1:200

Maqueta Volumétrica

Esc. 1:200

Pre-entrega2. Proyecto Arquitectónico

Desarrollo de sub-sistemas: Espacio-Funcional-Morfológico

Diseño de núcleos. Diseño y dimensión de sistemas de circulación vertical, horizontal, vehicular, estacionamientos.

Armados de núcleos de servicios y apoyo: anchos, longitud en relación a posición de elementos.

Verificación dimensional de componentes.

Estructural: diseño y dimensión de componentes.

Cerramientos: Geometría. Diseño. Constructividad de las fachadas. Volumetría: Proporciones.

Plantas"0" Plantas tipo

Cortes Longitudinal y transversal

Fachadas

Esquema estructural

Maqueta volumétrica

Esc. 1:200

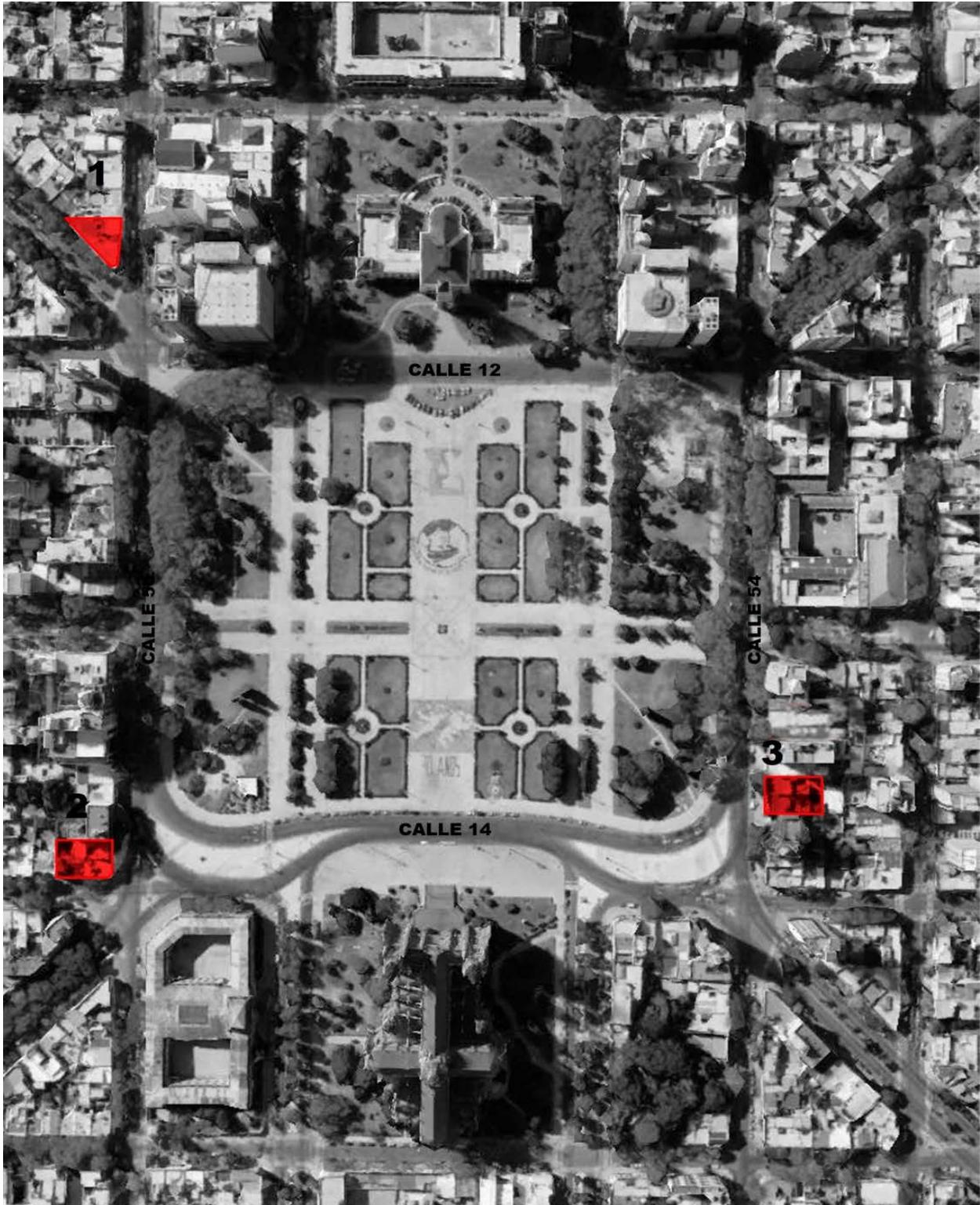
Entrega Final.

- Planta de techos. Con sombras y entorno inmediato. Esc. 1:250
- Plantas. Con indicación de cotas de nivel, denominación de locales, posición de los cortes, proyecciones, vacíos, equipamiento, solados.
- Cortes. Longitudinal y transversal. Que sean significativos del partido. Con indicación de cotas de nivel, diseño y dimensión de muros, estructuras, carpinterías, cerramientos, cielorrasos.
- Fachadas. Con sombras. Esc. 1:100
- Axonométrica. Esc. 1:500
- Perspectivas Peatonales
- Maqueta. Esc. 1:100

Producción del Taller



TERRENOS



TERRENO 1: Diag.74 esq.50

UC1

10/12 Niveles / FOS 0,6 / FOT 3 +70%de premio / Dens.2000hab/ha + 70% de premio.



TERRENO 2: 14 y 50

UEF1a

12/14 Niveles / FOS 0,6 / FOT 3 +70%de premio directo / Dens. 2000hab/ha + 70% de premio.



TERRENO 3: calle 54 entre 13 y 14

UEF1a

12/14 Niveles / FOS 0,6 / FOT 3 +70%de premio directo / Dens. 2000hab/ha + 70% de premio.



I- BIBLIOGRAFÍA

1. Banco Popular Argentino, Casa Central. Florida esq. Perón. Capital Federal, Argentina. Mario Roberto Álvarez. 1964-1968
2. Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. Sarmiento 1257. Capital Federal, Argentina. Mario Roberto Álvarez
3. Bank of América, Casa Central. San Martín esq. Perón. Capital Federal, Argentina. Mario Roberto Álvarez.
4. Edificio de Oficinas SOMISA. Belgrano esq. Roca. Capital Federal, Argentina. Mario Roberto Álvarez.
5. Bolsa de Comercio de Buenos Aires. 25 de Mayo N° 347. Capital Federal, Argentina. Mario Roberto Álvarez.
6. Edificio de Oficinas y Banco CHACOFI. Alem y 25 de Mayo. Capital Federal, Argentina. Mario Roberto Álvarez.
7. Edificio IBM, casa central. Catalinas Norte. Capital Federal, Argentina. Mario Roberto Álvarez.

8. Edificio de Oficinas American Express. Maipú esq. Arenales. Capital Federal, Argentina. Mario Roberto Álvarez.
9. Edificio CASPFI. Av. Leandro N Alem 644. Capital Federal, Argentina. Justo Solsona.
10. UIA. Catalinas Norte. Capital Federal, Argentina. Justo Solsona.
11. Edificio ING. Puerto Madero, Capital Federal, Argentina. Justo Solsona.
12. Edificio Prouban, Bs.As. Manteola, Sanchez Gomez, Santos Solsona Viñoly. 1977.
13. Centro Gubernamental La Plata, LLauro -Urgell. 1971-1987.
14. Banco de Londres, Bs.As. SEPRA + Clorindo Testa.
15. Edificio República, Bs.As. Cesar Pelli & Asoc.
16. 88 Philip St. Office Toser. Sydney Australia. Renzo Piano.
17. Interbank, Finantial Center. Lima, Perú. Hans Hollein.
18. Ideas del Sur, Buenos Aires, Argentina. Lier-Tonconogy.
19. Edificio Libertador Plaza. Capital Federal, Argentina. Ott & Asoc.
20. Universidad de Ingeniería de Leicester. Leicester, Inglaterra. James Stirling.
21. Fundación Ford. New York, Australia. Kevin Roche.
22. Edificio Malecón. Puerto Madero. Capital Federal. Argentina. Hok International Ltd.
23. Edificio Suspendido de Oficinas, Berlin. Amancio Williams.
24. Universidad de Ingeniería de Leicester. Leicester, Inglaterra. James Stirling.
25. Commerzbank. Frankfurt, Alemania. Norman Foster.
26. Lloyd's Bank Building. Londres, Inglaterra. Richard Rogers.
27. Century Toser. Tokio, Japón. Norman Foster.
28. City Hall, Londres, Inglaterra. Norman Foster.
29. Oficinas frente al río. Vicente López, Argentina. Borenztein-Grinbeg-Dwek-Sartorio-Iglesias.
30. Edificio Telecom. Puerto Madero. Capital Federal. Buenos Aires. KPF.
31. Edificio HSBC, Hong Kong, China. Norman Foster.
32. Banco de Tokio, Bs.As. Raña Velozo + Alvarez + Forster Arqs.
33. Edificio BCRA, Argentina. Di Tata / Romero Arqs.
34. United Way Headquarters, Filadelfia, EEUU. Mitchell / Giurgola Arqs.
35. Sede de la EDP, Lisboa, Portugal. Aries Mateus.
36. La Défense, París, Francia. Camelot, de Mailly, Zehrfuss, arqs.
37. Sede de CCTV, Beijing, China- OMA.
38. Edificio Corporativo Vespucio Sur, Chile. Brahm, Bonomi, Bartlome, Leturia, Muñoz, Soto.
39. Edificio anexo Honorable Cámara de Diputados Pcia. De Bs.As., La Plata, Argentina. Speroni, Martinez, Flores.
40. Sede Corporativa del Correo de la Rep. Argentina. B4FS Arquitectos.
41. Primer Premio, Concurso Internacional Globant Iconic Building, Tandil. Marantz Arquitectura, F9studio y Alric Galindez Arquitectos.
42. Mención, Concurso Internacional Globant Iconic Building, Tandil. Carbone Fernandez Arquitectos.