

temas de vivienda y ciudad

INTRODUCCION

Umbral de la tercera década del S XXI

Mundialización y cambios acelerados parecen ser la constante actual, desde la política y la economía: desigualdad y pobreza, la salud: la cirugía robótica y las epidemias-pandemias, las TIC's, caracterizadas por la eficacia, la eficiencia y la inmediatez. Cambios sociales y culturales, incertidumbre y oportunidad, par dialéctico local-global, son manifestaciones que impactan en la vida cotidiana, reconfiguran la ciudad y la mirada sobre la arquitectura.

A propósito de esto último, el ámbito académico, la Facultad, no está exenta de los influjos a partir de los cambios descriptos; los estudiantes son otros, no son los mismos que veinte años atrás, o diez; razón suficiente y necesaria para replantearnos la ciudad y la arquitectura que se enseña en el TVA. Debemos mirar ese futuro de incertidumbre, como desafío de los tiempos actuales, a partir de la innovación y la experimentación permanente, hacia una nueva futuridad en términos de ciudad y arquitectura, lo que reafirma el carácter moderno de la enseñanza de la disciplina.

En última instancia, se trata de asumir nuevos desafíos de modo de transformar la realidad urbana y arquitectónica con creatividad, racionalidad y sensibilidad a la vez, con actitud proactiva, realista y ecosistémica que posibilite abordar distintos contextos, próximos o distantes, y complejidades. Una oportunidad para consolidar la integración docente en el Taller, de modo de preservar, y tornar eficiente la formación docente, expandiendo la frontera del conocimiento través de la circulación en los distintos niveles.

VIVIENDA Y CIUDAD

1er. Cuatrimestre

Desde esta realidad, interesa en el Taller abordar la integralidad del tema **Vivienda y Ciudad** desde una perspectiva contemporánea, donde la experimentación y la innovación sean las constantes verticales, sobre todo a partir de los cambios científicos, tecnológicos y culturales y su impacto en los modos de habitar-trabajar, permanente, temporario y en la forma de la ciudad y la vivienda.

Cambio climático y sostenibilidad como expresión de la transformación que está sufriendo el planeta, obliga a optimizar recursos y re-proponer tecnologías desde el re-uso o el reciclaje y reflexionar sobre la ocupación-impermeabilización del suelo.

Expansión demográfica traducida en usuarios masivos, anónimos e indeterminados y nuevas pautas sociales requieren revisar el concepto de espacio privado-doméstico-trabajo, hacia organizaciones espaciales colaborativas, caracterizadas por el co-working, co-habitación, co-generaciones; en códigos arquitectónicos definidos como mixturas, que dan lugar a edificios híbridos (co-mix) siendo necesario abordar la transformabilidad-adaptabilidad del espacio arquitectónico. Algunas características de las necesidades espaciales de la vivienda contemporánea que deberán considerarse: espacios más tecnologizados; espacios consientes en favor del cambio climático; espacios para la reflexión y flexibles; espacios que marquen algún tipo de emoción; simplificar el uso de su tiempo: habitan, estudian, trabajan, experimentan y se divierten en el mismo lugar.

Densidad, como expresión de la contemporaneidad, caracterizada por la compacidad urbana desde la perspectiva de las infraestructuras, los servicios, el lleno, el vacío, espacio público y privado, los flujos y la animación urbana, cobrando relevancia el espacio público e intensificando la ocupación del parcelario de la manzana, entendida como unidad de generación urbana de nuestras ciudades, su eventual re-geometrización y codificación morfológica.

Espacios intermedios como mediadores entre el ambiente y la interioridad propiamente dicha, desde la escala urbana a la arquitectónica y la de las unidades mínimas caracterizadas por la célula, siendo el concepto de borde-límite el lugar para generar distintas instancias, espacios, atmosferas propias, a partir del diseño de los componentes que materializan tales límites, incluyendo en esta categoría el vacío, como matriz del espacio que aporta significado dimensión, escala, luz o color; que complementen las decisiones materiales, otorgando a la obra calidad proyectual desde el programa,

los usos, la propuesta espacial y la propia materialidad, incluyendo el proyecto del detalle, lo que denominamos cerramiento, envolvente, piel.

La Forma de la arquitectura definida a partir de la forma de la ciudad como contexto, sea construida, sea la traza que la ordena, de modo de alejarse de cualquier decisión arbitraria, sin perjuicio de la composición edilicia, basada en la propia organización funcional y estructural mediada por la geometría del soporte espacial.

La accesibilidad y el diseño universal para un mundo donde, avance científico y tecnológico mediante, se ha alargado la expectativa de vida y hemos tomado conciencia que cualquier escenario de discapacidad es posible en cualquier momento de la vida, sea transitoria o permanente; conseguir en los proyectos eliminar-no proponer barreras de todo tipo, para lo cual surge una nueva ergonomía, basada no solo en el ser humano sino también en los medios requeridos para su desenvolvimiento en cualquier escenario.

Se trata también de valorar la *Idea* en el proyecto arquitectónico, el carácter perceptivo, estético y tectónico, la estructura de proyecto y el soporte regulador, como también la relación espacio-tiempo y las constantes del Movimiento Moderno. Y en la construcción de conocimiento en el TVA se tiende a la intensidad de la formación proyectual integrada: teoría – practica – investigación [IP] – crítica.

Finalmente, el posicionamiento ideológico del taller se sitúa en la conjunción transversal *ciudad + arquitectura + cultura material como condición contemporánea de la cultura arquitectónica*.

Soportes

Sobre soportes de la producción de los estudiantes en las distintas instancias, sea sesión de crítica de trabajos en taller o pre-entregas se adoptará el uso de medios digitales / virtuales. Las extensiones de los archivos serán jpg; power point; pdf, según corresponda y se especifique previo a cada instancia. El almacenamiento en la web será en sitio indicado por el TVA.

Sin perjuicio que en determinados momentos del desarrollo de la práctica proyectual se indique soporte físico, impresión a escala conveniente para verificación de contenidos, siendo prioritario esta modalidad en Arquitectura I - II.

ARQUITECTURA I

Este nivel por pertenecer al Ciclo Introdutorio, posee el carácter de iniciación a la disciplina proyectual, la actuación del estudiante se basa en el conocimiento adquirido en el Curso Introdutorio de la FAU, tanto explícito como intuitivo, en su experiencia de habitar, así como también una apertura a conocimientos disciplinarios más específicos.

Se trata de iniciar la actividad proyectual, proyectando

La acción de proyectar deviene de ejercitar la imaginación y la “experiencia reflexiva”, experiencia que llega a ser tal a partir del razonamiento aplicado a la “experiencia primaria” (encontrarse con las cosas) y que es a su vez materia prima para elaborar criterios de decisión aplicables a acciones no relacionadas en forma inmediata y directa con la experiencia original.

El Taller proveerá al estudiante de una introducción conceptual a los problemas generales de la arquitectura, capacitándolo mediante un proceso integratorio para la comprensión del hecho arquitectónico como una totalidad, a través de la teoría y de conocimientos provenientes de las otras asignaturas del Ciclo: Teoría, Introducción a la Materialidad, Sistemas de Representación.

Los objetivos pedagógicos generales planteados proponen que el estudiante produzca una experiencia proyectual ordenada según:

- entender las relaciones entre sitio y arquitectura.
- practicar organizaciones simples: función-espacio-técnica-forma
- introducir al estudiante en la metodología y problemas de proyecto.
- fomentar la percepción del entorno y la facultad creadora de usos, espacios y formas que lo modifican. Pasar del lenguaje oral al figurativo, **construir la mirada arquitectónica**.
- vinculación con la asignatura introducción a la materialidad, **el énfasis puesto en la concreción obliga a pensar la arquitectura en escala 1:1**.
- introducir al estudiante en el manejo de fuentes de información, que le permita experimentar actividades como comprensión, aplicación, síntesis y evaluación de aquellos medios documentados.
- iniciar al estudiante en el uso de las metodologías lógicas del proyecto.

TEMA I

casas del movimiento moderno

Re-dibujo de una obra de arquitectura

Objetivos particulares

- Entender una obra a través del re-dibujo de planos de arquitectura
- Adquirir destrezas en el manejo de las escalas
- Afianzar la construcción de maquetas a escala

Contenidos

- La relación de la arquitectura con el paisaje, el programa, los usos, los diferentes tipos de espacios, la incidencia de la luz, la materialidad: estructura y cerramiento.

Pautas de desarrollo y entrega

Estudio de la documentación e investigación bibliográfica de la obra asignada.

Laminas 50cm x 70cm apaisada

Representación precisa y rigurosa a lápiz

Geométrales: Planta de conjunto Esc. 1:100

Plantas – Cortes – Vistas Esc. 1:50

Maqueta Esc. 1:50

Modalidad El Trabajo Práctico se realizará en forma **individual** con instancias pautadas de exposición e intercambio grupal, instrumentada dentro de la metodología del taller entre estudiantes y docentes

Duración 4 semanas + entrega

<http://blogs.unlp.edu.ar/tallergggp/>

TEMA II



vivienda y paisaje natural | casa mínima antropizar la naturaleza

Localización

Área periurbana o de borde ciudad, con presencia de accidentes geográficos y fuerte incidencia de la topografía, donde predomina el vacío como aporte de dimensión, caracterizado por el verde, la forestación. Terreno en Rosario.

Objetivos particulares

Reformulación crítica individual del tema habitar - medio físico.

Repensar usos, funciones y actividades cubiertas y descubiertas, que permitan traducir las superficies en necesidades espaciales.

Ejercitar las relaciones entre accesibilidad, interior – semiexterior - exterior. Espacio público-semipúblico-privado. Recorribilidad.

Indagar sobre la estructura de proyecto planteada y las posibilidades de relaciones espaciales, continuidad y flexibilidad de usos.

Manejo simultáneo de todas las variables del proyecto.

Contenidos

Concepto de sistema, modulo y estructura.

La implantación y sus vínculos con el entorno.

Organizaciones funcionales simples: Circulación, uso/social-privado/servicio-servido.

Clima y medio físico: orientación, asoleamiento y sombra. Topografía y Accesos.

Materialidad: estructura, cerramiento y expresión arquitectónica. Comprensión de la materialidad como factor determinante del espacio y del proyecto desde criterios racionales. Los materiales y sus cualidades perceptuales.

El lenguaje y las decisiones formales como parte inherente del proyecto.

Programa

Lugar de estar y comer	24 m ²	
Cocina / Baño	12 m ²	
Lugar de dormir	9 m ²	
Un lugar flexible (dormir o lugar de trabajo)	9 m ²	
Semicubierto con parrilla	12 m ²	66 m²

Espacios semicubiertos y descubiertos: expansiones, galerías, patios, etc. serán considerados y propuestos por el estudiante, según sus pautas, planteos y requerimientos de sitio y proyecto. Las superficies son estimadas.

Materiales

Estructura de perfiles de hierro u hormigón armado.
Entrepiso y techos metálicos u hormigón armado.
Cerramiento de chapa, madera o vidrio.

Pautas de desarrollo

- Las vistas, el paisaje, topografía y vegetación
- Asoleamiento y clima
- Reconocimiento del lugar y su escala
- Accesibilidad y relaciones con el paisaje, desde el exterior y desde el interior
- Clasificación de usos: servido-servidor/circulación-uso/público-privado
- Componentes sociales, usuarios y costumbres: indagación sobre posibilidades de uso en relación al programa y al medio físico
- Comprensión de las escalas espaciales adecuadas a los diferentes usos. El programa de necesidades se criticará individualmente y se transformará en espacios de medida, forma, proporción, materialidad, etc., según la propuesta de cada estudiante, considerados como ámbitos para el desarrollo de actividades de fin de semana en relación con el medio físico y el clima.
- Definición de espacios interiores, semi-cubiertos y exteriores. Relación interior-exterior.
- Escalas y jerarquización.
- Continuidad y discontinuidad espacial
- Geometría: matrices, módulos, grillas y tramas como soportes de la organización espacial, de la imagen y de la construcción del modelo.
- Relación entre superficie proyectada y superficie libre.
- Énfasis en la materialidad partiendo del conocimiento de los materiales y sus posibilidades de generar sistemas constructivos espaciales y formales.
- Compatibilización modular y de matrices geométricas con los sistemas constructivos.
- Determinación de los componentes constructivos: estructura portante y cerramiento.
- Compatibilidad entre las decisiones constructivas, el modelo y la imagen arquitectónica.
- Asociación de aspectos de uso, medio, tecnología y espacio como eje del trabajo
- Determinación del sistema tectónico sintetizado en un hecho único, según los aspectos enunciados.
- Confrontación permanente entre la idea propuesta y la imagen total obtenida: imágenes y componentes arquitectónicos de las partes.

Elementos

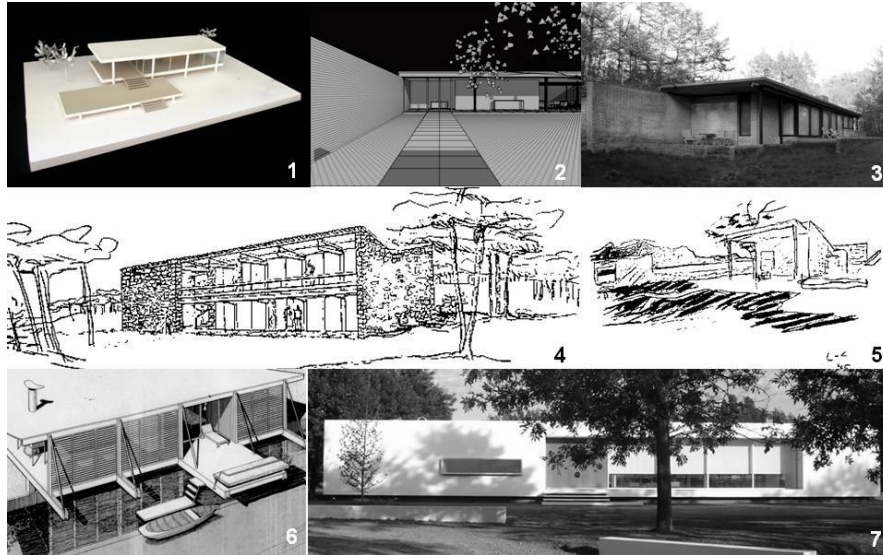
Plano de implantación	Esc. 1:200
Maqueta	Esc. 1:50
Croquis preliminares y Esquemas	
Plantas 2 cortes: Transversal y Longitudinal Fachadas	Esc. 1:50
Imágenes. Perspectivas	

Los elementos proyectuales son de uso obligatorio en todo el proceso proyectual.

Referentes y estudio de casos

1. Casa Farnsworth. Illinois. USA. 1946/51. Arq. Mies Van der Rohe
2. Casa con tres patios. Proyecto. 1934. Arq. Mies Van der Rohe
3. Casa del Arquitecto. Hellebæk, Dinamarca 1952. Arq. Jorn Utzon

4. Casa en Mathes. Charente-Maritime, La Palmyre-Les Mathes, Francia. 1935. Le Corbusier
5. Casa en el Lago Lemán. Corseaux, Vevey, Suiza. 1925. Le Corbusier
6. Casa en Siesta Key. Florida. USA. 1947 Paul Rudolph
7. Casa en Open Door. Prov. Bs.As. 2005. Arqs. Juan P. y J. Sebastián Meneghetti



Textos

- Libro: **ESCRITOS**

Autor: **Gino Randazzo, Arq.**

Capítulo 2: Apuntes de desarrollo de la idea

- Una carta de Amancio. **Amancio Williams, Arq.**

Modalidad El Trabajo Práctico se realizará en forma **individual** con instancias pautadas de intercambio y confrontación en equipo y/o grupal, instrumentada dentro de la metodología del taller entre estudiantes y docentes, **debiéndose complementar todas las Pre-Entregas** de evaluación de avance del proceso de diseño, **un esquicio, y la Entrega Final**, según el cronograma previsto.

Duración: 1 cuatrimestre

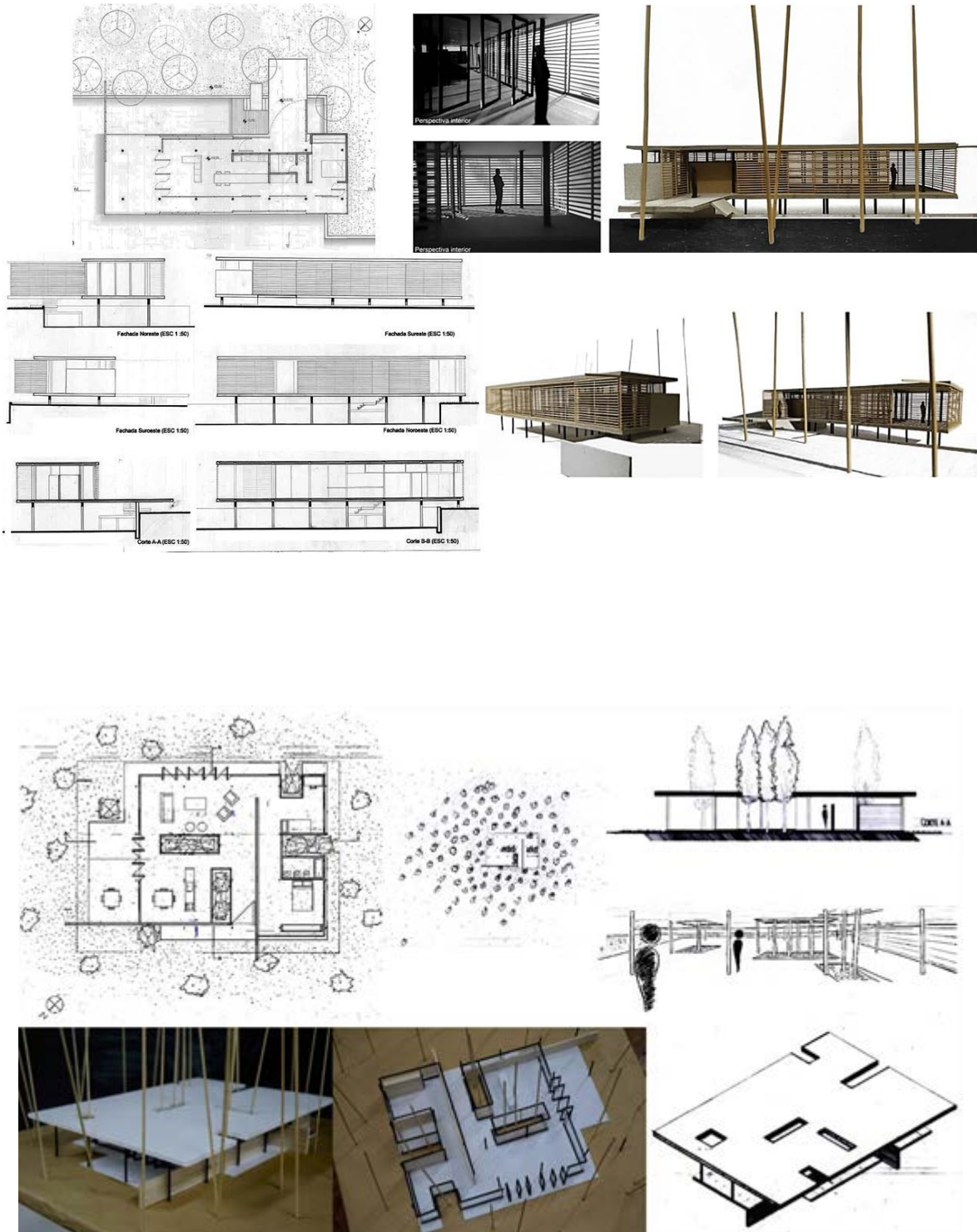
Protocolo de entrega

Plano de conjunto con sombras y entorno	esc.1:200
Plantas	esc.1:50
2 Cortes (Longitudinal y Transversal)	esc.1:50
Fachadas (todas)	esc.1:50
Axonométrica	esc.1:100
Maqueta	esc.1:50
Perspectivas e imágenes	

Formato de láminas

70cm x 50cm

Producción en el taller



ARQUITECTURA II

Interesa resaltar el sentido del Taller Vertical, en su fortalecimiento mediante la vinculación entre el Taller y talleres de otras Facultades de Arquitectura con el objeto de incorporar la impronta de cada uno de ellos, fortaleciendo la crítica y la diversidad de propuestas en pos del objetivo central que es la enseñanza-aprendizaje de la Arquitectura.

En este ciclo académico, con el nivel Diseño Arquitectónico I, del Taller Vertical de Diseño Arquitectónico I-III cátedra guadagna, de la FAUD UNMdP, en vinculación con la FAPyD de la UNR, Rosario, desarrollaremos un mismo ejercicio en el nivel A II en dos terrenos: uno en la ciudad de Rosario y otro en la ciudad de Mar del Plata, donde se determinen dimensiones parecidas y distintas características de “bordes”, situaciones de interés que se complementan con un mismo programa de **casas adosadas**.

La implementación de la experiencia denominada **vivienda en red entre cátedras proyectuales** se realiza en el marco de la vivienda de interés público como un importante campo de investigación que debe ser analizado como parte inescindible de la ciudad, donde -de acuerdo- a cada Taller, la inclusión de propuestas espaciales aseguren la continuidad de uso público de la arquitectura con la reformulación programática en relación a tipos urbanos y edificios, conjuntamente con el concepto de sostenibilidad ambiental.

Por lo anterior y en consideración a las particularidades que cada uno de los talleres -con la fortaleza que significa la diversidad- se establecerá un plano comparado entre trabajos de estudiantes para una misma localización. Este dispositivo nos permitirá –tanto a cuerpo docente como estudiantes- visualizar modos de abordaje que transitan desde la idea a la propuesta urbana, de la reformulación del programa a las distintas respuestas, a los subsistemas del proyecto arquitectónico y a los vínculos que van de la imagen arquitectónica a la propuesta constructiva, de la cuestión ambiental al equilibrio sostenible multidimensional.

Así también, consideramos que, mediante este modo de experiencias, que tienen como base la pluralidad y diversidad de aportes a la práctica proyectual, esta se torna más intensa, variada en propuestas y soluciones arquitectónicas, permitiendo confrontar posiciones, relativizar dogmas y establecer distintos tipos arquitectónicos y urbanos.

En lo concreto del desarrollo se establecerán los criterios comunes respecto a la documentación a producir en relación a la formulación y presentación del trabajo final, escalas de estudio, formatos y dimensiones de elementos constitutivos de la “entrega”, teniendo en consideración los distintos modos (analógico y digital) de presentación, etapas, prácticas, pre-entregas, entrega final y encuentros.

Los objetivos pedagógicos generales planteados proponen que el estudiante produzca una experiencia proyectual ordenada, con identidad y conciencia; considerando la racionalización de su propia visión y experiencia con relación a las circunstancias sociales, urbanas y arquitectónicas del ámbito de actuación, es decir **la construcción de la mirada arquitectónica**.

Se busca que el estudiante reconozca las características del sitio a través de un relevamiento que considere la inserción urbana de edificios públicos y privados, considerando los diferentes tipos de relación entre la ciudad y la arquitectura: el concepto de escala en sus dimensiones sociales y físicas, espaciales, perceptuales y técnicas. La capacidad de reconocer los sistemas de espacios públicos y privados, así como los niveles de asociación entre la ciudad y los edificios.

Ello supone la práctica del proyecto en condiciones territoriales de urbanidad y/o de paisaje natural, en tejidos singulares.

En la definición del objeto arquitectónico se contemplan los espacios significativos, la idea volumétrica, los espacios de transición y la identidad del propio del objeto. Así mismo respecto a la idea de sistema, que incluye racionalidad estructural y constructiva, la práctica de proyecto se realiza en circunstancias de estructura independiente y/o muro portante. **Este énfasis puesto en la concreción obliga a pensar la arquitectura en escala 1:1**. Conceptualizar a la planta como distribuidora del espacio.

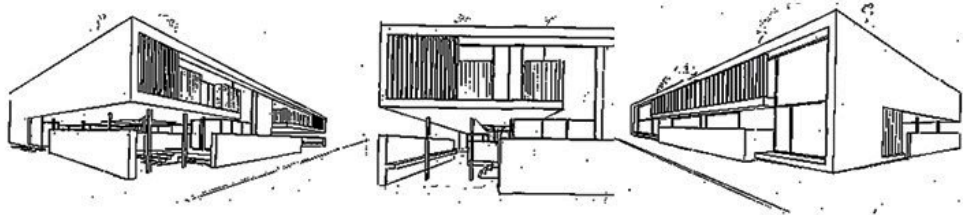
El especial interés en el ambiente construido, el clima, la topografía, el uso de los recursos y la eficiencia energética pasiva.

Se consolida el concepto de entender el proyecto como una idea unitaria con estructura de síntesis y ley, que integra aspectos de naturaleza variada: medio físico, uso, clima, espacio, materialidad, forma: la idea arquitectónica. Se trata de **metodologizar el desarrollo proyectual**.

TEMA I



vivienda en **rod**
entre cátedras proyectuales

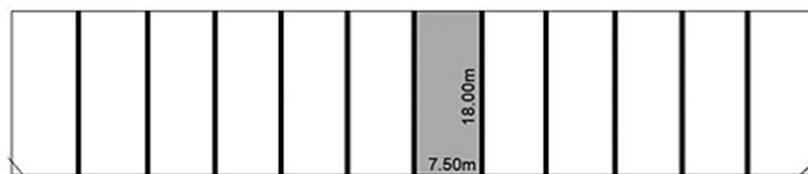


vivienda y ciudad | casas adosadas

densificación – código morfológico – baja altura

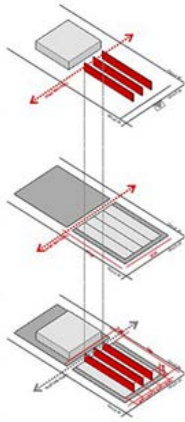
Localización

Área urbana de entorno barrial consolidado. Densidad media-baja donde se verifican relaciones singulares entre el tejido y el paisaje urbano. Se ocupa una faja lineal de manzana con frente a calle y fondo en lotes individuales, generando medianeras. Las volumetrías tendrán un plano límite (altura máxima) de 3 niveles = 8m. Cantidad de lotes: 4 = 2 entre medianeras + 2 de esquina. Terrenos ubicados en Rosario y Mar del Plata.



El loteo

Objetivos particulares



Ejercitar la inserción de una pieza arquitectónica y a la vez construir un sector de ciudad, estableciendo relaciones entre lo urbano y lo arquitectónico, donde cobra relevancia la condición pasante del terreno, la altura continua y las medianeras. Repensar usos, funciones y actividades domésticas que permitan traducir las superficies del programa en necesidades espaciales: m³.

Reformulación del programa a partir de una idea de arquitectura y de uso del terreno.

De la solución particular al tipo.

Verificación de los argumentos proyectuales (circulación – espacios de uso / forma / materialidad)

La práctica proyectual en circunstancia de muro portante y estructura independiente

Manejo simultáneo de todas las variables del proyecto.

Contenidos

Espacio Urbano: las medianeras, la calle, la altura máxima, la línea de edificación y el uso del terreno, respecto a la jerarquía de las calles, la accesibilidad y la condición pasante.

Clima: Orientación, asoleamiento y sombra.

Usos: función y desarrollo de las actividades propias del cohabitar. Dimensiones mínimas de espacios y equipamientos. Organización espacial: asociación entre paquetes funcionales.

Geometría del soporte: Tramas y módulos.

Experimentación espacial ponderando el apilamiento, el encastre y la altura: **el proyecto en corte.**

Espacio exterior: patio estructurante de la propuesta. Continuidades y rupturas. Espacios mancomunados a partir de la medianera.

Materialidad: estructura, cerramiento y expresión arquitectónica. Comprensión de la materialidad como factor determinante del espacio y del proyecto, desde criterios racionales.

El lenguaje y las decisiones formales como parte inherente del proyecto.

Desarrollo conceptual e innovación sobre **serie | repetición | estandarización | ensamble**

Programa

Casa para cuatro personas.

Estar – comedor	24 m ²	
Dormitorios para 4 personas / ambos sexos	24 m ²	
Lugar de trabajo accesible desde el exterior	16 m ²	
Cocina / Lavadero	12 m ²	
Sanitarios vivienda	9 m ²	
+		85 m ²
Cochera / parrilla como espacio común y compartible		18 m ² (sup. por unidad)
<u>Accesos, circulaciones y lugares de guardado</u>		<u>17 m²</u>
Superficie total cubierta		120 m²

Normativa

Distrito Residencial

Carácter: Zona de uso residencial predominante, de densidad media-baja con viviendas individuales y colectivas. -

Indicadores Urbanísticos:

- F.O.S.	0.6
- F.O.T.	1.2
- Densidad poblacional:	400 hab/Ha
- Tipología Edilicia:	Manzana cerrada. Edificación entre medianeras
- Altura máxima: 3 niveles (8,00m)	

Duración

16 semanas.

Modalidad

El Trabajo Práctico se realiza en de hasta dos (2) estudiantes con instancias pautadas de intercambio grupal, instrumentada dentro de la metodología del Taller, entre estudiantes y docentes, debiéndose cumplimentar la totalidad de las Pre-Entregas de evaluación de avance del desarrollo proyectual, y la Entrega Final según el cronograma previsto.

Pautas de desarrollo

Escala urbana. Maqueta volumétrica grupal del sector de la manzana Esc. 1:100
 Escala arquitectónica: Maqueta de la casa individual Esc. 1:100
 Croquis preliminares. Esquemas. Diagramas. Imágenes. Perspectivas
 Plantas | 2 cortes: Transversal y Longitudinal | Frente y Contrafrente Esc. 1:100
 Los elementos proyectuales son de uso obligatorio en todo el proceso proyectual.

Teoría

Problemas de proyecto. Abstracción / Análisis.
 Ciudad: sistema de espacios públicos y privados.
 Agrupamiento y sistema.
 Organización de la vivienda. Dimensiones mínimas
 Arquitectura y Lenguaje. Constantes de la arquitectura moderna
 Soporte y cerramiento. Expresión y materialidad

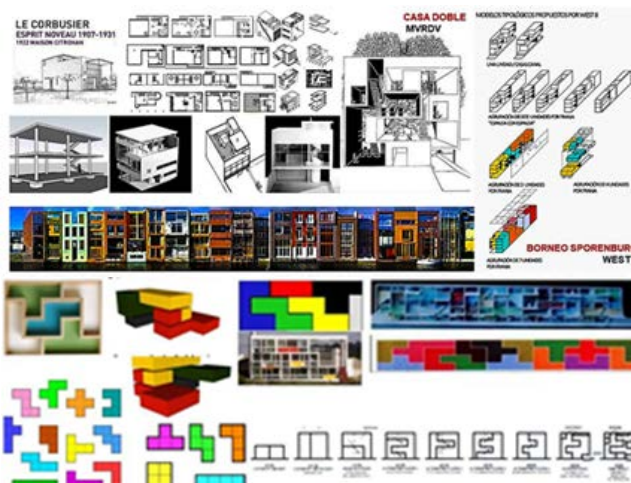
Textos

Las Escalas, Jorge Vivanco.
El Lenguaje de la Arquitectura Moderna. H. Tomás
Si tuviera que enseñarles arquitectura. Le Corbusier
Mensaje a los estudiantes de arquitectura. Le Corbusier
Vivienda y Clima. Wladimiro Acosta
La buena vida. Iñaki Abalos
¿Cuánta casa necesitamos? Urs Peter Flueckiger

Referentes y estudio de casos

1. Viviendas en el Weissenhoff. Arq. Oud
2. La Cité Frugès Pessac. Le Corbusier
3. Vivienda doble en el Weissenhoff. Le Corbusier
4. 36 viviendas en Umbrete, Sevilla. Entresitios, Arqs.
5. Casa doble. Utrecht. MVRDV
6. Viviendas Suntop. Frank Lloyd Wright
7. Tres casas con patio. Mies Van der Rohe
8. Dos viviendas dúplex adosadas. Tandil. R. Guadagna, Arq.
9. Borneo Sporenburg. Amsterdam. West 8

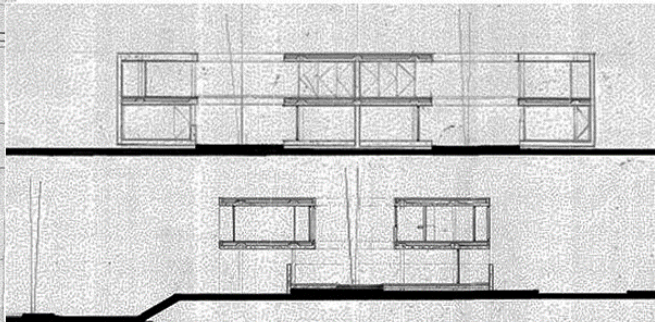
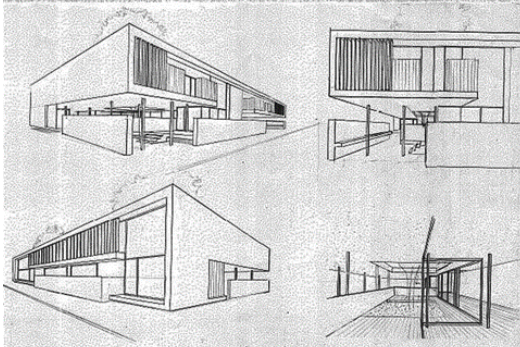
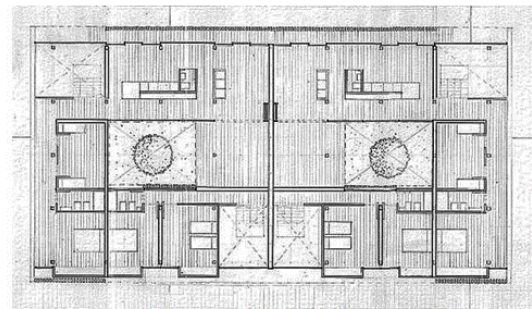
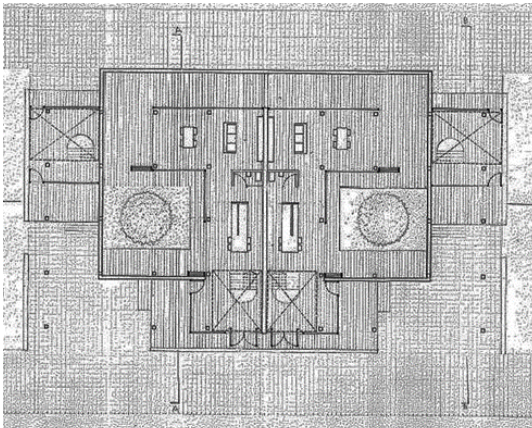
Organización modular | espacial | funcional | estructural. Cerramiento. Volumetría

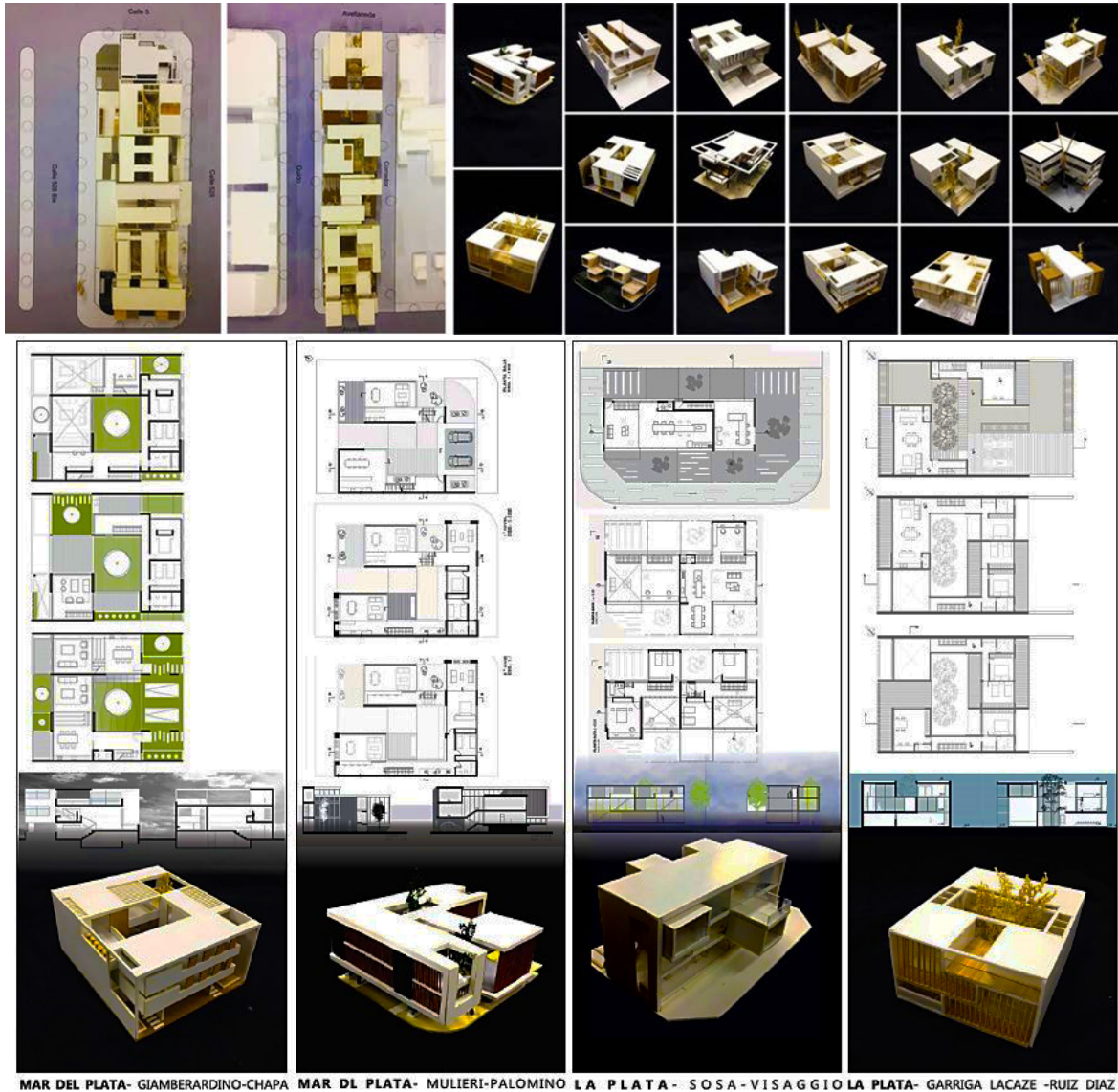


Protocolo de entrega

Plano de situación en la ciudad	Esc.1:500
Maqueta	Esc.1:100
Planta de Techos con sombras y entorno	Esc.1:100
Plantas (todas)	Esc.1:100
2 Cortes (Longitudinal y Transversal)	Esc.1:100
Fachadas	Esc.1:100
Axonométrica	Esc.1:100

Producción en el taller





MAR DEL PLATA- GIAMBERARDINO-CHAPA MAR DL PLATA- MULIERI-PALOMINO LA PLATA- SOSA-VISAGGIO LA PLATA- GARRIGA LACAZE -RUIZ DIAZ

TEMA II

Desarrollo de una celula: plantas, dos cortes, maqueta

Modalidad: El Trabajo Práctico se realiza en forma individual

Duración: 4 semanas

Esc: 1:50

ARQUITECTURA III

Interesa resaltar el sentido del Taller Vertical, en su fortalecimiento mediante la vinculación entre el Taller y talleres de otras Facultades de Arquitectura con el objeto de incorporar la impronta de cada uno de ellos, fortaleciendo la crítica y la diversidad de propuestas en pos del objetivo central que es la enseñanza-aprendizaje de la Arquitectura.

En este ciclo académico, con el nivel Diseño Arquitectónico II, del Taller Vertical de Diseño Arquitectónico I-III cátedra guadagna, de la FAUD UNMdP, en vinculación con la FAPyD de la UNR, Rosario, desarrollaremos un mismo ejercicio en el nivel A III en un terreno en la ciudad de Rosario, donde se determinen dimensiones parecidas y distintas características de “bordes”, situaciones de interés que se complementan situaciones de interés que se complementan con un mismo programa de Edificio Vivienda Colectiva denominado **mat-housing**.

La implementación de la experiencia denominada **vivienda en red entre cátedras proyectuales** se realiza en el marco de la vivienda de interés público como un importante campo de investigación que debe ser analizado como parte inescindible de la ciudad, donde -de acuerdo- a cada Taller, la inclusión de propuestas espaciales aseguren la continuidad de uso público de la arquitectura con la reformulación programática en relación a tipos urbanos y edificios, conjuntamente con el concepto de sostenibilidad ambiental.

Por lo anterior y en consideración a las particularidades que cada uno de los talleres -con la fortaleza que significa la diversidad- se establecerá un plano comparado entre trabajos de estudiantes para una misma localización. Este dispositivo nos permitirá –tanto a cuerpo docente como estudiantes- visualizar modos de abordaje que transitan desde la idea a la propuesta urbana, de la reformulación del programa a las distintas respuestas, a los subsistemas del proyecto arquitectónico y a los vínculos que van de la imagen arquitectónica a la propuesta constructiva, de la cuestión ambiental al equilibrio sostenible multidimensional.

Así también, consideramos que, mediante este modo de experiencias, que tienen como base la pluralidad y diversidad de aportes a la práctica proyectual, esta se torna más intensa, variada en propuestas y soluciones arquitectónicas, permitiendo confrontar posiciones, relativizar dogmas y establecer distintos tipos arquitectónicos y urbanos.

En lo concreto del desarrollo se establecerán los criterios comunes respecto a la documentación a producir en relación a la formulación y presentación del trabajo final, escalas de estudio, formatos y dimensiones de elementos constitutivos de la “entrega”, teniendo en consideración los distintos modos (analógico y digital) de presentación, etapas, prácticas, pre-entregas, entrega final y encuentros.

Apelando a la propia experiencia proyectual del estudiante, se propone la profundización en la relación entre ciudad y arquitectura: el ambiente construido. La comprensión del sistema de espacios públicos y privados de la ciudad, así como su estructura formal y espacial básica, cobrando relevancia la reflexión y propuesta sobre la continuidad de uso público en espacios abiertos privados, trascendiendo la escala edilicia y de la unidad para conseguir un nivel de integración barrial intenso.

El progresivo dominio de operaciones proyectuales predominantemente horizontales y la incidencia del **corte como calificador del espacio y vínculo entre espacios**, donde cobra relevancia los conceptos de trama y encastre. La toma de decisiones y opciones de alternativas proyectuales en base a la reformulación de tipos urbano – arquitectónicos, en relación a la condición urbana; se trata de **la construcción del oficio proyectual**.

TEMA I

Edificio de tres viviendas encastradas

Se trata de una práctica introductoria y experimental de conceptos proyectuales sobre el tema vivienda y ciudad, basados en trama y encastre para la organización espacial, funcional y geométrica de las unidades de vivienda.

Localización

Área urbana de entorno barrial consolidado. Densidad media donde se verifican relaciones singulares entre el tejido y el paisaje urbano; y se busca el completamiento del telon de fachadas de la manzana. Terrenos entre medianeras 10m x 26.00m en la ciudad de La Plata.

Objetivos particulares

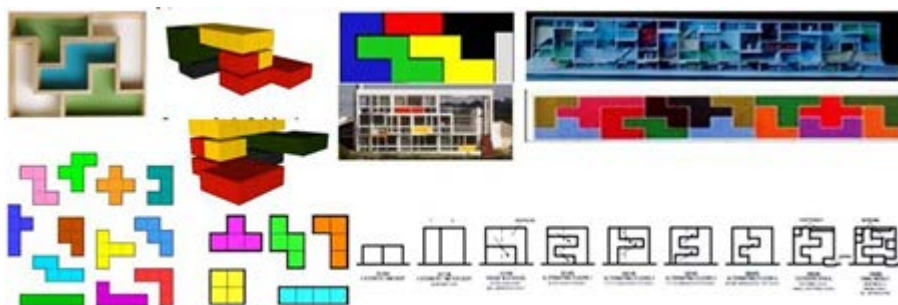
Ejercitar la inserción de una pieza arquitectónica y a la vez completar un vacío mínimo en la manzana, estableciendo relaciones entre lo urbano y lo arquitectónico, donde cobra relevancia la altura continua y las medianeras.

La práctica experimental de organizaciones espaciales basadas en trama y encastre como regulación geométrica del objeto, que contenga la diversidad de espacios de usos para tres viviendas y se resuelvan las relaciones entre planta y corte: geometría, tramas, módulos y matrices de proyecto.

Reconocimiento de los subsistemas: circulación, usos: cubiertos, semicubiertos y abiertos.

Trascender la solución particular al tipo.

Manejo simultáneo de todas las variables del proyecto.



Contenidos

- Ideas: 1. Con respecto de los bordes y/o el entorno. Medianeras y calles
 2. Idea arquitectónica desde el corte. El modo de encastre | apareamiento

- Desarrollo: 3. Desde las Partes
 4. Desde lo Espacial
 5. Desde los Sistemas

Clima: Orientación, asoleamiento y sombra.

Organización espacial: asociación entre paquetes funcionales. Tramas y módulos.

El proyecto en corte.

Materialidad: estructura, cerramiento y expresión arquitectónica.

El lenguaje y las decisiones formales como parte inherente del proyecto.

Programa

2 viviendas con capacidad para 4 personas y expansiones c/u 75 m ²	150 m ²
1 vivienda ídem con espacio de trabajo independiente	90 m ²
Estacionamiento: 3 vehículos 25 m ² c/ módulo	75 m ²
Circulaciones generales y muros 20%	60 m ²
Superficie total cubierta	375 m²

Normativa Ordenamiento Territorial

Distrito Residencial

Carácter: Zona de uso residencial predominante, de densidad media con viviendas individuales y colectivas.

Indicadores Urbanísticos:

- F.O.S. 0.6
- F.O.T. 2.2
- Densidad poblacional: 700 hab/Ha
- Tipología Edilicia: Manzana cerrada. Edificación entre medianeras

Duración: 4 semanas

Modalidad El Trabajo Práctico se realiza en forma individual

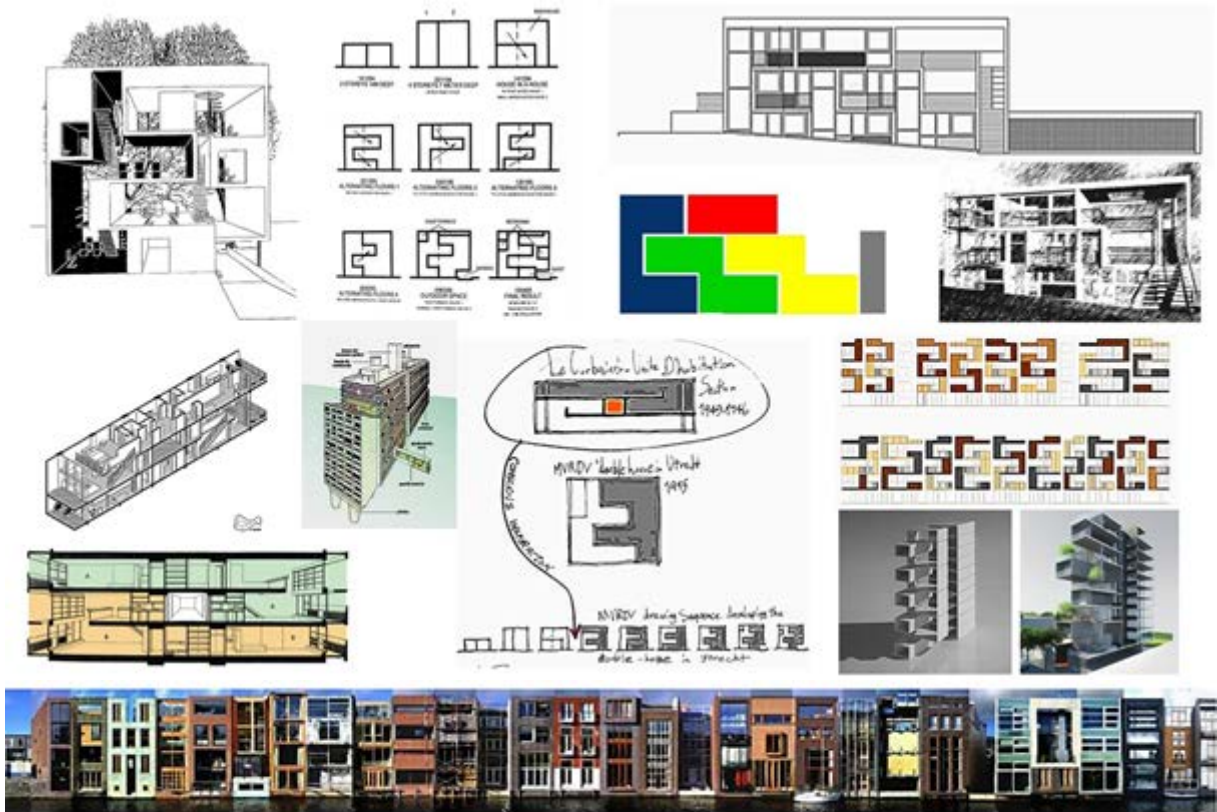
Pautas de desarrollo

- Escala urbana. Maqueta volumétrica grupal del sector de la manzana Esc. 1:100
 - Escala arquitectónica: Maqueta del edificio Esc. 1:100
 - Croquis preliminares, Esquemas, Diagramas, Imágenes. Perspectivas
 - Plantas | 2 cortes Transversal y Longitudinal | Frentes Esc. 1:100
- Los elementos proyectuales son de uso obligatorio en todo el proceso proyectual.

Referentes y estudio de casos

Organización modular | espacial | funcional | estructural. Cerramiento. Volumetría

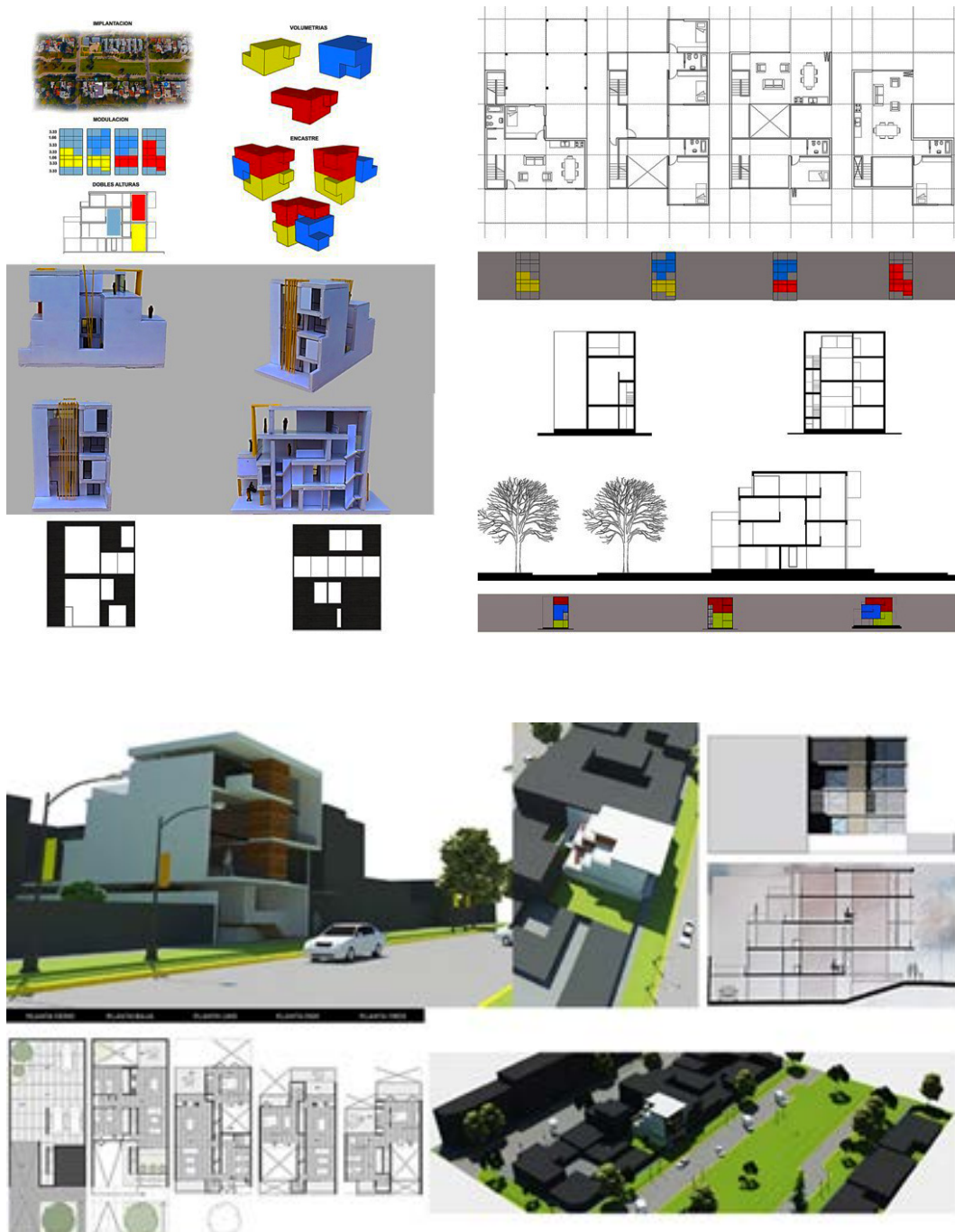
1. Casa doble. Utrecht. Arqs. MVRDV
2. Edificio lineal de Viviendas encastradas. Arq. R. Guadagna
3. Tetris Apartments. Ljubljana, Eslovenia. Ofis Arhitekti
4. Unidad de Habitación, Marsella, Francia. Le Corbusier
5. Edificio Dorrego 1711 Bs. As. Arqs. Diéguez – Fridman
6. Borneo Sporenburg. Amsterdam. West 8



Protocolo de entrega

Plano de situación en la ciudad	Esc.1:250
Maqueta	Esc.1:125
Planta de Techos con sombras y entorno	Esc.1:125
Plantas (todas)	Esc.1:125
2 Cortes (Longitudinal y Transversal)	Esc.1:125
Frente y Contrafrente	Esc.1:125
Axonométrica	Esc.1:125
Croquis preliminares, Esquemas, Diagramas, Imágenes. Perspectivas	

Producción en el taller

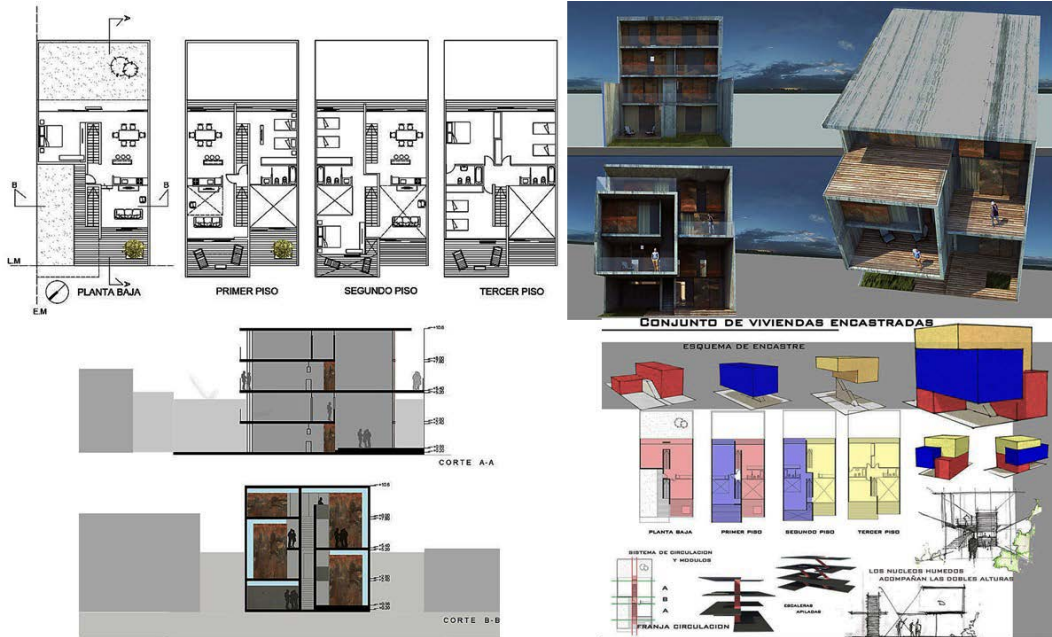


G P

GUADAGNA PAEZ
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA I-VI 6



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA GUADAGNA | PAEZ. FAU – UNLP Argentina



TEMA II



vivienda en **rod**
entre cátedras proyectuales



vivienda y ciudad | mat-housing espacios privados de uso público

<http://blogs.unlp.edu.ar/tallergggp/>

Edificio de vivienda colectiva y equipamiento en terreno situado en la ciudad de Rosario.

Objetivos generales

La densificación de la ciudad, las nuevas formas de vida, la construcción masiva, etc. obligan a repensar la VIVIENDA y proponer nuevas reflexiones acerca de las ideas de conjunto, apilamiento, sistemas de organización, etc., en síntesis: nuevas formas de viviendas para nuevos modos de habitar.

Manejo simultáneo de todas las variables del proyecto.

La cuestión ambiental. Siempre las variables de clima y suelo están presentes cualquiera sea el lugar. Distribución general en función del clima: las partes programáticas según orientaciones y condiciones del cerramiento. Terrazas semicubiertas o verdes para ser usadas, mitigando la exposición, asoleamiento y sombra. Ventilación cruzada. Control de los recursos. Drenaje pluvial: desarrollo de una propuesta de impacto hidráulico cero, basada en la filosofía de los sistemas urbanos de drenaje sostenible, mediante la incorporación de alguno de los siguientes aportes: cubiertas verdes, pavimentos permeables, tanques de retención y propuestas de reutilización del agua de lluvia para riego y/o higiene de espacios comunes.

Temas de Objetivo Desarrollo Sustentable. ONU.

Accesibilidad y diseño universal. El planteo de una nueva ergonomía, facilitar el uso del entorno urbano y el acceso a los espacios públicos, comunes y propios (eliminación de barreras y de trampas constructivas). Consideraciones sobre: accesibilidad y flexibilidad del entorno doméstico, desde la perspectiva de que los edificios duran más que la vida de las personas, las personas y la conformación de grupos cambian en el tiempo, los cambios de las personas en el tiempo: infancia – discapacidad – vejez. Interesas que, desde este punto de vista, las propuestas verifiquen itinerarios peatonales accesibles, dimensiones y pendientes de escaleras y rampas, en parques, jardines, plazas y espacios libres, estacionamientos apropiados, resolución de desniveles, anchos de puertas y circulaciones horizontales, diseño de escaleras principales y baños.

Ciudad – Paisaje – Arquitectura. La inserción urbana de un objeto arquitectónico en el paisaje construido sea más natural o más artificial, cobrando relevancia la relación de ocupación, el carácter de fondo o figura respecto al entorno construido y el valor objetual de piezas existentes, preferentemente de obras de autor del periodo moderno, confrontando el conjunto cultural-perceptivo existente y el propuesto.

Objetivos particulares

Ejercitar la inserción de una pieza arquitectónica en la ciudad, estableciendo relaciones entre lo urbano y lo arquitectónico.

Propuesta y resolución de un sistema de *soporte espacial / funcional* del proyecto que contenga las relaciones entre planta y corte: geometría, grillas, módulos, matrices y tramas de proyecto. Propuesta de apilamiento y apareamiento por encastre. Subsistemas: circulación, usos.

Respuesta Urbana. El reconocimiento de las características salientes del sitio y su entorno como son: las medianeras, las jerarquías de las calles, la orientación, la accesibilidad, las vistas, relaciones volumétricas, espacios domésticos y vecinales, los edificios significativos; tomando como elemento urbano a la *manzana*. La percepción del edificio como objeto urbano. *Propuesta de espacio de asociación, espacio público y privado*

Sistema. El manejo de un sistema de *soporte espacial / funcional* del proyecto que contenga las relaciones entre planta y corte: geometría, grillas, módulos, matrices y tramas de proyecto. Propuesta de apilamiento y apareamiento, sistemas y subsistemas (circulación, usos,). Que admita distintos grados de flexibilidad tanto en el tamaño como en los distintos tipos de célula; traduciendo las superficies del programa en necesidades espaciales de los usuarios.

Uso del Terreno. La selección de espacios intermedios (calle, patio, plaza) como espacios de asociación en relación a la secuencia espacial entre los dominios de público y privado, considerándose importante los criterios de continuidad. La clasificación, selección y relación de las partes (volumetrías) entre sí y el todo, en busca de una organización unitaria, sintética y expresiva del proyecto.

Podrá abordarse la práctica proyectual por cualquiera de los temas señalados, pero en la resolución del proyecto deberán ser observados, revisados y resueltos los tres.

Se trata de complejizar el desarrollo proyectual.

El proyecto de arquitectura en relación a Prototipos de Arquitectura Moderna.

Contenidos

- Ideas:
1. Con respecto a lo urbano
 2. Con respecto de los bordes y/o el entorno
 3. Con respecto de los tipos urbanos arquitectónicos
 4. Con respecto de los usos (00-recorridos-accesos)
 5. Idea arquitectónica desde el corte
 6. Imagen | impronta: Figura | Fondo, Hito | Completamiento

- Desarrollo:
1. Desde lo Conceptual
 2. Desde el Referente
 3. Desde las Partes
 4. Desde lo Espacial
 5. Desde los Elementos
 6. Desde los Sistemas

Clima: Orientación, asoleamiento y sombra. Control y optimización en el uso de recursos.

Organización espacial: asociación entre paquetes funcionales. Tramas y módulos.

El proyecto en corte.

Materialidad: estructura, cerramiento y expresión arquitectónica.

El lenguaje y las decisiones formales como parte inherente del proyecto.

Referentes y estudio de casos

1. Inmueble Villa. Le Corbusier
2. Unidad de Habitación, Marsella, Francia. Le Corbusier
3. Edificio Terraza Palace. Mar del Plata. Arq. A. Bonet
4. Viviendas en el espacio. Bs.As. Arq. Amancio Williams
5. Viviendas en Isla Maciel. Bs.As. Arq. Wladimiro Acosta
6. Nexus World Housing. Fukuoka. Japón. Arq. Rem Koolhaas
7. Fincas Rusticas. Waddinxveen, Holanda. MVRDV
8. Edificio lineal de Viviendas en Biel-Benken. Suiza. Arq. Peter Zumthor
9. Apartamentos WoZoCo. Amsterdam. MVRDV, Arqs.
10. Conjunto de viviendas Plaza España. La Plata. Arqs. E. Crivos y García
11. Viviendas en Carabanchel, España. Arqs. Amman Cánovas Maruri
12. Edificio de viviendas Mare de Deu. Barcelona. Arq. Blanca Lleo
13. Funen Blok K - Verdana. 10 Viviendas. Amsterdam. NL Architects
14. Viviendas sociales Hollainhof. Gante, Belgica. Neutelings-Riedijk, Arqs.
15. Viviendas en Borneo Sporenburg, Amsterdam, Países Bajos. Neutelings-Riedijk, Arqs.
16. Edificio lineal de Viviendas encastradas. Arq. R. Guadagna

Organización modular | espacial | funcional | estructural. Cerramiento. Volumetría



Localización Área urbana de la ciudad de Rosario, de entorno barrial y fuerte incidencia del paisaje urbano, donde se localicen equipamientos que posibiliten el programa variado. Densidad mediana. Terrenos entre medianeras y/o de esquina, situados en condiciones urbanas de trama.

Programa

Vivienda permanente y vivienda temporaria.

16 unidades de vivienda:

4 para 2 habitantes y 50m ²	200m ²
8 para 4 habitantes y 80m ²	640m ²
4 de 6 habitantes y 120 m ²	480m ²
Comercio, equipamiento propio o comunitario de baja escala	200m ²

Equipamiento: SUM, con parrillas, descanso, ocio y servicios comunes.

Espacio exterior de uso común.

Estacionamiento para 16 vehículos

Normativa según Ordenamiento Territorial:

Indicadores urbanísticos: FOS: 0,6 - FOT: 3

Teoría

Mat-Building. Team X

Ciudad: La Manzana, espacios públicos y privados

Racionalismo Rioplatense

Vivienda, tipología y sistema. Organización edilicia: usos / servicios / circulación / estructura

Cerramiento y Fachada: materialidad

Textos

Prototipos del Movimiento Moderno. Sherwood

Arquitectura y Modos de Habitar. Jorge Sarquis

Vivienda y Clima. W. Acosta.

Vivienda Total. Alternativas a la dispersión urbana. ACTAR

Revista X N°3 Bonet al sur. Editorial FAUD UNMdP

Modalidad

El trabajo está encuadrado en el marco de la experiencia **vivienda en red entre cátedras proyectuales**. Se desarrolla en equipo de hasta 2 (dos) estudiantes.

El plan de trabajo incluye:

- *Un Programa Arquitectónico común,*
- *Sitios comunes.*

El trabajo práctico se realizará en equipo de hasta dos (2) estudiantes con instancias pautadas de intercambio y confrontación en equipo y/o grupal, instrumentada dentro de la metodología del taller entre estudiantes y docentes, debiéndose cumplimentar todas las pre-entregas de evaluación de avance del proceso de diseño, un esquicio, y la entrega final, según el cronograma previsto.

Duración 16 semanas

Protocolo de entrega

Plano de situación en la ciudad

Planta de techos. Con sombra y entorno inmediato

Esc. 1:250

Plantas, todas

Esc. 1:125

Cortes. Longitudinal y Transversal, significativos.

Esc. 1:125

Fachadas, todas; con sombra

Esc. 1:125

Unidad. Planta/s de cada tipo de célula

Esc. 1:50

Corte y sector de Fachada de un tipo de célula

Esc. 1:25

Diseño y dimensión de: entrepiso, elementos estructurales, cerramientos, carpinterías y sus particiones

Axonométrica

Esc. 1:250

Perspectivas e Imágenes

Maqueta

Esc. 1:125

G P

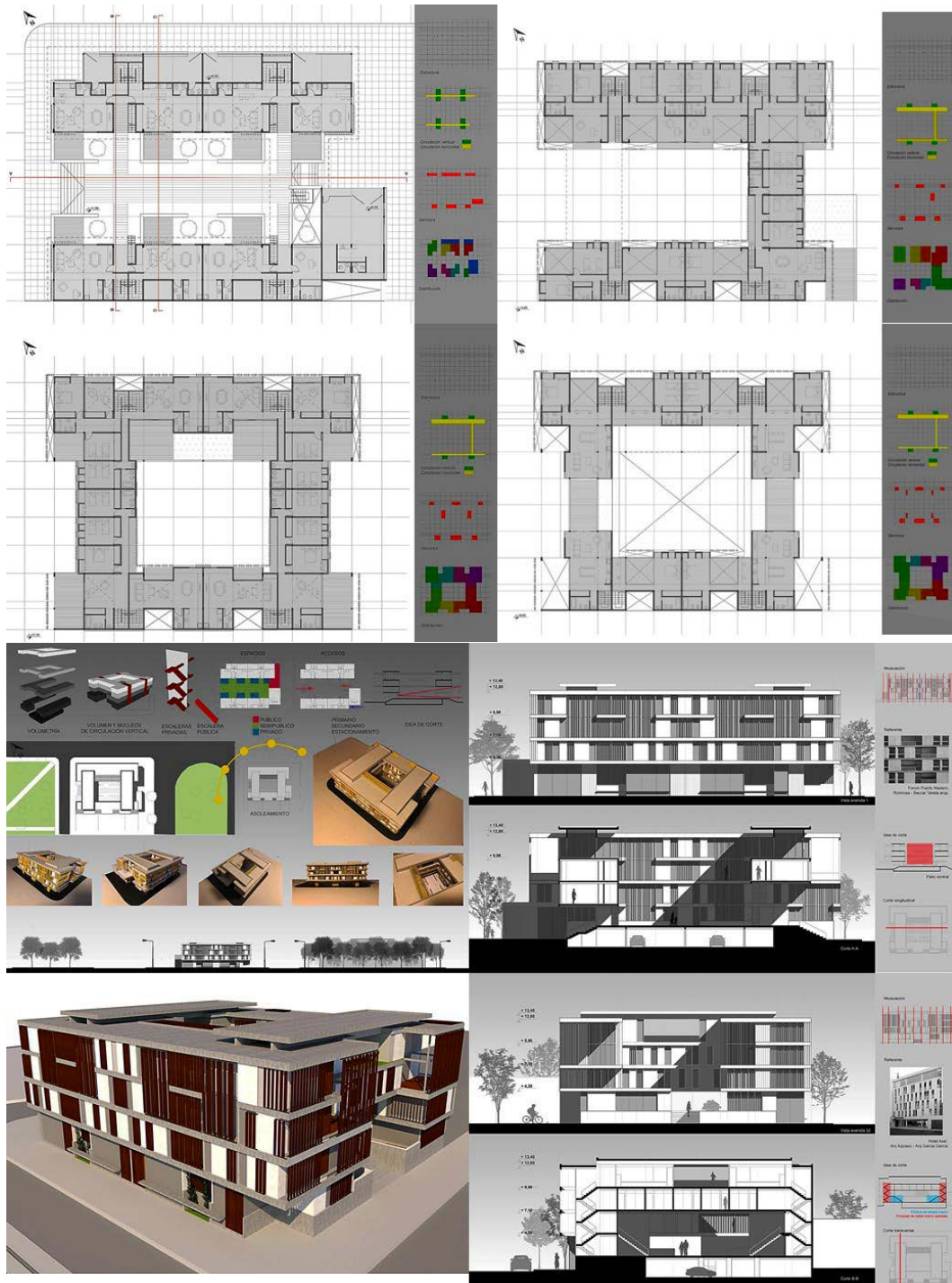
GUADAGNA PAEZ
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA I-VI 6

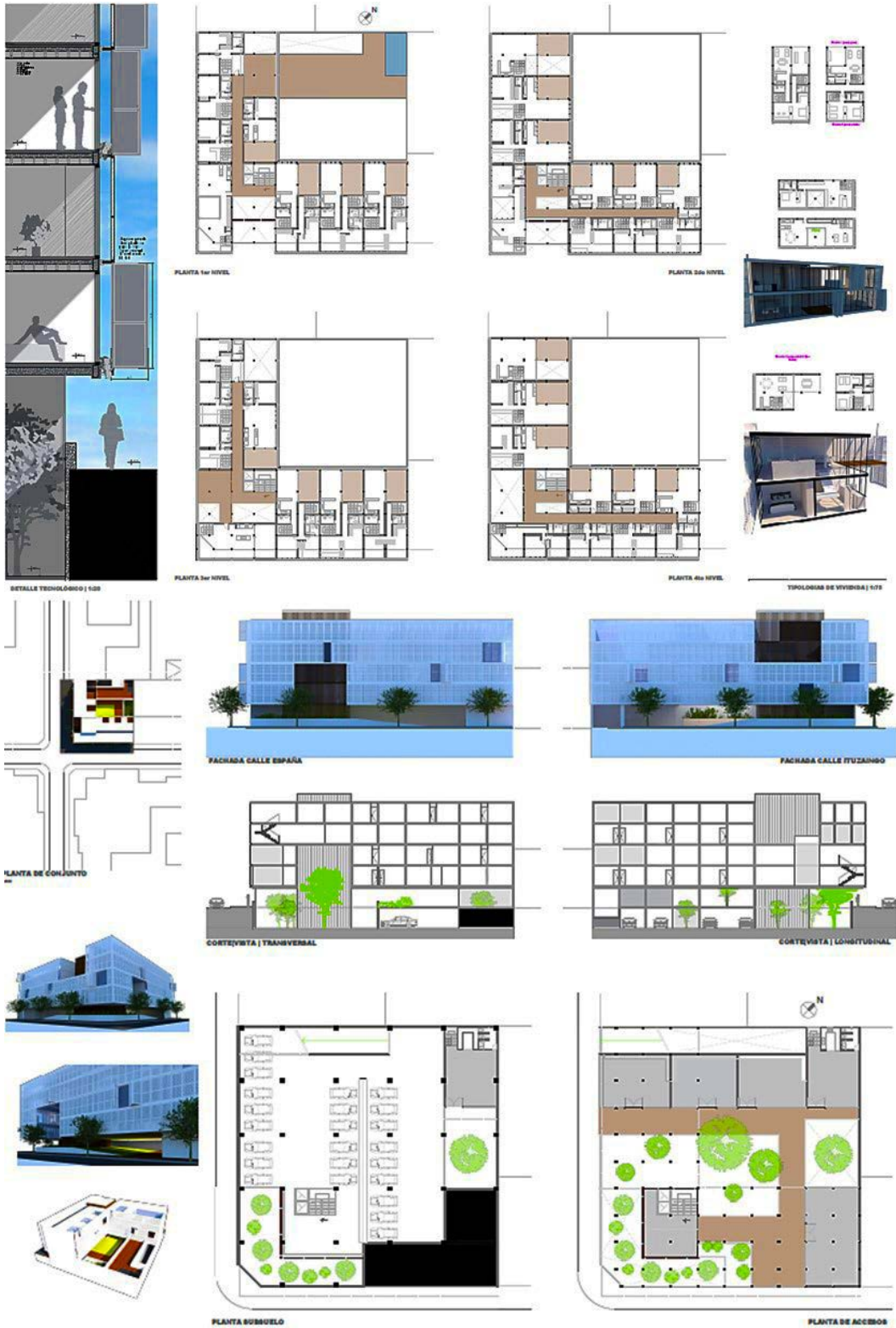
FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA GUADAGNA | PAEZ. FAU – UNLP Argentina

Producción en el taller





ARQUITECTURA IV

Atendiendo a que es el último curso del ciclo medio, el estudiante debe aprender y el docente “guiar” y orientar críticamente; se busca que el estudiante aprenda, es decir, buscar, elegir, estudiar, por sí solo. Se trabajará dentro de problemas de diseño plural, diverso y de gran demanda de imaginación, para pasar luego a diseños donde la evolución y la flexibilidad de las realidades sociales y urbanas tienen su mayor intensidad tanto en la práctica como en la consideración teórica y crítica.

En este ciclo académico, con el nivel Diseño Arquitectónico III, del TVDA I-IIIIn catedra guadagna, de la FAUD UNMdP y el Taller Miranda de la FADU UBA, en vinculación con la FAPyD de la UNR, Rosario, desarrollaremos un mismo ejercicio en el nivel A IV en tres terrenos: uno Rosario, otro en Bs. As. y otro en Mar del Plata, donde se determinen dimensiones parecidas y distintas características de “bordes”, situaciones de interés que se complementan situaciones de interés que se complementan con un mismo programa de vivienda en altura, **intensificación urbana, edificio híbridos**.

La implementación de la experiencia denominada **vivienda en red entre cátedras proyectuales** se realiza en el marco de la vivienda de interés público como un importante campo de investigación que debe ser analizado como parte inescindible de la ciudad, donde -de acuerdo- a cada Taller, la inclusión de propuestas espaciales aseguren la continuidad de uso público de la arquitectura con la reformulación programática en relación a tipos urbanos y edificios, conjuntamente con el concepto de sostenibilidad ambiental.

La comprensión del sistema de espacios públicos y privados de la ciudad, así como su estructura formal y espacial básica. El progresivo dominio de *operaciones proyectuales predominantemente verticales* y la incidencia de los sistemas circulatorios. El corte como selector de usos públicos y privados por niveles; el nivel urbano como continuidad de uso público de la arquitectura. Los paquetes funcionales en altura. La toma de decisiones y opciones de alternativas proyectuales en base a la reformulación de *tipos urbano – arquitectónicos*, en relación a la condición urbana.

Estudio de Normativas de Ordenamiento Territorial. Confronte crítico entre las posibilidades constructivas y las limitaciones de los distintos tipos edificios según su ubicación y la realidad construida en la ciudad.

Respuesta Urbana. El reconocimiento de las características salientes del sitio y su entorno como son: las medianeras, la jerarquía de las calles, la orientación, la accesibilidad, las vistas, relaciones volumétricas, los edificios significativos; tomando como elemento urbano a la *manzana*.

Practicar la inserción urbana de distintos tipos edificios de organización vertical y la incidencia de la circulación.

Uso del Terreno. La selección de espacios intermedios (calle, patio, plaza) en relación a la secuencia espacial entre los dominios de público y privado, considerándose importante los criterios de continuidad; obligara a confrontar tipos edificios y su procesamiento a fin de la adaptabilidad a la condición urbana.

Modos de Habitar y Trabajar. La vivienda que admita distintos grados de flexibilidad tanto en el tamaño como en los distintos tipos; traduciendo las superficies del programa en necesidades espaciales de los usuarios: la familia tipo ha mutado y se ha diversificado, se verifican nuevas formas de trabajo, nuevos modos de vida y también nuevas posibilidades. El destinatario del programa es inevitablemente tan masivo como genérico e indeterminado, dificultándose una relación directa entre usuario y arquitecto. La sociedad ha cambiado, los modos de vida han cambiado. Es deseable entonces, en función de los nuevos modos de habitar, desarrollar ideas que prevean soluciones de alta flexibilidad y adaptabilidad a los cambios en el tiempo, *crecimiento y cambio*.

El proyecto de arquitectura en relación a Prototipos de Arquitectura Moderna.

Aquí el estudiante debe *revisar* la estructura teórica y crítica mediante investigaciones y lecturas, tornando *consciente* el desarrollo del proyecto de arquitectura, tendiendo a una construcción intelectual teórica y crítica “propia”.

La práctica proyectual tiende a un criterio de metodología profesional en cuanto a la forma y tiempo de trabajo, *“el taller es un gran estudio”*. Los temas centrales de investigación son la ciudad, el

proyecto, el edificio complejo o híbrido y la técnica como lenguaje arquitectónico; es decir, se busca la **construcción del proyecto crítico**

Los contenidos refieren a 3 niveles de análisis y propuesta proyectual: Nivel Urbano / Nivel Arquitectónico / Nivel Habitación.

TEMA I

Edificio de oficinas | co-working

Se trata de una práctica introductoria y experimental de conceptos proyectuales sobre el tema edificios en altura y su inserción urbana, interesando encontrar soluciones de núcleos circulatorios verticales, plantas vacías y la incidencia de la estructura.

Localización

Área urbana central. Densidad alta donde se verifican relaciones singulares entre el tejido y el paisaje urbano; y se busca el completamiento de la manzana. 3 Terrenos: de esquina, 20m x 30.00m; entre medianeras, 20m x 30m; y uno de geometría triangular y una medianera 660m², en La Plata.

Objetivos particulares

Ejercitar la inserción de una pieza arquitectónica y a la vez completar un vacío en la manzana, estableciendo relaciones entre lo urbano y lo arquitectónico, donde cobra relevancia la altura y las medianeras y el contexto urbano.

La práctica experimental de organizaciones espaciales predominantemente vertical donde cobra relevancia el núcleo circulatorio y sanitario, su ubicación y posición en la planta, su diseño y dimensión; y la estructura.

Conseguir rendimientos de planta acorde con un edificio en altura.

La expresión arquitectónica a partir del concepto de cerramiento / envolvente, mediado por la geometría.

Manejo simultáneo de todas las variables del proyecto.

Contenidos

- Ideas: 1. Con respecto de los bordes y/o el entorno. Medianeras y calles
 2. Idea arquitectónica desde el corte.
- Desarrollo: 3. Desde el Referente
 3. Desde las Partes
 4. Desde lo Espacial

Clima: Orientación, asoleamiento y sombra. Control. Uso eficiente y optimización de recursos.

Organización espacial: asociación entre paquetes funcionales. Tramas y módulos.

El proyecto en corte. La incidencia de la circulación horizontal.

Materialidad: estructura, cerramientos y expresión arquitectónica.

Programa

1.- Sector de Actividades Comunes

- Zona de acceso y recepción e informes y puesto de seguridad 100 m²
- Auditorio / microcine 200 m²
- Área de exposiciones y baños independientes 140 m²
- Zona de ingreso diferenciado desde la calle, recepción 100 m²

Office, depósito, ingreso directo desde la calle. Puesto de seguridad

Baños públicos hombres y mujeres.

+

540 m²

2.-Sector de oficinas

- Planta tipo 9 niveles
 - Área de sectores administrativos
- Baños para sector administrativo y público (hombres y mujeres)
 Office y depósitos generales área administrativa

Posibilidad de organizar sector jerárquico – ejecutivos.	
Servicio para área ejecutivos, incluye baño y office	
Prever la localización de ductos, plenos y alimentación de aire acondicionado.	
+	3.245m2
3.- Sector de servicios comunes.	
El edificio contará con 3 ascensores, 2 para ingreso general y 1 para ingreso de ejecutivos diferenciado.	
Escalera contra incendios presurizada.	
Salas de máquinas para los equipos de refrigeración y calefacción.	
Sala de máquinas para ascensores e instalaciones complementarias.	
Tanque de reserva de 60.000,00 lts.	
Tanque de bombeo en sub-suelo 30.000,00 lts.	
Sala de máquinas 150,00 m2, altura mínima 6 mts.	
Prever la localización de tableros y medidores de electricidad y gas	
Cocheras para 50 autos. 30 m2 por auto	1.500m2
+	1.500m2
Resumen de Superficies	
1.- Sector de Actividades Comunes	540 m2
2.-Sector de oficinas	3.245 m2
3.- Sector de servicios comunes	
+	3.785 m2
Superficies de circulaciones y muros 20% superficie total	757 m2
TOTAL	4.542 m2

Duración 4 semanas + entrega

Modalidad

El Trabajo Práctico se realizará en forma **individual**

Pautas de desarrollo – Protocolo de entrega

Pre-entrega1. Partido Arquitectónico

Estructura de los sistemas de organización espacial.

Espacio público-ciudad-espacio interior

Accesibilidad: rampas, dimensiones / pendientes.

Núcleos y Circulaciones: posición / dimensión.

Modulación funcional y estructural.

Planta "0"

Plantas

Cortes: Longitudinal y Transversal (3)

Esquema estructural

Esc. 1:200

Maqueta Volumétrica

Esc. 1:200

Pre-entrega2. Proyecto Arquitectónico

Desarrollo de sub-sistemas:

Espacio-Funcional-Morfológico

Diseño de núcleos. Diseño y dimensión de sistemas de circulación vertical, horizontal, vehicular, estacionamientos.

Armados de núcleos de servicios y apoyo: anchos, longitud en relación a posición de elementos.

Verificación dimensional de componentes.

Estructural: diseño y dimensión de componentes.

Cerramientos: Geometría. Diseño. Constructividad de las fachadas.

Volumetría: Proporciones.

Plantas"0"

Plantas tipo

Cortes Longitudinal y transversal

Fachadas

Esquema estructural

Maqueta volumétrica

Esc. 1:200

Entrega Final.

Planta de techos. Con sombras y entorno inmediato.

Esc. 1:250

Plantas. Con indicación de cotas de nivel, denominación de locales, posición de los cortes, proyecciones, vacíos, equipamiento, solados.

Cortes. Longitudinal y transversal. Que sean significativos del partido. Con indicación de cotas de nivel, diseño y dimensión de muros, estructuras, carpinterías, cerramientos, cielorrasos.

Fachadas. Con sombras.

Esc. 1:125

Axonométrica.

Esc. 1:500

Perspectivas Peatonales

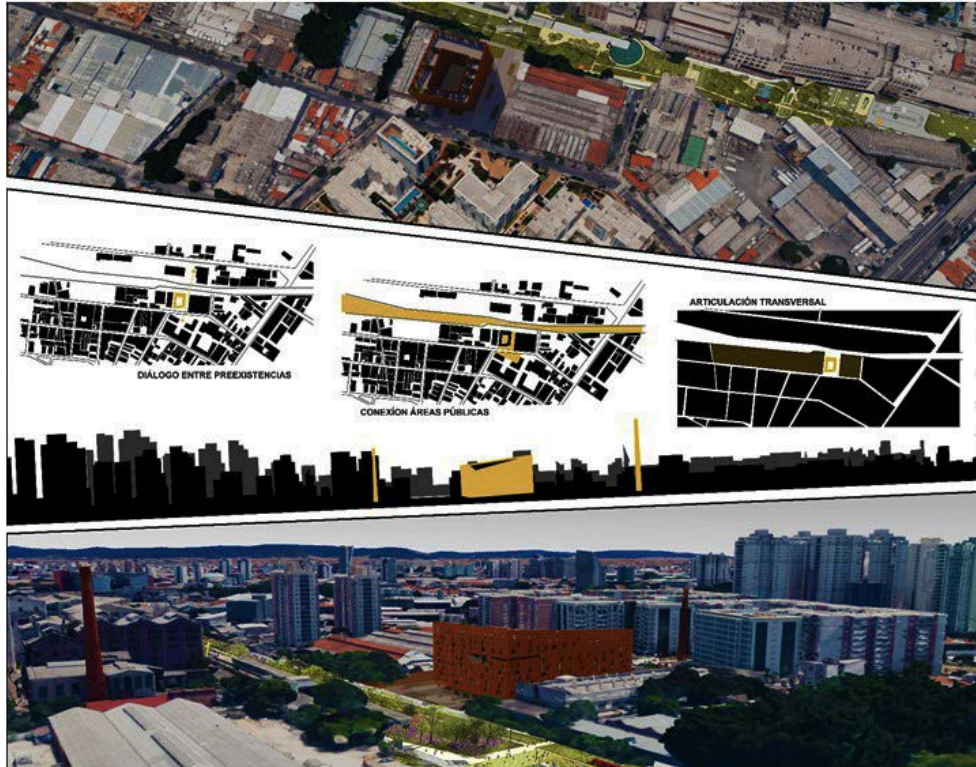
Maqueta.

Esc. 1:125

Producción de Taller



TEMA II



A IV vivienda y ciudad | intensificación urbana edificios híbridos

vivienda y ciudad | intensificación urbana edificios híbridos

Edificio de vivienda y trabajo en altura y equipamiento de gestión pública y privada, en terrenos situados en Rosario, Buenos Aires y Mar del Plata.

El programa prevé un edificio híbrido, donde cobre relevancia, en términos de modos de habitar y trabajar, tendiendo a la modalidad co-mix (mixtura de co-housing + co-working), el carácter temporario o permanente de la vivienda; y espacios para actividades comerciales, de intercambio y/o producción y/o servicios, sean de gestión pública o privada y la vivienda colectiva en altura y su equipamiento común, con estacionamiento cubierto. Cantidad indicativa: 60 unidades.

Localización Área urbana central. Densidad alta donde se verifican relaciones singulares entre el tejido y el paisaje sea urbano o natural, o la implementación de nuevas normativas urbanísticas, en Rosario, Buenos Aires y Mar del Plata.

Objetivos generales

La densificación de la ciudad, las nuevas formas de vida, la construcción masiva, etc. obligan a repensar la Vivienda y la Ciudad, y proponer nuevas reflexiones acerca de las ideas de completamiento y/o hito urbano, conjunto, apilamiento, sistemas de organización, etc., en síntesis: nuevas formas de viviendas y ciudad para nuevos modos de habitar y trabajar, se trata de producir edificios híbridos.

Manejo simultáneo de todas las variables del proyecto.

el proyecto – el programa – habitar contemporáneo

La vivienda, es un fenómeno multidimensional que alienta múltiples experiencias de investigación. Las cátedras intervinientes en esta experiencia dirigen sus miradas hacia las nuevas formas de habitar. Su investigación como resultado de un diagnóstico de la realidad fue orientada hacia las nuevas respuestas habitacionales en escenarios sociales y culturales cambiantes y dinámicos. Nos encontramos frente al desafío de la investigación proyectual en otros medios geográficamente distantes, enriquecido por la práctica de una enseñanza – aprendizaje con estudiantes y docentes locales.

Objetivos particulares

Entender el edificio híbrido como una totalidad y las partes. La experimentación morfológica según la condición urbana y la deducción tipológica en términos edilicios: Tira, Placa y Torre. Sistemas circulatorios: horizontal: mínima incidencia, vertical: rendimiento. Ubicación, posición, diseño y concentración de núcleos circulatorios y húmedos. El perímetro libre y el porcentaje de fachada por célula – unidad. Incidencia del tipo edilicio en el nivel de Planta Baja y la propuesta de usos.

El clima, la orientación, asoleamiento y sombra. Organización espacial: asociación entre paquetes funcionales. Tramas y módulos. El proyecto en corte. Materialidad: estructura, cerramiento y expresión arquitectónica. El lenguaje y las decisiones formales como parte inherente del proyecto.

El análisis y la comprensión de casos referenciales que permitan establecer alternativas a partir del procesamiento de datos para arribar a nueva propuesta de organización espacial y arquitectónica.

Contenidos

- Ideas:
 1. Con respecto de los bordes y/o el entorno. Medianeras y calles
 2. Idea arquitectónica desde el corte. El modo de encastre | apareamiento
- Desarrollo:
 1. Desde lo Conceptual
 2. Desde el Referente
 3. Desde las Partes
 4. Desde lo Espacial
 5. Desde los Sistemas

Clima: Orientación, asoleamiento y sombra. Control. Uso eficiente y optimización de recursos.

Organización espacial: asociación entre paquetes funcionales. Tramas y módulos.

El proyecto en corte. La incidencia de la circulación horizontal.

Materialidad: estructura, cerramientos y expresión arquitectónica.

El lenguaje y las decisiones formales como parte inherente del proyecto.

Programa

Vivienda Colectiva de Alta Densidad en altura | Comercio

CONJUNTO DE VIVIENDAS DE ALTA DENSIDAD (60unidades / 240habitantes)

20% de viviendas 1/2 hab	12x40,00m2	480,00m2
40% de viviendas 3/4 hab	24x65,00m2	1560,00m2
20% de viviendas 5/6 hab	12x85,00m2	1020,00m2
20% de viviendas de programas especiales (vivienda atelier, vivienda taller, vivienda comercio)		660,00m2
Cocheras para 30 vehículos (cubiertas)	25,00m2	750,00m2
Espacios comunes y áreas de servicio (Circulaciones, salas de máquinas, bombeo, medidores, ascensores)		800,00m2
Equipamiento conjunto (Cant. y carácter s/ propuesta)		600,00m2
SUM con servicios (según propuesta y relacionado a lo urbano y al conjunto)		250,00m2
TOTAL		6.120,00m2

Normativa de Ordenamiento Territorial

- Parámetros urbanísticos relativos a la posición de la edificación en el terreno: retiros, áreas libres obligatorias.
- Parámetros urbanísticos relativos a la ocupación en el terreno: FOS, superficie ocupable (pisada; índice de permeabilidad)
- Parámetros urbanísticos relativos a la intensidad de la edificación (edificabilidad) FOT, Densidad.
- Parámetros urbanísticos relativos al volumen y forma de la edificación: (morfología), tipologías edilicias (edificio entre medianeras, exentos de los bordes, mixtos) y urbanas (manzana cerrada, abierta, mixta), altura máxima, espacio libre urbano, patios.

Modalidad El trabajo práctico se realizará en equipos de hasta **tres (3) estudiantes** con instancias pautadas de intercambio y confrontación en equipo y/o grupal, instrumentada dentro de la mecánica del taller entre estudiantes y docentes, debiéndose cumplimentar todas las **pre-entregas** de evaluación de avance del proceso de diseño, **un esquicio** y **la entrega final**, según cronograma.

Duración 16 semanas

Pautas de desarrollo

Escala urbana. Maqueta volumétrica grupal de un sector de la manzana	Esc. 1:500 1:250
Escala arquitectónica: Maqueta espacial del edificio	Esc. 1:250
Croquis preliminares	
Esquemas	
Plantas cortes Transversal y Longitudinal Fachadas	Esc. 1:125
Imágenes. Perspectivas	

Los elementos proyectuales son de uso obligatorio en todo el proceso proyectual.

Textos

1930-1950 Arquitectura moderna en Buenos Aires. Solsona Salama Borghini

Buenos Aires Metrópolis. Alberto Varas

Presente y Futuros. La arquitectura en las ciudades. Ignasi de Solá-Morales

El Proyecto Arquitectónico en el Nuevo Siglo. Jorge Mele y Luis del Valle

El mundo como proyecto; crisis de la modernidad. Otl Aicher

La arquitectura de la ciudad. Aldo Rossi

La ciudad genérica. Rem Koolhaas

SMLXL. Rem Koolhaas

KM3. MVRDV

La arquitectura de la vivienda colectiva: Políticas y proyectos en la ciudad. Josep María Montaner

Herramientas Para Habitar El Presente: la Vivienda del Siglo XXI. David H. Falagán, Josep María Montaner y Zaida Muxí

Referentes y estudio de casos

Ciudad

1. La Plata
2. Brasilia
3. Barcelona
4. La Manzana. Bohigas

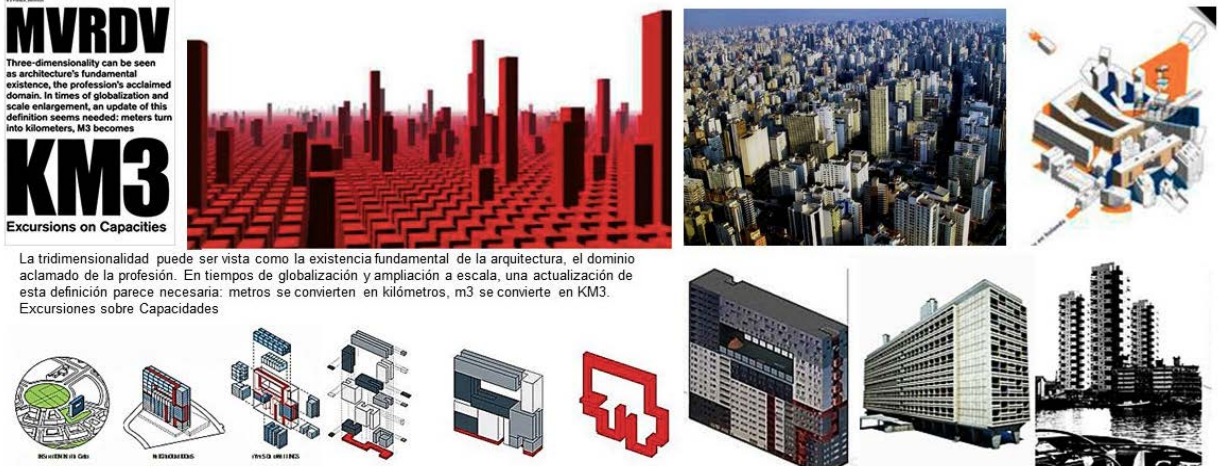


Arquitectura

1. Unite d' Habitation Marsella. LC
2. Torre en Hansaviertel, Berlín. Van der Broek, Bakema, Arqs.
3. Concurso Torres en La Boca. Katzenstein, Peani, Santos, Solsona, Arqs.
4. Edificio Panedile I. Bs. As. Mario Roberto Alvarez & Asoc. Arqs.
5. Edificio Kavanagh. Bs. As. Sanchez, Lagos y de la Torre, Arqs.
6. Edificio Celosía y Edificio Mirador. Sanchinarro, Madrid. MVRDV, Arqs.
7. Torres Mulieris. Puerto Madero, Bs. As. M|SG|S|S|S Arqs.
8. Viviendas en la Villa Olímpica, Barcelona. Arq. Carlos Ferrater
9. Viviendas en la Villa Olímpica, Barcelona. Arq. Piñon y Viaplana.
10. Torres Like Shore Drive. Arq. Mies Van der Rohe
11. Torres al Río, Vicente López, Bs.As. M|SG|S|S|S Arqs.
12. Torre en Ámsterdam. Arq. Wiel Arets
13. Apartamentos WoZoCos. Amsterdeam. MVRDV, Arqs.
14. Transiltlager Reloaded, Suiza. MVRDV Arqs.
15. Conjunto Rue de Meaux. Paris. Arq. Renzo Piano
16. Edificio Bv. Chenaut y Baez y Edificio Av. Corrientes. Bs.As. Baudizzone Lestard Varas Arqs
17. Edificio Copan, San Pablo, Arq. Oscar Niemeyer
18. Habitar 72. Arq. Giancarlo Mazzanti
19. Edificio de Apartamentos en la Villa Olímpica, San Pablo, Brasil. Ángelo Bucci Arq.
20. Fórum Puerto Madero, Bs.As. Aisenson Arqs. & Asoc
21. Bloque de Viviendas en Puerto Madero, Bs.As. Aisenson Arqs & Asoc
22. West 57th street. New York, USA. BIG Arqs.
23. Pontsteiger. Amsterdam, Holanda Arons & Gelauff , Archs.
24. The Whale. Ámsterdam, Holanda. de architecten cie & Frits van Dongen, Archs.
25. European 2. Berlin Voids. MVRDV, Arqs.
26. Edificio Terrazas Beirut. Beirut. Herzog & de Meuron, Arqs.
27. Parkrand Building. Amsterdam. MVRDV, Arqs.



La tridimensionalidad puede ser vista como la existencia fundamental de la arquitectura, el dominio aclamado de la profesión. En tiempos de globalización y ampliación a escala, una actualización de esta definición parece necesaria: metros se convierten en kilómetros, m3 se convierte en KM3. Excursiones sobre Capacidades



Protocolo de entregas

Contenido

Pre-entrega 1. Propuesta Arquitectónica

Respuesta a distintas condicionantes Urbanas.

Tipos urbanos y edificios.

Público y Privado- Repetitivo y Singular.

Alternativas de Organización- Propuesta Arquitectónica.

Perspectivas e imágenes

Esquemas usos Planta "0"

Circulación

Tipología

Accesos y núcleos

Corte

Maqueta Volumétrica 1:500

Pre-entrega2. Desarrollo Arquitectónico

Espacio urbano

Sistema de vivienda. (Apareamiento y

Apilamiento)

Planta "0" 1:200

Plantas Tipo 1:200

Cortes: Longitudinal y Transversa 1:200l

Núcleos y Circulaciones (horizontal y vertical)
Modulación funcional y estructural
Propuesta material (estructura y cerramiento)
Perspectivas e imágenes

Esquema estructural esc. 1:200
Maqueta Volumétrica esc. 1:500

Pre-entrega3. Síntesis Arquitectónica

Desarrollo de sub-sistemas:

Espacio-Funcional-Morfológico

Diseño de núcleos. Diseño y dimensión de escaleras

Armados de cocinas y baños: anchos / longitud en relación a posición de elementos: verificación dimensional de componentes.

Estructural: diseño y dimensión de componentes.

Cerramientos: Geometría. Diseño.

Materialidad de las fachadas.

Perspectivas e imágenes

Plantas (todas) 1:100

Cortes Longitudinal y transversal 1:100

Fachadas (todas) esc. 1:100

Corte crítico 1:50

Maqueta esc. 1:200

ENTREGA FINAL.

Plano de situación en la ciudad. Esc. 1:500

Planta de techos. Con sombras y entorno inmediato. Esc. 1:250

Plantas. Con indicación de cotas de nivel, denominación de locales, posición de los cortes, proyecciones, vacíos, equipamiento para cada tipo de célula, solados y equipamiento Planta nivel 0. Cotas parciales y generales. Esc. 1:125

Cortes. Longitudinal y transversal. Que sean significativos del partido. Con indicación de cotas de nivel, diseño y dimensión de muros, estructuras, carpinterías, cerramientos, cielorrasos.

Fachadas. Con sombras. Esc. 1:125

Axonométrica. Esc. 1:200

Células. Planta/s y corte de cada tipo de célula, con equipamiento y dos cotas dimensionales longitudinal y transversal. Esc. 1:50

Perspectivas Peatonales

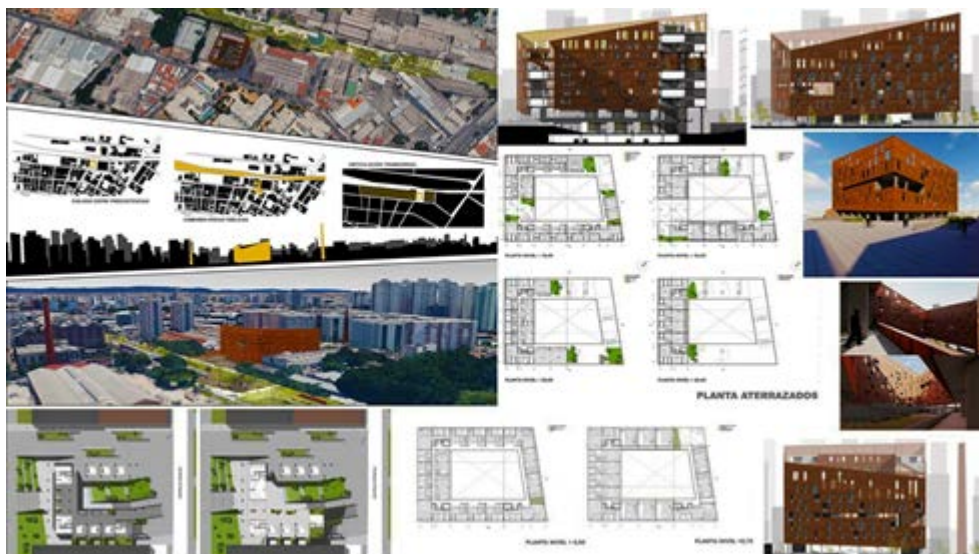
Maqueta. Esc. 1:250

Perspectivas e imágenes

Formato de láminas A1. 84.1cm x 59.4cm

Teoría: Vivienda y Ciudad. Espacios intermedios
Vivienda. Nivel urbano
Vivienda. Modos de habitar. Forma de vivienda
Vivienda y Flexibilidad
Vivienda y Expresión Arquitectónica. Composición. Materialidad

Producción en el taller





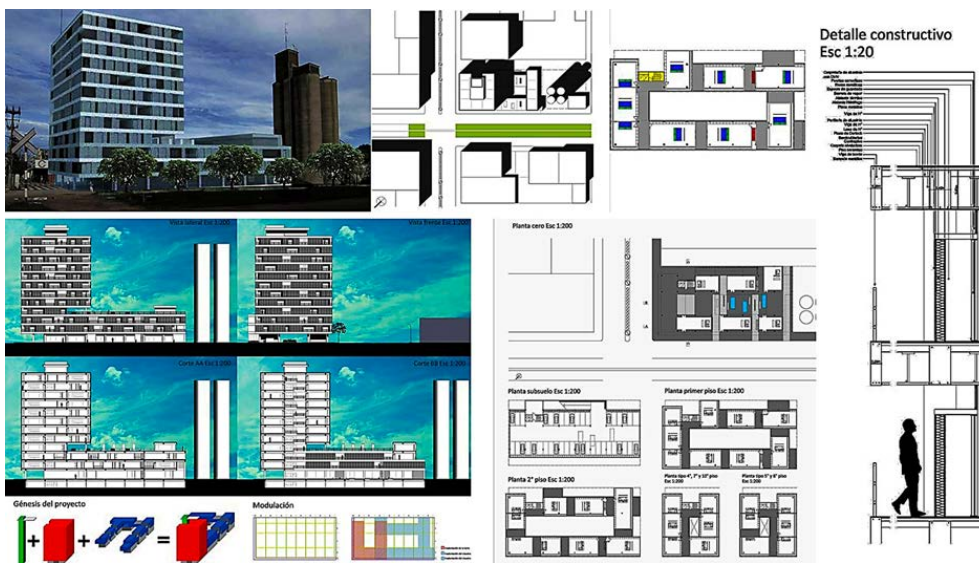
G P

GUADAGNA PAEZ
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA I-VI 6

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA GUADAGNA | PAEZ. FAU – UNLP Argentina



ARQUITECTURA V

Este nivel integra con A VI el ciclo final de la carrera; el estudiante construye aquí su propia estructura teórica y crítica mediante investigaciones y lecturas en forma simultánea al desarrollo proyectual, tornándolo consciente. La práctica proyectual tiende hacia un criterio de metodología profesional en cuanto a la forma y tiempo de trabajo, el taller se constituye en un gran estudio / oficina de arquitectura. Se trata de la construcción ideología arquitectónica caracterizada por la solidez teórica y la autonomía crítica.

Una relectura de las oportunidades que brinda la ciudad contemporánea, en entorno metropolitano, borde de ciudad o fronteras interiores, en la búsqueda de espacios, terrenos y demandas programáticas que apoyen el desarrollo cultural, social y urbano de la comunidad en su territorio. Es imposible en el SXXI comprender un proyecto arquitectónico, que no sea una respuesta a unas condicionantes iniciales impuestas por el propio territorio donde se sitúa.

Expansión demográfica traducida en usuarios masivos, anónimos e indeterminados y nuevas pautas sociales requieren revisar el concepto de espacio privado-doméstico-trabajo, hacia organizaciones espaciales colaborativas, caracterizadas por el co-working, co-habitación, co-generaciones; en códigos arquitectónicos definidos como mixturas, que dan lugar a edificios híbridos, siendo necesario abordar la transformabilidad-adaptabilidad del espacio arquitectónico.

Densidad, como expresión de la contemporaneidad, caracterizada por la compacidad urbana desde la perspectiva de las infraestructuras, los servicios, el lleno, el vacío, espacio público y privado, los flujos y la animación urbana, cobrando relevancia el espacio público e intensificando la ocupación del parcelario de la manzana, entendida como unidad de generación urbana de nuestras ciudades, su eventual re-geometrización y codificación morfológica.

Los problemas ambientales en áreas urbanas y en los alrededores de éstas son fenómenos que se derivan de la sobrepoblación y que se traducen en el deterioro de las condiciones ambientales. El cambio del uso del suelo, y la concentración del uso de recursos naturales, están en el origen de los problemas ambientales. Los sistemas y servicios urbanos (agua potable, saneamiento, transporte público y caminos) se congestionan cada vez más debido al crecimiento demográfico, comercial e industrial, junto con una ineficaz administración urbana en términos de indicadores urbanos y ausencia de infraestructuras.

La Forma de la arquitectura definida a partir de la forma de la ciudad como contexto, sea construida, sea la traza que la ordena, de modo de alejarse de cualquier decisión arbitraria, sin perjuicio de la composición edilicia, basada en la propia organización funcional y estructural mediada por la geometría del soporte espacial.

A partir de lo expuesto, el Taller aborda la actividad proyectual en Arquitectura V estableciendo tres niveles de conocimiento y actuación: **ciudad – arquitectura – cultura material**, a partir de ensanchar el concepto *arquitectura en la ciudad* hacia el concepto de *Arquitectura en el Territorio*, en el marco del estudio y ordenamiento de la ciudad desde el pensamiento contemporáneo, lo que implica plantear el territorio urbano como caso de estudio.

Los temas centrales de investigación son el territorio, la ciudad, los modos de proyecto, el edificio complejo o híbrido y la técnica como lenguaje arquitectónico; para lo cual se trata de interpelar permanentemente al proyecto para confrontarlo con la cultura arquitectónica contemporánea. Se trata de la **construcción crítica del proyecto**.

La intervención docente será crítica y de orientación en la búsqueda de coherencia en el pensamiento proyectual en las escalas territorial, urbana y arquitectónica, con niveles de resolución profesional y en relación a la experiencia local e internacional.

TEMA I

construcción crítica del proyecto | modos y conceptos

En este trabajo introductorio al ciclo final de la carrera se abordan problemas de proyecto conceptuales, el estudiante completa su propia estructura teórica y crítica mediante investigaciones y lecturas en forma simultánea al desarrollo proyectual, tornándolo consciente. La práctica proyectual tiende hacia un criterio de metodología de la investigación proyectual [IP] en cuanto a la forma y tiempo de trabajo. Se trata de la construcción ideología arquitectónica caracterizada por la solidez teórica y la autonomía crítica.

Escala y Programa

El Tema se estructura en dos escalas:

- urbano | territorial: donde cobra relevancia la complejidad sea por su singularidad, puntos de discontinuidad, reordenación, recuperación, saneamiento, re-uso, interacciones con la ciudad y el paisaje preexistente.

Es el territorio quien proporciona datos, condicionantes que determinan un proyecto, una morfología, el uso de los recursos, la materialidad, y una cultura para utilizar los recursos mientras se habita un territorio.

Ahora la forma de la arquitectura deviene de la forma del territorio y la estructura urbana; eso es lo que determinará la escala del edificio (altura, ocupación, planta)

- arquitectónica: caracterizada por el edificio, sea único o múltiple, la idea será convergente con la escala anterior escala anterior, y ahora abordará los problemas derivados del **programa propuesto**: superficies y organización espacial, llenos y vacíos, la arquitectónica, la accesibilidad, las circulaciones horizontales y verticales; la eficiencia energética; cerramientos, asoleamiento y control solar. La materialidad y el lenguaje arquitectónico.

Una imagen contemporánea, racional y posible para el habitar.

Localización: Área caracterizada por la infraestructura viaria, el cambio de jurisdicción, los flujos y la densidad, donde se verifican discontinuidades o alteraciones del tejido y la manzana. AMBA norte

Objetivos particulares

Ejercitar el proyecto del territorio, la ciudad y la arquitectura con incidencia de la estructura teórica y crítica que integre saberes y permita reformular y/o adecuar los parámetros de análisis, método e investigación proyectual.

Conseguir la producción crítica del proyecto a partir de conceptos disciplinares; abordar la abstracción como herramienta de proyecto en el abordaje del contexto.

Contenidos

Se organizan en 3 ejes conceptuales:

- DENSIDAD | FLUJOS – INSERCIÓN URBANA
- CONTEXTO | ANALOGÍA – OPOSICIÓN
- TECTÓNICO | FORMA Y EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA – CULTURA MATERIAL

Se completan con otros 2 ejes transversales a las propuestas:

- SOSTENIBILIDAD | AMBIENTAL – ECONÓMICA – SOCIAL
- TEORÍA DE PROYECTO | METODOLOGÍA DEL PENSAMIENTO PROYECTUAL – DIAGRAMAS

Conceptos -Palabras clave-

Diagramas

Flujos

Densidad

Infraestructuras

Atmósferas

Tectónica

Masa – Materia – Materialidad

Sitio – Contexto

Ambiente – Clima

Textos



Referentes

Producción de arquitectura | Teoría

REFERENTES

- Rem Koolhaas
- MVRDV
- Archigram
- Renzo Piano
- Mecanoo
- Mario Roberto Álvarez
- BIG
- Josep María Montaner
- Roberto Fernández

Modalidad

El trabajo se desarrolla en forma individual.

Sobre soportes de la producción de los estudiantes en las distintas instancias, sea sesión de crítica de trabajos en taller o pre-entregas se adoptará el uso de medios digitales / virtuales. Las extensiones de los archivos serán jpg; power point; pdf, según corresponda y se especifique previo a cada instancia.

El almacenamiento en la web será en sitio indicado por el TVDA.

Duración

16 semanas y entrega

Protocolo de entrega

Plano de situación en la ciudad	Esc. 1:500
Planta de techos. Llenos y vacíos.	Esc. 1:250
Plantas	Esc. 1:250
Cortes significativos.	Esc. 1:250
Fachadas.	Esc. 1:250
Desarrollo de borde, estructura / envolvente.	Esc. 1:25
Maqueta física.	Esc. 1:500
Imágenes generales y peatonales (recorrido.)	
Unidad. Diagramas de diferentes configuraciones espaciales.	
Diagramas / Esquemas de estrategia.	

TEMA II



vivienda y ciudad | habitar la manzana

vivienda colectiva y equipamiento público | infraestructuras y espacio público

En este trabajo se abordan problemas de proyecto propio de escala de ciudad y arquitectura: el espacio público, la accesibilidad, los flujos, las infraestructuras; la vivienda masiva y los edificios de equipamiento.

El estudiante consolida su propia estructura teórica y crítica mediante investigaciones y lecturas en forma simultánea al desarrollo proyectual, tornándolo consciente. La práctica proyectual tiende hacia un criterio de metodología profesional en cuanto a la forma y tiempo de trabajo, el taller se constituye en un gran estudio / oficina de arquitectura.

Se trata de la construcción ideológica-crítica- arquitectónica caracterizada apoyado en la teoría y la práctica.

El taller aborda la actividad proyectual estableciendo tres niveles de conocimiento y actuación: **ciudad – arquitectura – cultura material**, a partir de ensanchar el concepto *arquitectura en la ciudad* hacia el concepto de **Arquitectura en el Territorio**, en el marco del estudio y ordenamiento de la ciudad desde el pensamiento contemporáneo, lo que implica plantear el territorio urbano como caso de estudio. Se trata de presentar el tema en una dimensión ampliada: *urbanidad, ciudad sostenible, espacio público + infraestructura, equipamiento público y vivienda de inversión pública. proyecto urbano | habitar la manzana.*

Los temas centrales de investigación son el territorio, la ciudad, el proyecto, la vivienda colectiva de inversión pública, el edificio complejo o híbrido y la técnica como lenguaje arquitectónico.

La intervención docente será crítica y de orientación en la búsqueda de coherencia proyectual en las escalas territorial, urbana y arquitectónica, con niveles de resolución en competencia a los profesionales y en relación a la experiencia internacional y local.

El Tema se estructura en las dos escalas:

- urbano | territorial: donde cobra relevancia la complejidad sea por su singularidad, puntos de discontinuidad, reordenación, recuperación, saneamiento, re-uso, interacciones con la ciudad y el paisaje preexistente. Es el territorio quien proporciona datos, condicionantes que determinan un proyecto, una morfología, el uso de los recursos, la materialidad, y una cultura para utilizar los recursos mientras se habita un territorio. Ahora la forma de la arquitectura deviene de la forma del territorio y la estructura urbana;

- arquitectónica: caracterizada por la manzana como unidad de la estructura urbana y la construcción de tejido, donde la idea será convergente con la escala anterior, y ahora abordará los problemas derivados del programa: superficies y organización espacial del programa, llenos y vacíos, las tipologías urbanas y arquitectónicas, el espacio intermedio y la continuidad de uso público del nivel 0; la accesibilidad, las circulaciones horizontales y verticales comunes, las unidades de proyecto y gestión; la eficiencia energética y las energías no convencionales; cerramientos, asoleamiento y control solar. Propuesta de materialidad con fuerte énfasis en la cuestión ambiental. La materialidad, el lenguaje arquitectónico y la producción de obra. Una imagen contemporánea, racional y posible para el habitar.

Localización: Área de reestructuración urbana a densificar y en proceso de reordenamiento de la movilidad, donde se verifican relaciones singulares entre el tejido, las infraestructuras viarias y la manzana, que requiere la implementación de nuevas normativas urbanísticas. Terreno en Rosario.

Objetivos particulares: Ejercitar el proyecto del territorio, la ciudad y la arquitectura con incidencia de la estructura teórica y crítica que integre saberes y permita reformular y/o adecuar los parámetros de análisis, método e investigación proyectual.

Introducir al estudiante en una dinámica de proyecto en condiciones de trabajo análogas a las de un estudio / oficina de arquitectura: multi e interdisciplina; la práctica de consultoría; la definición de planes maestros y la práctica proyectual intensa, rigurosa y precisa en términos de documentación.

Programa: 250 a 300 viviendas (**diversidad de unidades de habitación**) para 2, 4 y 6 personas (50, 70 y 90m² respectivamente) + Equipamiento y Espacio público.

Se preverá estacionamiento para el 50% de las unidades

FOS max: 0.5 | FOT: 2,5 | Densidad: 500 hab/ha | Plano límite: PB + 4 niveles (planta desarrollada)
PB + 10 niveles (planta compacta)

Duración: 24 semanas + entrega

Modalidad: El Trabajo Práctico se realizará en equipo de hasta 4 estudiantes, con instancias pautadas de intercambio grupal, instrumentada dentro de la metodología del taller, entre estudiantes y docentes, debiéndose cumplimentar la totalidad de las Pre-Entregas de evaluación de avance del proceso proyectual, y la Entrega Final, según el cronograma previsto.

Pautas de desarrollo:

Escala urbana Esc. 1:750

Escala sector Esc. 1:500

Escala arquitectónica Esc. 1:250

Catálogo de tipos de espacios Esc: 1:125

Croquis preliminares

Diagramas: flujos, ocupación, lleno y vacío, público y privado, espacio abierto permeable e impermeable

Imágenes. Perspectivas

Presentación Digital: Power point, pdf o similar

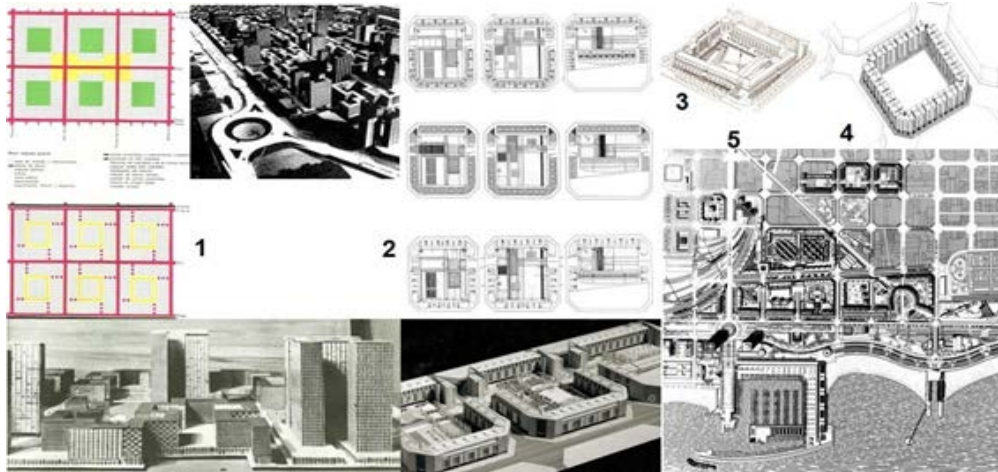
Maqueta Esc. 1:500

Textos:

- *Presente y Futuros. La arquitectura en las ciudades.* Ignasi de Solá-Morales
- *Arquitectura y Modos de Habitar.* Jorge Sarquis
- *del Bloque a la Manzana. Del libro Manzanas, Bloques y Casas.* Javier Pérez Igualada
- *El papel de las manzanas de edificios en la ciudad. O. Bohigas.* Diario El País. España
- *La ciudad como espacio proyectado.* Oriol Bohigas, Arq.
- *La ciudad genérica.* Rem Koolhaas, Arq.

Referentes y estudio de casos:

1. Barrio Sur. Bs. As. Antonio Bonet, Arq.
2. Manzanas en la Villa Olímpica, Barcelona. Carlos Ferrater, Arq.
3. Manzana Mollet. Barcelona. Martorell Bohigas Mackay, Arqs.
4. Manzana Pallars. Barcelona. Martorell Bohigas Mackay, Arqs.
5. Plan renovación urbana Villa Olímpica. Barcelona. O. Bohigas, Arq.



Protocolo de entrega:

PU

Plano de situación en la ciudad Esc.1:750
Proyecto urbano Esc.1:500

PA

Planta de conjunto arquitectura Esc.1:250
Plantas, Cortes, Vistas arquitectura Esc.1:250
Catálogo de tipos de espacios Esc.1:125
Axonométrica urbana - arquitectónica Esc.1:500
Maqueta Esc.1:500

Perspectivas e imágenes

Diagramas: Sistemas y usos del espacio público, semipúblico y privado, sistema de circulación, etc.

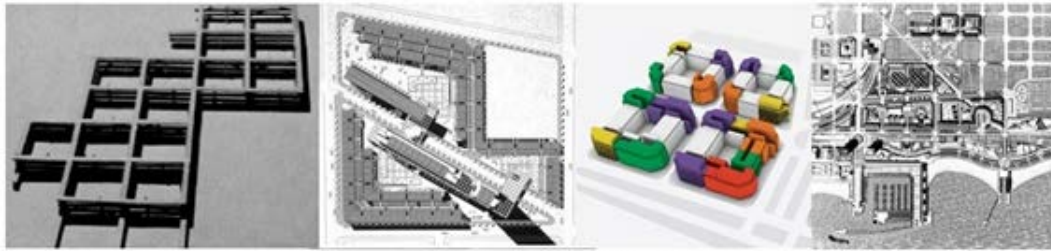
Densidades y volumetrías urbanas del área de intervención

Memoria: Ideas, fundamentos, teoría

Presentación Digital: Power point o similar

Teoría:

Ambiente | Territorio | Ciudad
Sistema de ciudad | Sistema de vivienda
Espacios públicos y privados
Implicancias entre Teoría y Proyecto
Modos de habitar. Vivienda mínima
Sustentabilidad ambiental
Arquitectura | Materialidad | Diseño de Partes



habitar la manzana. Ciudad. Tejido. Edificabilidad. Espacio intermedio. Tipos edilicios



Casas a la carta. ACTAR Arquitectura

Producción en el taller:

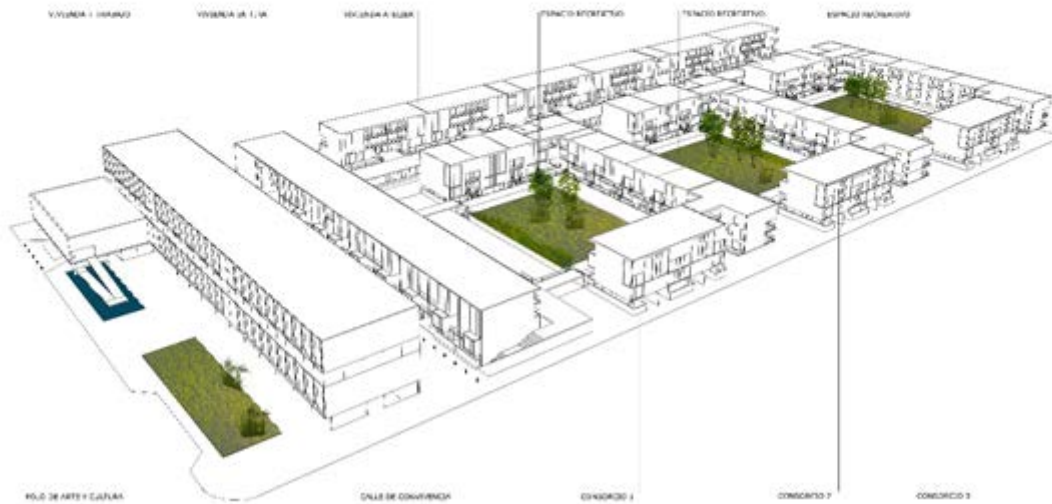


TIPOLOGIAS



RENDIMIENTO

- T1 VIVIENDA + TRABAJO - 96 DUPLEX 3 DORMITORIOS
- T2 VIVIENDA ATELIER - 24 SIMPLES 3 DORMITORIOS - 24 DUPLEX 3 Y 4 DORMITORIOS
- T3 VIVIENDA CONDUCIDO - 75 SIMPLES 2 Y 3 DORMITORIOS - 42 DUPLEX 2, 3 Y 4 DORMITORIOS
- T4 VIVIENDA EN TIRA - 20 SIMPLES 1 Y 2 DORMITORIOS - 10 DUPLEX 2 Y 4 DORMITORIOS





LOS HORNOS

Análisis del contexto de la ciudad. Los Hornos se mantiene como la mayoría de un barrio residencial. Los edificios tienen un rango de 3 a 5 pisos, con una estructura de concreto y ladrillo. El terreno es plano, con una gran cantidad de árboles y jardines. La zona está rodeada por una zona comercial y una zona industrial. El proyecto se centra en la creación de un espacio público y una zona de recreación.

MAT BUILDING

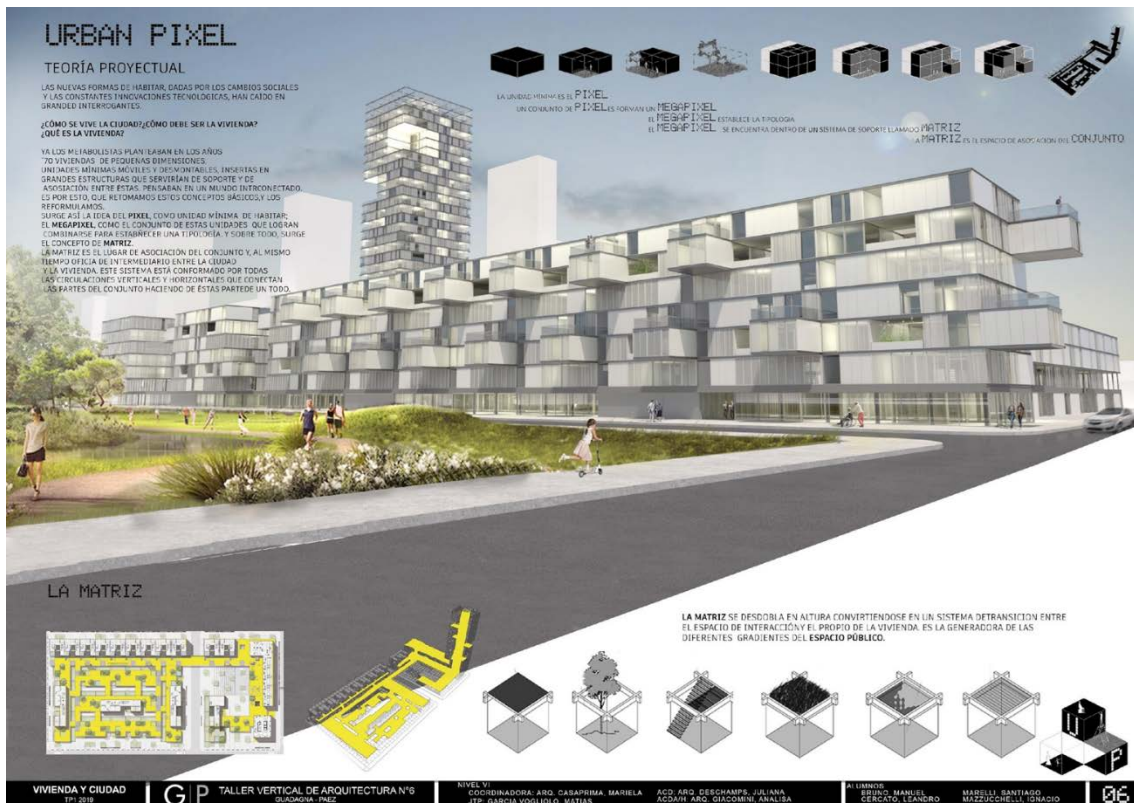
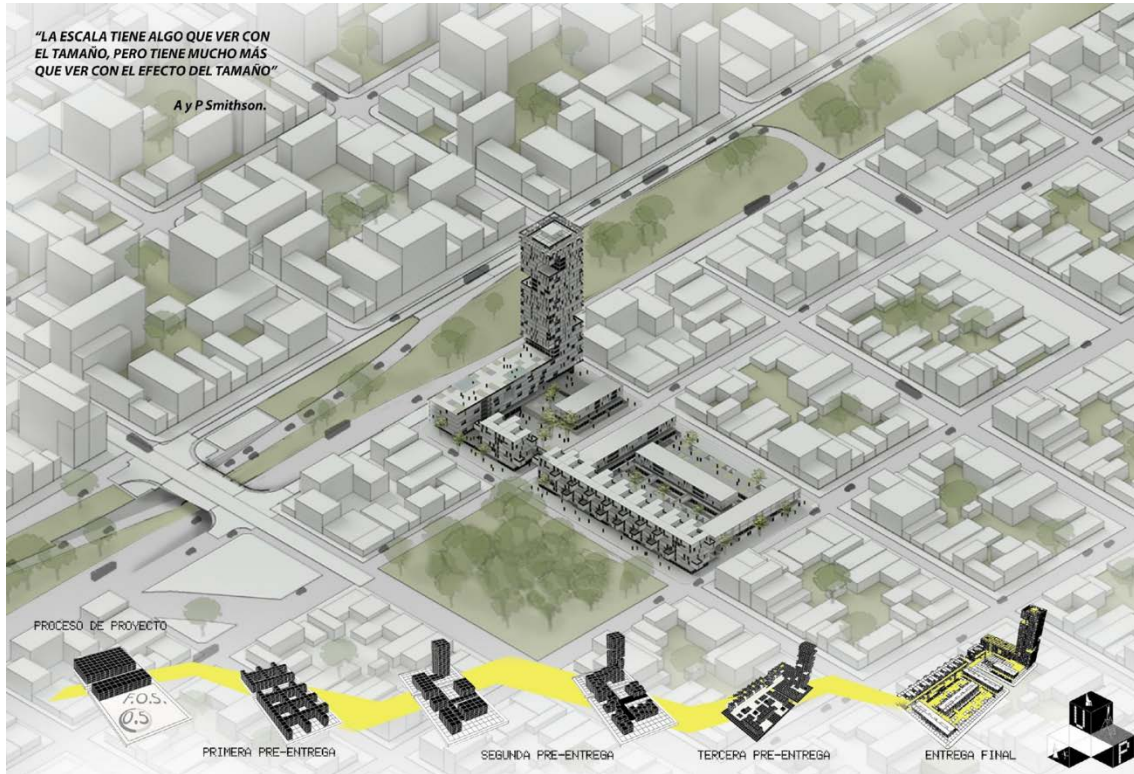
El espacio vacío como vértice de proyecto. Mat Building, o tejido urbano, es un término que se refiere a una estructura de alta densidad de edificios. La Unidad Urbana de Berlin, de C. J. R. y el programa de Van Eys, de la Bauhaus, son ejemplos de Mat Building. En el caso de Mat Building, se trata de un tejido que se extiende en el terreno, promoviendo la horizontalidad a partir de los ordenadores.

- Patrones de asociación
- Interconexiones
- Posibilidad de crear o disminuir según necesidades de uso
- Arquitectura asociativa, flexible, cambiante y heterogénea.

UN VECINDARIO DE BERLÍN: CAROLUS-PLATZ HOODS

HOSPITAL DE VINCENSA: LE CORBUSIER

A partir del análisis de los casos de Mat Building se propone un esquema previo en base a los principios de Mat Building en la siguiente configuración:



ARQUITECTURA VI

Integra con A V el ciclo final de la carrera, de un cuatrimestre de duración, previo a la realización del PFC.

El estudiante despliega su estructura teórica y crítica en la práctica proyectual, propia de la modalidad profesional en cuanto a la forma y tiempo de trabajo, el taller se constituye en un gran estudio / oficina de arquitectura, sea de organismo público o de gestión privada.

Se trata de demostrar la construcción ideología arquitectónica caracterizada por la solidez teórica y práctica, y la autonomía crítica.

También aquí interesa una relectura de las oportunidades que brinda la ciudad contemporánea, en entorno metropolitano, borde de ciudad o fronteras interiores, en la búsqueda de espacios, terrenos y demandas programáticas que apoyen el desarrollo cultural, social y urbano de la comunidad en su territorio. Es imposible en el S XXI comprender un proyecto arquitectónico, que no sea una respuesta a unas condicionantes iniciales impuestas por el propio territorio donde se sitúa.

Los problemas ambientales en áreas urbanas y en los alrededores de éstas son fenómenos que se derivan de la sobrepoblación y que se traducen en el deterioro de las condiciones ambientales. El cambio del uso del suelo, y la concentración del uso de recursos naturales, están en el origen de los problemas ambientales. Los sistemas y servicios urbanos (agua potable, saneamiento, transporte público y caminos) se congestionan cada vez más debido al crecimiento demográfico, comercial e industrial, junto con una ineficaz administración urbana en términos de indicadores urbanos y ausencia de infraestructuras.

El taller aborda la actividad proyectual en **Arquitectura VI** estableciendo tres niveles de conocimiento y actuación: **ciudad – arquitectura – cultura material**, a partir de ensanchar el concepto *arquitectura en la ciudad* hacia el concepto de Arquitectura en el Territorio, en el marco del estudio y ordenamiento de la ciudad desde el pensamiento contemporáneo, lo que implica plantear el territorio urbano como caso de estudio. Se trata de presentar el tema en una dimensión ampliada: *urbanidad, ciudad sostenible, espacio público + infraestructura, equipamiento público y vivienda pública masiva*: **Hábitat y Desarrollo Urbano**.

Los temas centrales de investigación son el territorio, la ciudad, el proyecto, la vivienda masiva publica, la técnica del planeamiento físico y el lenguaje del proyecto urbano.

La intervención docente será crítica y de orientación en la búsqueda de coherencia proyectual en las escalas territorial y urbano - arquitectónica, con niveles de resolución en competencia a los profesionales y en relación a la experiencia internacional y local.

Los temas centrales de investigación son el territorio, la ciudad, el proyecto, la vivienda masiva publica, la técnica del planeamiento físico y el lenguaje del proyecto urbano.

La intervención docente será crítica y de orientación en la búsqueda de coherencia proyectual en las escalas territorial y urbano - arquitectónica, con niveles de resolución en competencia a los profesionales y en relación a la experiencia internacional y local.

TEMA PROYECTO URBANO

El Tema se estructura en dos escalas:

- urbano | territorial: donde cobra relevancia la complejidad sea por su singularidad, puntos de discontinuidad, reordenación, recuperación, saneamiento, re-uso, interacciones con la ciudad y el paisaje preexistente; la tierra vacante, las infraestructuras y el espacio público. Es el territorio quien proporciona datos, condicionantes que determinan un proyecto, una morfología, el uso de los recursos, la materialidad, y una cultura para utilizar los recursos mientras se habita un territorio. Ahora la forma de la arquitectura deviene de la forma del territorio y la estructura urbana;

- arquitectónica: caracterizada por la estructura urbana, la construcción de tejido, donde la idea será convergente con la escala anterior, y ahora abordará los problemas derivados del programa: superficies y organización espacial del programa, llenos y vacíos, las tipologías urbanas y arquitectónicas, el espacio intermedio y la continuidad de uso público del nivel 0; la accesibilidad, las circulaciones horizontales y verticales comunes, las unidades de proyecto y gestión; la eficiencia energética y las energías no convencionales; cerramientos, asoleamiento y control solar. Propuesta de materialidad con fuerte énfasis en la cuestión ambiental. La materialidad, el lenguaje

arquitectónico y la producción de obra. Una imagen contemporánea, racional y posible para el habitar.



A VI vivienda y ciudad | hábitat y desarrollo urbano urbanidad – ciudad sostenible – usos – flujos – edificabilidad

Localización

Área de renovación o expansión urbana con tierras vacantes, y en proceso de densificación, donde se verifican relaciones singulares entre el tejido, las infraestructuras y la manzana, y la implementación de nuevas normativas urbanísticas. AMBA Sur.

Objetivos generales

- Desarrollar Ideas urbano-arquitectónicas, que permita encontrar propuestas adecuadas para la implementación de Conjuntos de Vivienda a gran escala y equipamientos relacionados.
- Generar conciencia urbana contemporánea, capaz de re significar un contexto existente, cultural, ambiental y social.
- Abordar el proyecto urbano - arquitectónico desde una perspectiva sistémica donde cobre relevancia los tipos urbanos públicos, semipúblicos y privados y los tipos edilicios de habitación, donde la flexibilidad y la indeterminación en el plano de la masividad sean disparadores proyectuales.

Objetivos particulares

Ejercitar el proyecto del territorio, la ciudad y la arquitectura con incidencia de la estructura teórica y crítica que integre saberes y permita reformular y/o adecuar los parámetros de análisis, método e investigación proyectual.

Introducir al estudiante en una dinámica de proyecto en condiciones de trabajo análogas a las de un estudio / oficina de arquitectura: multi e interdisciplina; la práctica de consultoría; la definición de planes maestros y la práctica proyectual intensa, rigurosa y precisa en términos de documentación.

Contenidos

- Como es la ciudad y como debe ser: **territorio | contexto**
- La estructura urbana: **la movilidad y el espacio público dentro del espacio privado**
- Criterios de implantación, espacios intermedios y de asociación del conjunto: **regeneración y completamiento del tejido**
- La importancia de las preexistencias: **arqueologías infraestructurales urbanas**
- Morfología y densidad: **intensidad y forma de la ocupación urbana**
- Lógicas de repetición: **serie | repetición | variación | ensamble**
- Los flujos: sistemas de movimiento: **vinculación horizontal y vertical**
- Unidad socio - espacial: **nuevos modos de habitar y de trabajar.**

Programa

Proyecto Urbano: espacio público, infraestructuras, vivienda (1.800 a 2.000 unidades) y equipamientos: cultural, educativo, deportivo, espacios públicos descubiertos, equipamiento urbano de apoyo a los usos deportivos, comercio diario y servicios. Superficie aproximada vivienda: 140.000 m2. Se preverá estacionamiento para el 50% de las unidades. Espacio Público de escala barrial y urbana.

FOS: 0.5 vivienda, 0.3 equipamiento | FOT: 1.5 | Densidad: 600 hab/ha | Plano límite: PB + 5 niveles a PB + 10 niveles, según propuesta.

Modalidad: El Trabajo Práctico se realizará en equipo de hasta tres (4) estudiantes, con instancias pautadas de intercambio grupal, instrumentada dentro de la metodología del taller, entre estudiantes y docentes, debiéndose cumplimentar la totalidad de las Pre-Entregas de evaluación de avance del proceso proyectual, y la Entrega Final, según el cronograma previsto.

Pautas de desarrollo:

Escala territorial	Esc. 1:2500
Escala urbana	Esc. 1:1000
Escala sector intervención	Esc: 1:500
Escala arquitectónica	Esc. 1:250

Croquis preliminares

Diagramas: flujos, ocupación, lleno y vacío, público y privado, espacio abierto permeable e impermeable

Imágenes. Perspectivas

Presentación Digital: Power point, pdf o similar

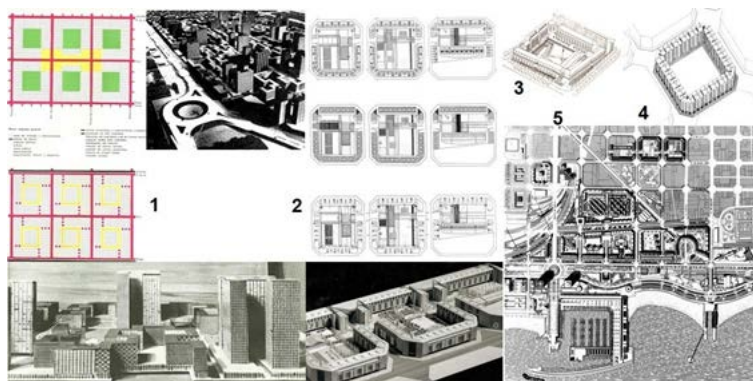
Maqueta

Textos:

- Presente y Futuros. La arquitectura en las ciudades. Ignasi de Solá-Morales
- Arquitectura y Modos de Habitar. Jorge Sarquis
- del Bloque a la Manzana. Del libro Manzanas, Bloques y Casas de Javier Pérez Igualada
- El papel de las manzanas de edificios en la ciudad. O. Bohigas. Diario El País. España
- La ciudad como espacio proyectado. Oriol Bohigas, Arq.
- Regeneración Urbana en Amsterdam. Urban Networks
- Pensar la vivienda, vivir la ciudad. FAUD – UNC. Córdoba

Referentes y estudio de casos:

1. Barrio Sur. Bs. As. Antonio Bonet, Arq.
2. Manzanas en la Villa Olímpica, Barcelona. Carlos Ferrater, Arq.
3. Manzana Mollet. Barcelona. Martorell Bohigas Mackay, Arqs.
4. Manzana Pallars. Barcelona. Martorell Bohigas Mackay, Arqs.
5. Plan renovación urbana Villa Olímpica. Barcelona. O. Bohigas, Arq.



Protocolo de entrega:

Plano de situación en la ciudad
 Memoria gráfica y descriptiva del Proyecto Urbano
 Proyecto Urbano
 Plantas, cortes característicos
 Proyecto Arquitectónico
 Plantas, cortes, vistas
 Axonométrica urbana - arquitectónica
 Maqueta
 Perspectivas e imágenes
 Diagramas: Sistemas y usos del espacio público, semipúblico y privado, sistema de circulación, etc.
 Densidades y volumetrías urbanas del área de intervención
 Memoria: Ideas, fundamentos, teoría
 Presentación Digital: Power point o similar

Esc.1:2500 – 1:1000

Esc.1:1000 - 1:500

Esc.1:250

Esc.1:500

Esc.1:500

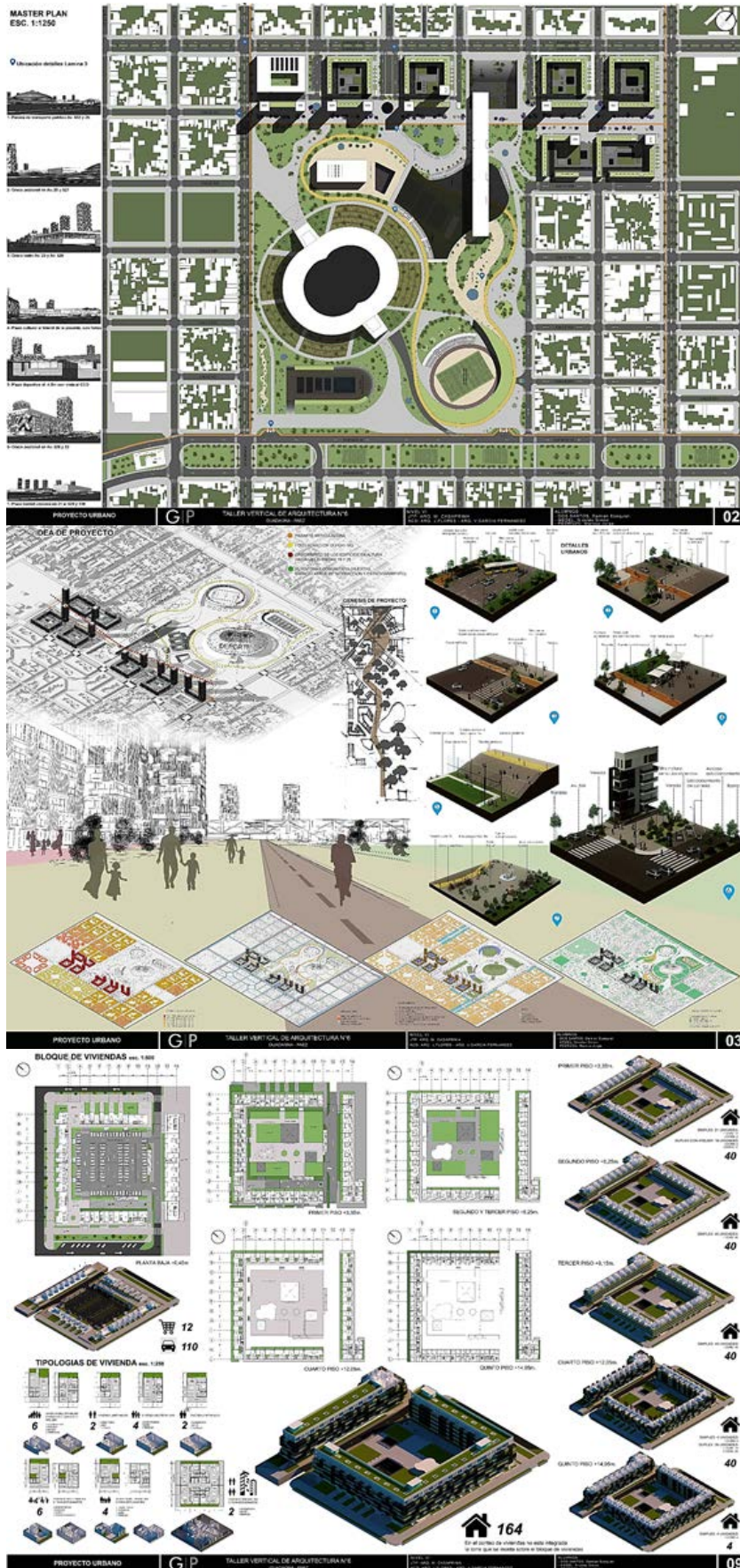
Teoría:

Ambiente | Territorio | Ciudad
 Sistema de ciudad | Sistema de vivienda
 Espacios públicos y privados
 Implicancias entre Teoría y Proyecto
 Modos de habitar. Vivienda mínima
 Sustentabilidad ambiental
 Arquitectura | Materialidad | Tecnologías

Producción en el taller

Hábitat y Desarrollo Urbano. Regeneración urbana en Barrio Estadio Único. La Plata

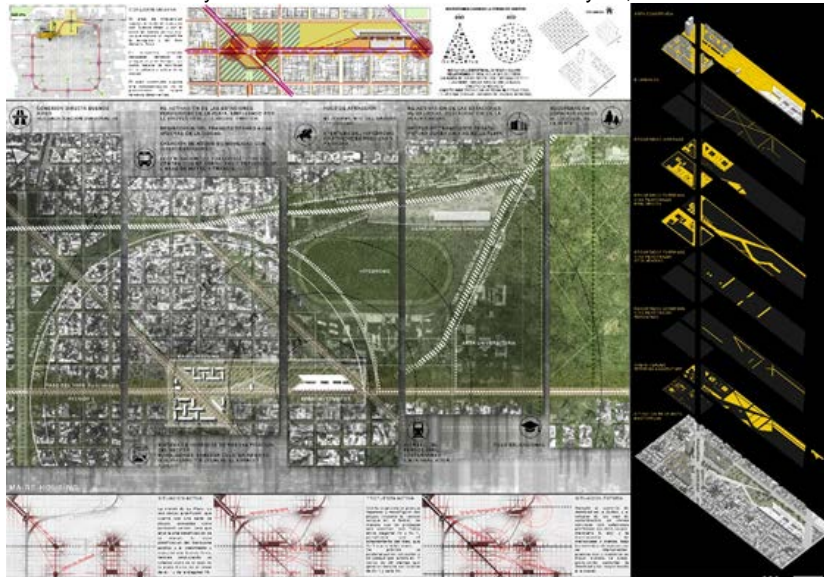


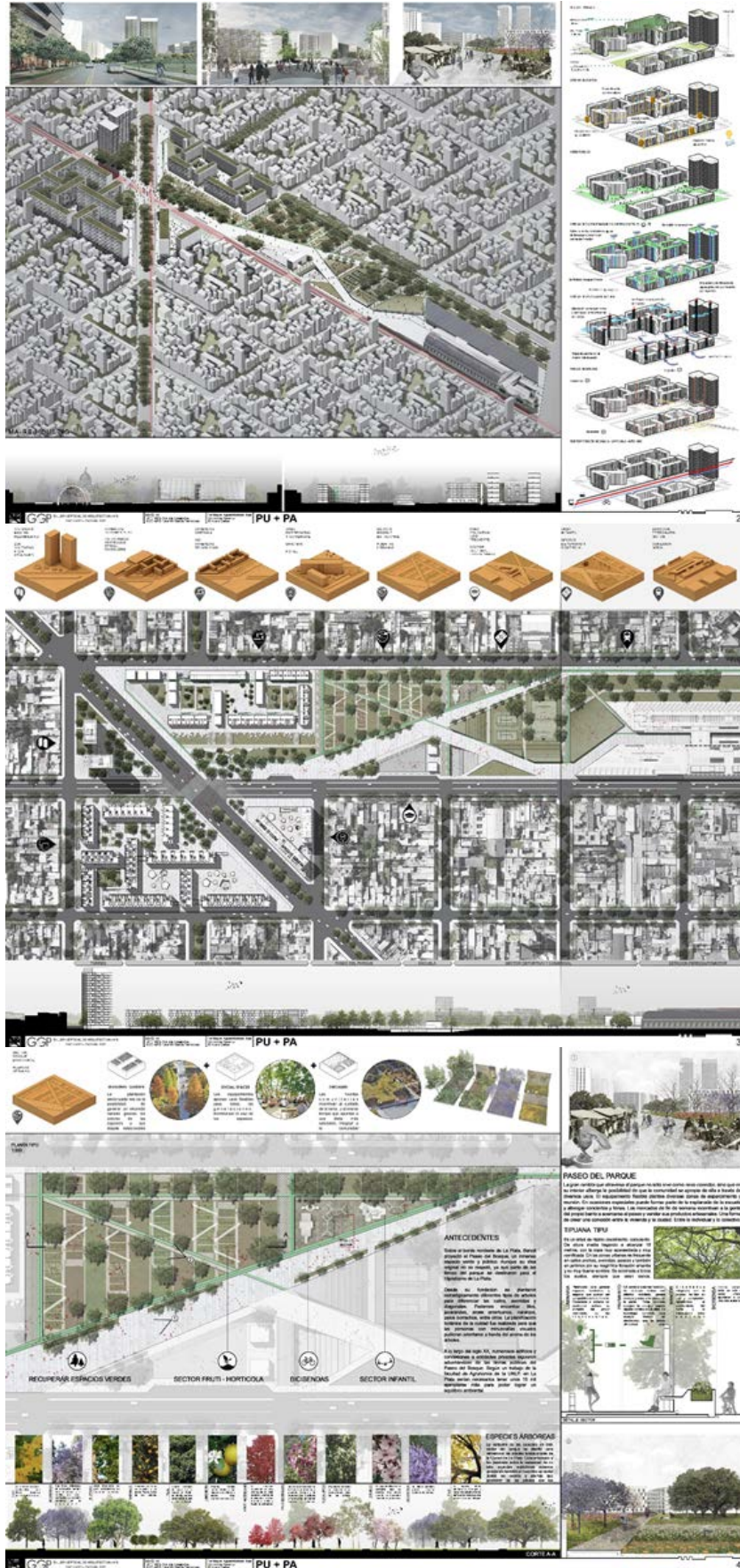


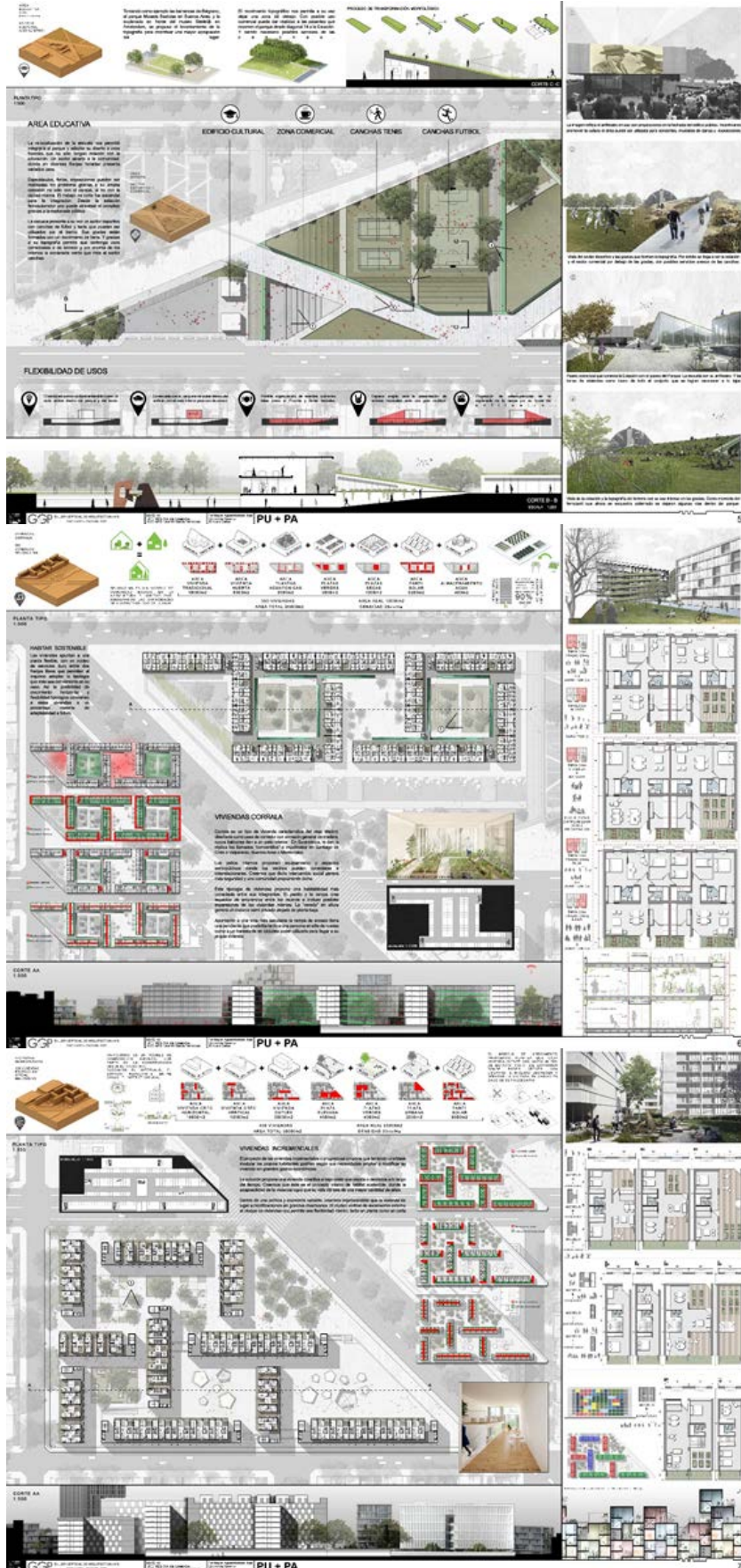


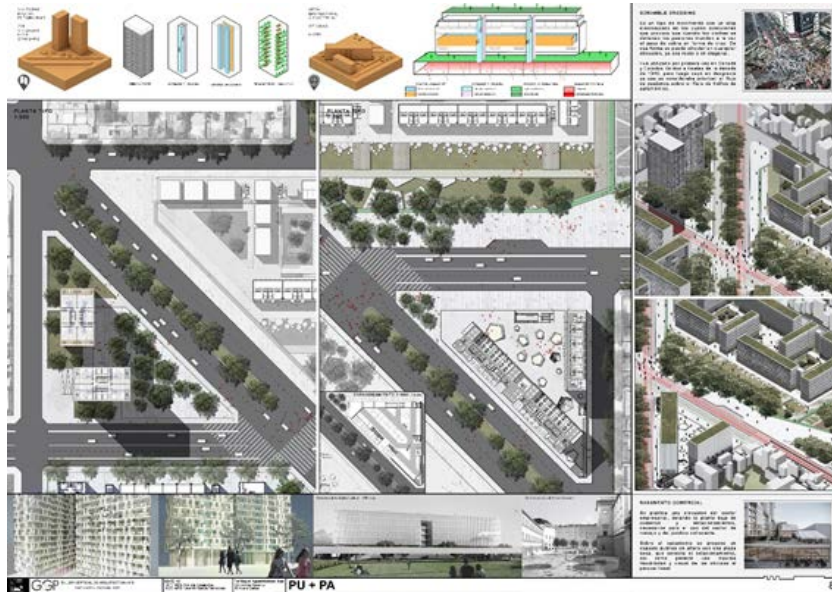
PROYECTO URBANO G P TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA I-VI 6 12

Hábitat y Desarrollo Urbano en Calle 1 entre 32 y 44, La Plata









Hábitat y Desarrollo Urbano en Capitán Sarmiento, Prov. Bs. As.







CONSTRUCCIÓN DE LA CRÍTICA EN EL TALLER JORNADA DE VIVIENDA

Se prevé la organización de una jornada sobre el tema **Vivienda y Ciudad**, constituye una mirada – opinión académica donde el Taller, en los seis niveles abre sus puertas e invita a reconocidos profesores y profesionales a participar en la presentación de la producción de los estudiantes desarrollados en el ciclo académico.

Para el TVA significa un plano comparado respecto de los objetivos propuestos y del nivel efectivamente alcanzado, permitiendo discernir y establecer las actualizaciones necesarias de la propuesta pedagógica.

Tal actividad se desarrollará en el segundo cuatrimestre 2020.

CALENDARIO GENERAL

Según calendario académico FAU

- | | |
|---|--------------------|
| - Clase Inaugural | Lun 17 Marzo |
| - Finalización del tema Vivienda y Ciudad | Jue 27 Agosto |
| - Presentación tema Equipamiento Público | Lun 31 Agosto |
| - Entrega Final | Jue 3 Diciembre |
| - Exposición – Cierre – Actas | Jue 10 Diciembre |

LOCALIZACIONES

Los terrenos y áreas de intervención serán incorporadas en ANEXO LOCALIZACION, por Nivel.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Libros

